

BILAN D'ACTIVITÉ

SAISON 2022-2023

WWW.OPERA-NATIONAL-LORRAINE.FR



FIDAL
AVOCATS



Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

La Région
Grand Est

Nancy,



OPÉRA NATIONAL
DE LORRAINE

BILAN D'ACTIVITÉ

SAISON 2022-2023

Suivez-nous sur les réseaux!
Et inscrivez-vous à notre
newsletter sur notre site
opera-national-lorraine.fr

 [instagram.com/
opera_nancy](https://www.instagram.com/opera_nancy)

 [facebook.com/
OperaNationalLorraine](https://www.facebook.com/OperaNationalLorraine)

 [twitter.com/
Opera_Nancy](https://twitter.com/Opera_Nancy)

 [youtube.com/
Operalorraine](https://www.youtube.com/Operalorraine)

 [vimeo.com/
Operanancy](https://vimeo.com/Operanancy)

 [linkedin.com/
company/opera-national-de-lorraine](https://www.linkedin.com/company/opera-national-de-lorraine)



OPÉRA NATIONAL
DE LORRAINE

SOMMAIRE

- 5 Édito
- 6 2022-2023 en chiffres
- 9 La saison lyrique
- 27 La saison symphonique
- 37 Partager, transmettre et participer
- 51 Financer et gérer
- 57 Accompagner et développer
- 63 Former des professionnels, le CFA
- 71 L'équipe de l'Opéra

Soutenu par



Nancy,

ÉDITO

Après une saison 2021-2022 consacrée à relancer à plein régime la fabrique du spectacle et renouer avec notre public, la saison 2022-2023 a été artistiquement riche, permettant d'engranger de nombreux succès et de déployer pleinement notre projet *Nancy Opéra citoyen 2025*.

Cette saison a été la confirmation de l'adhésion du public et l'affirmation de son désir de spectacles et de lien comme en témoignent les taux de remplissage élevés. La saison 2022-2023 aura été l'occasion d'accueillir plus de 70 000 spectateurs et bénéficiaires parmi lesquels 10 300 enfants, et 28 000 bénéficiaires d'actions d'Éducation artistique et culturelle et de non professionnels mais également de collaborer avec plus de 300 professionnels invités (artistes et techniciens).

Je voudrais exprimer ici ma reconnaissance aux équipes et aux artistes qui chaque jour défendent nos valeurs et consolident les piliers d'une institution essentielle à la vie de la cité. Je suis fier d'avancer à leurs côtés. Nous portons ensemble un projet tourné toujours davantage vers toutes et tous mais aussi avec toutes et tous.

Un projet artistique d'excellence, populaire et citoyen.

Tout cela est rendu possible grâce aux soutiens indéfectibles et essentiels de nos partenaires publics – la Ville de Nancy, le ministère de la Culture et la Région Grand Est – que je remercie au nom de l'institution.

Je remercie aussi nos mécènes particuliers et entreprises qui nous auront apporté un soutien financier sans précédent en 2022-2023. Ils constituent autour de nous une précieuse communauté de pensée et de prescripteurs.

Enfin, je remercie notre public qui se déploie en de multiples constellations d'âmes et de soutiens, comme autant de raisons de créer et de faire vivre l'art lyrique et la musique.

Dans ce bilan d'activité, nous voulons témoigner du fait que l'Opéra national de Lorraine est un endroit de convergence des habitants, un service public de la culture, un lieu dédié à l'opéra et aux musiques de création et de patrimoine, mais aussi un lieu où l'on fait société. Nous voulons affirmer que c'est une utopie réelle et nécessaire.

Matthieu Dussouillez
Directeur Général

2022-2023 EN CHIFFRES



95

leviers de rideau
(opéras et orchestre)



4

nouvelles
productions



9

Salons des artistes



1690

spectateurs



7

opéras



36

représentations
et générales



29 227

spectateurs accueillis
côté opéra



78,5 %

remplissage opéras



12

Opéras berceau



100 %

remplissage
Opéra berceau



5 608

places jeunes et
étudiants vendues



7

séries de concerts
symphoniques



38

leviers de rideau
symphoniques
et jeune public
(dont 5 générales
concerts symphoniques,
4 Découvrez l'orchestre
et 7 Spectacles pour eux)



22 908

spectateurs accueillis
côté symphonique
et jeune public



82,8 %

remplissage
concerts symphoniques
et famille



237

articles de presse



11

reportages



29 093

abonnés sur les réseaux
sociaux



+ de 300

mécènes



LA SAISON LYRIQUE



« Un spectacle grand format pour une soirée “prestige” de la scénographie urbaine en plein cœur de Nancy. Sur la façade de l’Opéra, des images surdimensionnées pleines de couleurs et variations multiples et au cœur des fenêtres de l’édifice, un cadre rêvé pour chaque interprète musicien. Une maison vivante, tranchée où l’on distingue dans la lumière cette façade à tiroirs magiques. C’est très beau, rehaussé par la musique intermittente, et les voix du chœur réuni au pied de l’Opéra. Comme sur un parvis, une fête ouverte, attractive de la musique d’aujourd’hui. L’ambiance musicale interroge, intrigue et invite à la découverte. Une expérience partageuse de grande qualité où les images fortes invitent à la rêverie. Bien plus qu’une attraction, une mise en espace du patrimoine architectural en musique d’aujourd’hui insolite et très réussie. » *L’Amuse-danse*

NOX#2 - RENDEZ-VOUS PRÈS DU FEU

Mathieu Corajod

Pour la deuxième saison consécutive, le *Nancy Opera Xperience* continue d’interroger les limites de la représentation d’opéra avec cette création conçue par Mathieu Corajod, incluant la soprano Viktoriia Vitrenko ainsi que des artistes du Chœur et musiciens de l’Orchestre : une forme populaire et fédératrice, destinée à faire irruption dans la ville en mêlant aux mots du poète Dominique Quélen des effets spectaculaires de *mapping* vidéo.

Joué sur la place Stanislas, en lien avec le Jardin éphémère et le festival *Embranchements* – qui s’est tenu au même moment – et en résonance avec la création de *Like flesh*, le spectacle invite les Nanceien-ne-s – spectateur-trice-s ou simples passant-e-s – à s’arrêter un instant pour découvrir de courtes saynètes. Chacun-e peut alors choisir d’assister à la totalité ou à une partie du spectacle, comme on demeurerait quelques minutes auprès d’un feu pour se réchauffer avant de reprendre sa route.



4 représentations gratuites

1 visite à double-voix Opéra x Jardin éphémère

Nancy Opera Xperience #2
Commande Opéra national de Lorraine, Festival Musica
Composition, mise en scène Mathieu Corajod

Livret Dominique Quélen
Orchestre et Chœur de l’Opéra national de Lorraine

Soprano Viktoriia Vitrenko

Avec la complicité de la Direction Écologie et nature de la Ville de Nancy

Scénographie Alexandre de Dardel
Lumières, vidéo Victor Egéa
Scénographie Clémence de Vergnette
Regard extérieur Stanislas Pili



« *Like Flesh*, ode à la préservation de la nature, à l'Opéra national de Lorraine,
à Nancy » *L'Est Républicain*

« La metteuse en scène Silvia Costa, déjà appréciée à Nancy pour *Julie*, joué en mai dernier,
propose ici un travail de plasticienne : tous les sens sont sollicités dans cette immersion
extrêmement contemporaine, aux lumières crépusculaires. Certains moments sont
d'une grande beauté, en particulier les interventions du chœur de la forêt, qui mènent à la transe. »
L'Est Républicain

« *Like Flesh* est une œuvre hors du commun, émotionnellement
et multimédialement raffinée. » *Das Opernglas*

« La création de Sivan Eldar fait son miel des nouvelles technologies dans un conte politique
questionnant au féminin les désordres créés par l'Anthropocène. » *Les Inrocks*

LIKE FLESH

Sivan Eldar

Cette coproduction, placée en ouverture de saison, est le premier opéra de la compositrice Sivan Eldar et de la librettiste Cordelia Lynn, témoignant de la volonté de l'Opéra national de Lorraine d'accompagner et promouvoir une nouvelle génération d'artistes.

Inspiré des *Métamorphoses* d'Ovide, *Like flesh* interroge notre capacité à habiter le monde en pleine crise écologique. La nature tient lieu de décor à ce drame dans lequel une femme tente d'échapper à son mariage en se transformant en arbre. Cette Nature, la metteuse en scène Silvia Costa la met à l'honneur dans une esthétique résolument poétique et contemporaine, appuyée par les fascinantes vidéos de Francesco D'Abbraccio.

Dirigés par Maxime Pascal, le Chœur et l'Orchestre sont complétés d'un dispositif sonore composé de haut-parleurs disséminés dans la salle et plongeant ainsi le public dans une forêt sonore créée et mise en espace par Augustin Muller et Florent Derox.

Pour servir cette création contemporaine, Helena Rasker, Juliette Allen et William Dazeley ainsi qu'un chœur de six chanteurs formant la Forêt, font brillamment vibrer cette ode à la nature.



3 représentations



1 565 spectateurs



49,9 % de taux de fréquentation

Créé à l'Opéra de Lille,
le 21 janvier 2022

Co-commande
Opéra national de
Lorraine, Opéra de Lille,
Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie

Coproduction
Opéra national de
Lorraine, Opéra de Lille,
Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie,
Opéra Ballet Vlaanderen
(Anvers) et IRCAM-
Centre Pompidou

Prix FEDORA
pour l'Opéra 2021

Livret
Cordelia Lynn

Musique
Sivan Eldar

Direction musicale
Maxime Pascal

Orchestre de l'Opéra
national de Lorraine

Mise en scène
et scénographie
Silvia Costa

Costumes
Laura Dondoli

Vidéo
Francesco D'Abbraccio

Lumières
Andrea Sanson

Réalisation informatique
musicale IRCAM
Augustin Muller

Projection sonore
Florent Derox

Avec Helena Rasker,
William Dazeley,
Juliette Allen...





L'AMOUR DES TROIS ORANGES

Sergueï Prokofiev

Inspiré de la fable de Carlo Gozzi, *L'Amour des trois oranges* de Sergueï Prokofiev met en scène un prince peureux, neurasthénique et hypocondriaque lancé dans la conquête de l'amour des trois oranges.

Conte initiatique et fable haute en couleurs aux personnages farfelus, c'est tout naturellement que sa mise en scène a été confiée à Anna Bernreitner qui signe ici une réalisation foisonnante et réjouissante. Manfred Rainer et Hannah Oellinger complètent cet univers avec des décors et des costumes qui empruntent au monde des dessins animés et invitent à la rêverie.

À la baguette, Marie Jacquot, couronnée depuis aux Victoires de la musique classique, s'est emparée avec brio de la partition et en révèle toute la dimension épique. Le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine ont su magnifier la musique de Prokofiev et y répondre avec intensité.

Riche de plus de quinze protagonistes, le plateau bénéficie d'une distribution vocale superlative au service d'une direction d'acteurs efficace où se distinguent Matthieu Lécroart, qui a endossé le rôle du Roi de Trèfle au pied levé pour remplacer Dion Mazerolle, Pierre Derhet qui fait forte impression en Prince, Léo Vermot-Desroches qui excelle dans le rôle du bouffon Truffaldino ou encore Lyne Fortin qui campe une Fata Morgana aussi irrésistible que maléfique.

Le public ne s'y est pas trompé et a réservé un accueil chaleureux et enthousiaste à cette production, également unanimement saluée par la critique.



4 représentations
(+1 générale)



4 326 spectateurs



85,3 % de taux
de fréquentation

« La mise en scène des personnages de Bernreitner est exemplaire et riche en détails. » *Opernwelt*

« Servie joyeusement par l'orchestre dirigé par Marie Jacquot, la troupe propose une version fraîche et acidulée de ce conte de fées. » *L'Est Républicain*

« Irrésistible, réjouissant et déjanté » *Forumopera*

« Au plaisir de la redécouverte, l'Opéra national de Lorraine ajouta la réussite d'une production haute en couleur et musicalement superbe. » *Les Échos*

« À l'Opéra national de Lorraine, l'œuvre de Prokofiev retrouve sa dimension grâce à un spectacle pétillant, un travail de qualité qui donne envie de revenir. » *Le Figaro*

Créé à l'Opéra de Chicago,
le 30 décembre 1921

Nouvelle production
Opéra national
de Lorraine

Coproduction
Theater Magdeburg,
Theater St. Gallen

Livret
Sergueï Prokofiev
et Véra Janacopoulos,
d'après la pièce éponyme
de Carlo Gozzi

Musique
Sergueï Prokofiev

Direction musicale
Marie Jacquot

Orchestre et Chœur
de l'Opéra national
de Lorraine

Mise en scène
Anna Bernreitner

Décors et costumes
Manfred Rainer
et Hannah Oellinger

Lumières Paul Grilj

Collaboration
aux mouvements
Claudia De Serpa Soares

Assistanat
à la mise en scène
Pénélope Driant

Assistanat aux décors
Clémence de Vergnette

Avec Matthieu Lécroart,
Pierre Derhet, Lucie
Roche, Anas Séguin,
Léo Vermot-Desroches,
Dion Mazerolle...



« Le public se prend au jeu de ce théâtre franc, direct et décomplexé, pour se laisser emporter par un déferlement d'idées et de trouvailles servies par un réel sens de la mise en espace, par une direction d'acteurs tirée au cordeau et surtout par le choix délibéré et assumé de la caricature et de la dérision. » *Olyrix*

« Créée en 2008 au Stadttheater Bern, la mise en scène espiègle de Mariame Clément est maintenant reprise à Nancy avec beaucoup d'énergie et de justesse théâtrale par Jean-Michel Criqui. » *Opera Online*

« La mise en scène de l'opéra de Rossini, *Le Barbier de Séville*, à l'Opéra national de Lorraine, à Nancy, projette l'œuvre dans les années 80 avec un mauvais goût assumé et drôle, servi par des chanteurs excellents comédiens. » *L'Est Républicain*

« Bien porté par une distribution homogène, dans une mise en scène drôle et efficace, ce *Barbier* se taille un succès mérité » *Opera Magazine*



LE BARBIER DE SÈVILLE

Gioacchino Rossini

Héritier de la trilogie de Beaumarchais, *Le Barbier de Séville* de Rossini marque les débuts du personnage populaire de Figaro, pourtant à sa création en 1816, le spectacle connut un échec retentissant.

Pour ces représentations à Nancy, Jean-Michel Criqui reprend la mise en scène de Mariame Clément et nous propulse dans une production survitaminée pour les fêtes de fin d'année.

Positionné sur une tournette, l'astucieux décor de Julia Hansen place l'intrigue autour de la maison de Bartolo qui s'ouvre sur de nombreux espaces où vont et viennent les protagonistes dans une joyeuse ambiance. La mise en scène comme les décors sont au service d'un opéra-bouffe haut en couleur.

Pour servir la partition, Sebastiano Rolli à la direction d'orchestre, emmène l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine avec agilité et dans une parfaite coordination avec le plateau.

Le jeune plateau de chanteurs réunit une remarquable Patricia Nolz en Rosina, Nico Darmanin en un très charmeur Almaviva, tandis que Gurgen Baveyan, Dario Russo, Bruno Taddia ou encore Marion Lebègue comblent le public tant avec leur voix qu'avec leurs talents d'acteurs.

La mise en scène drôle et efficace et la qualité de la distribution ont fait de ce *Barbier* un succès mérité!

Créé au Teatro Argentina à Rome, le 20 février 1816

Production créée au Théâtre de la ville de Berne en avril 2008

Livret
Cesare Sterbini

Musique
Gioacchino Rossini

Direction musicale
Sebastiano Rolli

Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Mise en scène
Mariame Clément

Reprise de la mise en scène
Jean-Michel Criqui

Décors et costumes
Julia Hansen

Lumières
François Thouret

Avec Nico Darmanin,
Gurgen Baveyan,
Patricia Nolz,
Dario Russo...



5 représentations
(+1 générale)



6 076 spectateurs



97,2 % de taux
de fréquentation





TRISTAN ET ISOLDE

Richard Wagner

La mise en scène de ce *Tristan et Isolde* a été confiée à Tiago Rodrigues, homme de théâtre qui signe ici son premier opéra alors qu'il vient d'être fraîchement nommé à la tête du Festival d'Avignon. L'artiste portugais nous confie ici une interprétation de l'œuvre prenant place dans un décor aux allures de bibliothèque dans laquelle un couple de danseurs livre sur de grands panneaux le texte écrit pour l'occasion par le metteur en scène et qui se substitue aux surtitres.

La présence de ce couple de chorégraphes–danseurs, Sofia Dias et Vitor Roriz, qui officient comme traducteurs et passeurs de cet opéra, transforme l'ouvrage lyrique monumental en drame chorégraphié.

La distribution permet trois prises de rôles réussies avec Samuel Sakker en Tristan, Dorothea Röschmann en Isolde ainsi qu'Aude Extremo en Brangäne. Le casting est complété de la présence de Jongmin Park, Scott Hendricks et Peter Brathwaite au service d'un jeu d'acteur réussi, contribuant tous à la réussite de cette dialectique amoureuse.

Cette œuvre monumentale a été confiée au chef Leo Hussain, chargé de révéler les beautés de la partition wagnérienne, accompagné de l'Orchestre et du Chœur de l'Opéra national de Lorraine qui relèvent le défi avec engagement.

L'originalité de la mise en scène n'enlevant rien à la beauté de l'œuvre, ce *Tristan et Isolde* a fait date à Nancy.



5 représentations
(+1 générale)



4 266 spectateurs



68,8 % de taux
de fréquentation

« *Tristan et Isolde* sublimé par Tiago Rodrigues à l'Opéra national de Lorraine »

Radio classique

« Et son théâtre minimal renforce étrangement la représentation pour bien en faire, comme le désirait Wagner, une œuvre totale » *Télérama*

« *Tristan et Isolde* mis en scène par Tiago Rodrigues, "un poète qui traduit un poète" »

France Musique

« *Tristan et Isolde*, sublime démesure à l'Opéra de Nancy. Pour sa première incursion dans l'univers de l'opéra, le metteur en scène Tiago Rodrigues, nouveau patron du Festival d'Avignon, gravit un Himalaya lyrique. » *La Croix*

« Le débutant en opéra Tiago Rodrigues ose Wagner avec les moyens stricts du théâtre brechtien – et il réussit. Musicalement, une toute nouvelle génération de chanteurs wagnériens triomphe en Lorraine. » *Concerti*

« À l'Opéra national de Lorraine, le *Tristan et Isolde* iconoclaste et tendre de Tiago Rodrigues » *Le Monde*

Créé au Théâtre royal de la Cour de Bavière à Munich, le 10 juin 1865

Nouvelle production Opéra national de Lorraine

Coproduction Opéra de Lille, Théâtre de Caen

Livret et musique Richard Wagner

Direction musicale Leo Hussain

Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Mise en scène Tiago Rodrigues

Décors Fernando Ribeiro

Costumes José António Tenente

Lumières Rui Monteiro

Dramaturgie Simon Hatab

Assistanat à la mise en scène Sophie Bricaire

Avec Samuel Sakker, Dorothea Röschmann, Aude Extremo, Scott Hendricks...



«L'Orchestre maison redouble encore le bouillonnement dynamique du plateau sous la direction fougueuse d'Alphonse Cemin» *Olyrix*

«*Iphigénie en Tauride* à l'Opéra national de Lorraine: une définition de la beauté totale»
Opera Online

«Silvia Paoli empoigne cette fois l'ultime des grands chefs-d'œuvre gluckistes et propose un spectacle dont c'est peu dire qu'il explore *Iphigénie en Tauride* jusque dans ses replis les plus insoupçonnés à la manière d'un psychanalyste qui "accouche" son patient de ses traumas les plus profondément refoulés. Silvia Paoli excelle à mettre en scène ces névroses et à insuffler aux chanteurs le placement et l'intention qui sonnent juste.» *Première Loge*

«En fosse, le jeune chef français Alphonse Cemin est la révélation de la soirée, insufflant à l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine une tension théâtrale constante, tout en soulignant la tristesse majestueuse et violente de la sublime partition de Gluck.» *Classiquenews*

«Avec une mise en scène de Silvia Paoli à plusieurs niveaux de lecture, une distribution jeune et engagée et une direction musicale qui révèle toute sa modernité, *Iphigénie en Tauride* revient à l'Opéra national de Lorraine après dix-sept ans d'absence.» *Resmusica*

«Silvia Paoli à la mise en scène, Alphonse Cemin à la direction, un plateau dominé par le couple fraternel, un chœur et un orchestre tout en nuances et en couleurs: à l'Opéra national de Lorraine, beaucoup d'atouts sont réunis pour exalter le chef-d'œuvre de Gluck.» *Diapason*

IPHIGÉNIE EN TAURIDE

Christoph Willibald Gluck

Au XVIII^e siècle, le compositeur Christoph Willibald Gluck a mené une réforme de la musique qui devait changer à jamais le visage de l'opéra. *Iphigénie en Tauride* est l'héritière de cette révolution artistique, qui a donné une justesse nouvelle à l'expression des sentiments. C'est une musique puissante, elle contient en elle une tempête qui se déchaîne sur scène dès le lever de rideau.

Pour exprimer toute la puissance de ce mythe, la production a été confiée à la metteuse en scène Silvia Paoli dont le travail est d'une intelligence rare et qui maîtrise l'art de conjuguer au plateau des images plastiques d'une grande beauté avec un certain regard politique. À travers cette histoire d'exil d'une femme arrachée à sa terre, en proie au pouvoir masculin, *Iphigénie en Tauride* lui offre un support remarquable. Dans un décor à deux étages pensé par Lisetta Buccellato et mis en valeur par les lumières de Fiammetta Baldiserry, les interprétations vocales de Julie Boulianne, Julien Van Mellaerts et Petr Nekoranec sont intenses et justes. Le Chœur de l'Opéra national de Lorraine les rejoint et fait preuve de conviction dans la transmission des émotions.

Pour l'occasion, on retrouve pour la première fois en fosse le chef d'orchestre Alphonse Cemin qui a été durant de nombreuses années un brillant chef de chant avant d'en venir à la direction musicale.

Le public a fait un triomphe à cette *Iphigénie* dont il a su apprécier le minutieux travail de mise en scène et la rigueur musicologique conduite par un jeune chef inspiré.



4 représentations
(+1 générale)



3750 spectateurs



72,4 % de taux
de fréquentation

Créé à l'Académie royale de musique à Paris, le 18 mai 1779

Nouvelle production
Opéra national de Lorraine

Coproduction
Stadttheater Bern

Livret
Nicolas-François Guillard

Musique
Christoph Willibald Gluck

Direction musicale
Alphonse Cemin

Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Mise en scène
Silvia Paoli

Décors
Lisetta Buccellato

Costumes
Alessio Rosati

Lumières
Fiammetta Baldiserry

Assistanat à la mise en scène
Tecla Gucci

Assistanat aux costumes
Veronica Pattuelli

Assistanat aux lumières
Oscar Frosio

Avec Julie Boulianne,
Julien Van Mellaerts,
Lucie Peyramaure,
Petr Nekoranec,
Pierre Doyen...



« L'Opéra de Lorraine redonne à la partition *Manru* la place qu'elle mérite » *Le Figaro*

« L'Opéra de Nancy accueille, grâce une production venue de Halle, la création française de l'unique ouvrage lyrique de Paderewski : une merveille à redécouvrir. » *Diapason*

« Fantastique découverte à l'Opéra de Nancy d'un chef-d'œuvre de l'opéra polonais, *Manru* d'Ignacy Jan Paderewski » *Classique d'aujourd'hui*

« Couronnée pour cette production créée à l'Opéra de Bühnen Halle, du prestigieux prix Faust Perspective 2022, le travail de la jeune metteuse en scène anglaise ne recule devant aucun détail qui impliquent dans l'opéra une forme de réflexion politique. » *Wandersite.com*

« C'est ébloui que l'on est sorti de l'Opéra national de Lorraine (où la Pologne est tellement importante historiquement parlant...) grâce à cet opéra inconnu qu'est *Manru* du tout aussi inconnu compositeur polonais Ignace Paderewski. *Manru*, drame polonais révélé, expose le talent de la soprano française Lucie Peyramaure (Asa) et du violoniste Artur Banaszkiwicz » *Classiquenews*

« *Manru* à l'opéra de Nancy : une découverte essentielle » *Première Loge*



MANRU

Ignacy Jan Paderewski

Manru est l'unique opéra composé par le compositeur, pianiste mais aussi diplomate et homme d'État, Ignacy Jan Paderewski. Créé en 1901, il avait alors rencontré un succès international avant d'être peu à peu oublié des programmations. Redécouvert à la faveur du centenaire de l'indépendance de la Pologne en 2018, il est ici mis en scène par Katharina Kastening, qui signe ainsi ses débuts en France.

Le récit oppose deux communautés, deux mondes auxquels appartiennent Ulana, paysanne qui s'est éprise d'un certain Manru, quant à lui issu d'une communauté nomade tsigane. Les trois actes font résonner des sujets d'une actualité brûlante : racisme, intolérance, haine et violence.

À la baguette, on retrouve Marta Gardolińska qui défend avec brio le répertoire polonais et livre une partition généreuse et brillamment fluide accompagnée par un Orchestre et un Chœur en parfaite cohésion.

La distribution est constituée notamment de cinq chanteurs talentueux : Thomas Blondelle campe un Manru vigoureux et forme un duo puissant et intense avec Gemma Summerfield dans le rôle d'Ulana. Gyula Nagy, Lucie Peyramaure et Tomasz Kumiega complètent cette distribution superlative et engagée. Le plateau vocal est accompagné par le violoniste Artur Banaszkiwicz, virtuose de la musique tsigane.

Cette redécouverte de *Manru* est un succès artistique et public qui a été chaudement accueilli.

Créé à l'Opéra de Dresde,
le 29 mai 1901

Production
Bühnen Halle

Coproduction
Opéra national
de Lorraine

Livret Alfred Nossig
d'après le roman *Die Hütte
am Rand des Dorfes* de
Józef Ignacy Kraszewski

Musique
Ignacy Jan Paderewski

Direction musicale
Marta Gardolińska

Orchestre et Chœur
de l'Opéra national
de Lorraine

Mise en scène
Katharina Kastening

Scénographie, costumes
Gideon Davey

Lumières
Nathalie Perrier

Dramaturgie
Boris Kehrmann

Chorégraphie
David Laera

Chœur d'enfants
du Conservatoire Régional
du Grand Nancy

Avec Janis Kelly,
Gemma Summerfield,
Thomas Blondelle,
Gyula Nagy,
Lucie Peyramaure,
Halidou Nombre...



4 représentations
(+1 générale)



3 313 spectateurs



64,3 % de taux
de fréquentation



« Enkeleda Kamani, *Traviata* obsédante à l'Opéra national de Lorraine » *Opera Online*

« *La Traviata* à l'Opéra de Lorraine, un bonheur simple » *L'Est Républicain*

« *La Traviata* de Jean-François Sivadier renaît à Nancy » *Olyrix*

« La perle rare s'appelle Enkeleda Kamani et le pari est gagné haut la main. » *Resmusica*

« En fosse, nous retrouvons avec beaucoup de plaisir la cheffe polonaise Marta Gardolińska, un mois seulement après son triomphal *Manru* (de Paderewski) in loco (mai 2023). » *Classiquenews*



LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi

Pour clore cette saison 2022-2023, c'est la célèbre *Traviata* de Verdi dans une mise en scène de Jean-François Sivadier qui a été proposée au public.

Il s'agit de la reprise d'une production qui a fait date : dans cette version créée à Aix-en-Provence en 2011, imaginée par un authentique artisan de théâtre et grand amoureux d'opéra, le destin de Violetta est mis en scène dans une épure qui laisse toute sa place à la beauté et à l'efficacité dramatique du livret. Ce spectacle est ici porté par une nouvelle génération d'interprètes qui lui donnent un souffle nouveau sous la baguette de Marta Gardolińska.

La mise en scène ainsi que les décors, lumières, costumes se veulent épurés et sobres, dévoilant ainsi un plateau de chanteurs issus d'une distribution superlative. Enkeleda Kamani effectue une prise de rôle remarquable en succédant à Natalie Dessay avec efficacité. Mario Rojas, Gëzim Myshketa, Marine Chagnon ou encore Majdouline Zerari complètent ce casting qui fait revivre admirablement *La Traviata* à Nancy.

Le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine participent à cette belle réussite en se montrant irréprochables.

Créé au Teatro La Fenice à Venise, le 6 mars 1853

Production déléguée de la reprise Opéra national de Lorraine

Coproduction de la création initiale Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, Wiener Staatsoper, Opéra de Dijon et Théâtre de Caen

Livret Francesco Maria Piave d'après le roman *La dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas fils

Musique Giuseppe Verdi

Direction musicale Marta Gardolińska

Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Mise en scène Jean-François Sivadier

Scénographie Alexandre de Dardel

Lumières Philippe Berthomé

Costumes Virginie Gervaise

Maquillage et coiffures Cécile Kretschmar

Chorégraphie Johanne Saunier

Assistanat à la mise en scène Véronique Timsit

Avec Enkeleda Kamani, Marine Chagnon, Majdouline Zerari, Mario Rojas, Gëzim Myshketa...



5 représentations (+1 générale)



5931 spectateurs



95,6 % de taux de fréquentation





LA SAISON SYMPHONIQUE

BILAN DE LA SAISON SYMPHONIQUE

La saison 2022-2023 de l'Opéra national de Lorraine était placée sous le signe de l'émotion. Sa saison symphonique s'est donc elle aussi tout naturellement tournée vers cet état affectif qui est au cœur de la musique. Pour le spectateur, bien sûr, qui vient avant tout chercher au concert des émotions. Mais aussi, de manière plus originale, du point de vue du compositeur : l'émotion est évidemment au centre de sa démarche de créateur : qu'est en effet l'inspiration, sinon l'émotion d'où naît le besoin impératif de créer une œuvre ?

Une inspiration qui bien souvent, chez les romantiques en particulier, trouve son origine dans la passion : celle, secrète, qui a poussé Wagner à sublimer son amour pour Mathilde Wesendonck dans les *Poèmes* du même nom, celle qui se cache dans la source littéraire de l'ouverture de *La Belle Mélusine* ou celle mystérieuse et inexplicable qui semble irriguer la *Deuxième symphonie* de Brahms. C'est sa passion pour l'actrice Harriet Smithson que Berlioz fantasme et délire dans sa *Symphonie fantastique* qui vient révolutionner le monde de l'orchestre, tandis que l'amour profond que Grieg porte à la femme qu'il vient d'épouser illumine son *Concerto pour piano*.

Au XVIII^e siècle, ce sont d'autres émotions qui animent la création. Les Lumières en effet diffusent le désir de fraternité jusque chez les compositeurs : Mozart, le Chevalier de Saint-Georges, Anne-Amélie de Brunswick-Wolfenbüttel donnent ainsi une expression affective, qui parle directement aux cœurs, aux idéaux rationnels et philosophiques du temps.

À tel point que ce classicisme et son idéal d'émotions mesurées et humainement partagées deviendra lui-même une source d'inspiration chez des compositeurs du XX^e siècle fatigués des excès du romantisme, comme chez Prokofiev dans sa *Symphonie n° 1*, ou plongeant plus loin encore

dans le temps musical comme Vaughan-Williams dans sa *Fantaisie sur un thème de Tallis*, qui part à la recherche des émotions musicales religieuses du XVI^e siècle anglais.

Source inépuisable d'émotions, la Nature et son renouveau chaque printemps est une inspiration récurrente pour les créateurs, que ce soit le printemps réel de la valse de Strauss ou la renaissance intérieure qui porte le *Deuxième concerto* de Rachmaninov.

Enfin, l'humour et le merveilleux étaient au centre du concert des *Danses symphoniques* : l'expérience musicale en forme de blague du *Boléro* de Ravel, l'ironie mordante de la version de *Tea for Two* de Chostakovitch et les flamboyantes synesthésies – voir les sons et entendre les couleurs – du conte russe de Stravinsky.

C'est donc un éventail d'émotions original, plein de diversité et de variété que l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine a encore une fois cette saison apporté à ses spectateurs, porté par des artistes de tout premier plan : la soprano Dorothea Röschmann, le pianiste Roman Borisov, le tromboniste Mikael Rudolfsson – pour la nouvelle création de Judith Varga –, les violonistes Julien Chauvin, Chouchane Siranossian et Roman Simovic. Il faut enfin saluer une fois encore le travail de Marta Gardolińska, en particulier dans sa démarche de redécouverte et de diffusion en France du répertoire polonais. Cette saison, nous avons ainsi pu découvrir la *Symphonie en fa majeur* d'Antonin Habel, compositeur actif à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle et représentatif des multiples petits maîtres de qualité qui ont donné sa richesse à la musique polonaise, et surtout le chef-d'œuvre de Zygmunt Noskowski, à la fois hymne au cycle des saisons, à la campagne et à la culture rurale polonaise et appel à la libération politique de son peuple opprimé par la puissance impérialiste russe.



SAISON 2022-2023 CÔTÉ ORCHESTRE



Passions secrètes Brahms, Mendelssohn, Wagner

Direction Marta Gardolińska
Soprano Dorothea Röschmann

Un air de printemps Noskowski, Rachmaninov, Strauss

Direction Marta Gardolińska
Piano Roman Borisov

Danses symphoniques Ravel, Varga, Chostakovitch, Stravinsky

Direction Emilio Pomarico
Trombone Mikael Rudolfsson

D'autres lumières de Brunswick, Le chevalier de Saint-George, Habel, Mozart

Direction William Le Sage
Violons Julien Chauvin et Chouchane Siranossian

Néo-classique Prokofiev, Williams

Direction et violon Roman Simovic

L'Orfeo Monteverdi Opéra en version de concert

Direction Leonardo García Alarcón
Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre de Namur

Passions créatrices Berlioz, Brahms, Grieg

Direction Marta Gardolińska
Piano Vadym Kholodenko

MUSICA À NANCY

Festival Musica

À l'occasion de sa 40^e édition, le festival strasbourgeois pose ses valises à Nancy le temps d'un week-end. Une collaboration inédite avec l'Opéra national de Lorraine, le CCAM / Scène nationale de Vandœuvre et d'autres acteurs culturels nancéiens a guidé les spectateurs vers des œuvres généreuses, accessibles et puissantes à la fois. Musica s'implante à Nancy autour de cinq concerts, l'opéra *Like Flesh*, et le *Rendez-vous près du feu – NOX#2*.

Proverbs, *The unanswered question* Charles Ives, Steve Reich, Gavin Bryars

Ensemble ICTUS
Direction musicale Tom De Cock

Synergy Vocals
Direction Micaela Haslam

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Concert à table Théâtre de la Manufacture

Mise en scène, chant et musique Claire Diterzi
Percussions Lou-Renaud Bailly

Different trains CCAM de Vandœuvre-lès-Nancy Horns, Steve Reich, György Ligeti

Quatuor Diotima
Violons Yun-Peng Zhao, Léo Marillier
Alto Franck Chevalier
Violoncelle Pierre Morlet

Horns
Trompette et no-input Timothée Quost
Synthétiseur modulaire Clément Vercelletto,
Julien Boudart
Percussion et électronique Seb Brun
Son Guillaume Jay



Encore MJC Lillebonne

Claviers, synthétiseurs Maria Laurent
Synthétiseurs Clément Chanaud-Ferrenq

Black angels Musée des Beaux-Arts Caroline Shaw, George Crumb, Franz Schubert

Quatuor Diotima
Violons Yun-Peng Zhao, Léo Marillier
Alto Franck Chevalier
Violoncelle Pierre Morlet

État de la programmation

| Spectacle | Type (opéra, concerts...) | Nombre de représentations | Nombre de spectateurs | Taux de remplissage |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|-----------------------|---------------------|
| Like flesh | opéra | 3 | 1565 | 49,9 % |
| Passions secrètes | concert | 2 | 1179 | 66,9 % |
| L'Amour des trois oranges | opéra | 4 + 1 générale | 4 326 | 85,3 % |
| Pierre et le Loup | jeune public | 2 | 1740 | 100,0 % |
| Un air de printemps | concert | 2 | 1331 | 78,5 % |
| Le Barbier de Séville | opéra | 5 + 1 générale | 6 076 | 97,2 % |
| Danses symphoniques | concert | 2 | 1692 | 99,5 % |
| Tristan et Isolde | opéra | 5 + 1 générale | 4 266 | 68,8 % |
| Le Fabulatographe | Jeune public | 1 | 845 | 98,8 % |
| Iphigénie en Tauride | opéra | 4 + 1 générale | 3 750 | 72,5 % |
| D'autres lumières | concert | 2 | 950 | 56,2 % |
| Néo-classique | concert | 2 | 1085 | 64,0 % |
| L'Orfeo | opéra en version de concert | 2 | 1652 | 80,3 % |
| Le Concert des jeunes gens | jeune public | 3 | 1150 | 74,3 % |
| Manru | opéra | 4 + 1 générale | 3 313 | 64,5 % |
| Passions créatrices | concert | 2 | 1345 | 79,4 % |
| Tous en Chœur ! | projet participatif | 2 | 1539 | 86,8 % |
| Violetta-s | projet participatif | 2 | 1300 | 93,1 % |
| La Traviata | opéra | 5 + 1 générale | 5 931 | 95,6 % |
| Opéra Berceau | opéra | 12 | 765 | 100,0 % |
| Le Salon des artistes | musique de chambre | 9 | 1690 | 72,8 % |
| Découvrez l'Orchestre, Des spectacles pour eux, générales symphoniques | médiation | 18 | 5 945 | |
| Total | | 91 + 6 générales | 53 435* | |

* dont orchestre 9 234 et opéra 29 227

L'OPÉRA SUR LES ROUTES

Opéra berceau

Né du désir d'ouvrir l'Opéra et l'univers lyrique aux tout-petits entre 6 mois et 3 ans, et à leurs parents, l'Opéra national de Lorraine a créé le concept d'Opéra berceau à l'occasion de sa saison 2021-2022.

La création de ce spectacle sur-mesure avait été confiée à l'artiste Bogdan Hatisi. Composée de deux solistes lyriques et cinq instrumentistes de l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine, cette troupe joue avec les codes habituels du concert. La relation de proximité avec le public et la réactivité des artistes avec les enfants donnent lieu à des rencontres d'une intensité rare. À l'opposé d'une scénographie classique qui pose l'artiste au centre de son public, Opéra berceau invite les tout-petits à prendre part au concert.

Pour la première fois, ce spectacle mobile a été donné hors les murs à Laxou, pour trois représentations en septembre 2023.

Festival de Fénétrange

Après des participations aux éditions précédentes, le partenariat est renouvelé en 2022, ainsi les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine ont contribué à cette nouvelle édition. Au programme, un concert dans la Collégiale Saint Rémy de Fénétrange avec Inaki Encina Oyon à la baguette et la mezzo-soprano Eva Zaïcik.

Productions en tournée

Notre nouvelle production de *Tristan et Isolde* dans la mise en scène de Tiago Rodrigues est partie en tournée au Théâtre de Caen avec le Chœur et l'Orchestre pour deux représentations données les 31 mars et 2 avril 2023.

Dans le cadre de coproductions des saisons précédentes, les équipes techniques de l'Opéra se sont également rendues à Rouen pour y produire *Rigoletto* dans la mise en scène de Richard Brunel en septembre 2022, à Toulon pour *Tosca* de Silvia Paoli en octobre 2022, à Montpellier pour *La Flûte enchantée* d'Anna Bernreitner en janvier 2023 ainsi qu'à Bern avec *Iphigénie en Tauride* de Silvia Paoli en mai 2023.

TOUS À L'OPÉRA



L'Opéra national de Lorraine a ouvert grand ses portes pour Tous à l'Opéra le samedi 6 mai 2023. Le public a pu rencontrer les femmes et les hommes de l'ombre qui œuvrent ensemble chaque jour : l'occasion de découvrir le travail de nos régisseur-euse-s lumière, de nos machinistes, de nos régisseur-euse-s de scène ou encore de nos artisanes de l'atelier costumes.

À l'occasion de trois concerts gratuits de musique de chambre, le public a pu entendre nos artistes du Chœur et de l'Orchestre. Et, après un verre au Foyer du public ou une déambulation dans l'Opéra, les visiteurs pouvaient participer à l'atelier « Découvrez votre voix » avec notre chef de Chœur ou essayer un instrument de musique avec un-e musicien-ne.

Au programme :

- 2 conférences
- 3 concerts de musique de chambre
- 2 expositions
- 1 jeu de piste
- 2 ateliers voix et instruments de musique

ACCUEILS ET PARTENARIATS

CCN – Ballet de de Lorraine

Dans le cadre de la convention de résidence liant les deux structures, le Ballet de Lorraine a occupé le plateau pour trois programmes :

- *NO OCO* de Loïc Touzé et *Static shot* de Maud Le Pladec en octobre 2022,
- *Acid Gems* de Adam Linder et *Dancefloor* de Michèle Murray en avril 2023,
- *Air-Condition* et *For four walls* de Peter Jacobsson et Thomas Caley, *Sounddance* de Merce Cunningham et *Cela nous concerne tous* de Miguel Gutierrez en mai 2023.

34

jours d'occupation
du plateau

12

levers
de rideaux

Le Nancy Jazz Pulsations

Chaque année, le festival Nancy Jazz Pulsations et l'Opéra national de Lorraine s'associent autour d'un ou plusieurs concerts qui se tiennent dans la grande salle de l'Opéra national de Lorraine ou sous le célèbre chapiteau.

Pour cette 48^e édition, l'Opéra a accueilli le concert de Mélody Gardot le 6 octobre tandis que les musiciens de l'Orchestre participaient à la création *Eastwood Symphonic* sous la baguette de Gast Waltzing et accompagnés du Kyle Eastwood 5Tet pour une interprétation riche des musiques de film de Clint Eastwood.

Le Livre sur la Place

Pour cette 44^e édition du Livre sur la Place, premier grand salon de la rentrée littéraire, l'Opéra a accueilli 10 manifestations les 9, 10 et 11 septembre 2022.

Comme à l'accoutumée, l'Opéra a accueilli deux émissions France Inter, des lectures, interviews, rencontres et dédicaces.

+ de 8 500

entrées

Sans Tambour au CDN – La Manufacture

Pour cette saison, la Manufacture et l'Opéra s'associent et coréalisent *Sans tambour* de Samuel Achache. Inspiré des *Liederkreis* de Schumann, entremêlé de compositions de plateau, sous la direction musicale de Florent Hubert, *Sans Tambour* propose un voyage à travers l'un des plus beaux cycles-paysages du romantisme allemand, hanté par la nostalgie et la séparation.

Cette pièce de théâtre musical jouée au Théâtre de la Manufacture a reçu un accueil public incontestable.

3

représentations

855

spectateurs

Événementiel et privatisations

L'Opéra national de Lorraine met à disposition ses espaces d'exception pour l'organisation d'événements : conférences, cocktails, séminaires, réceptions, concerts... Le foyer offre une capacité de 100 à 200 personnes avec une vue d'exception sur la place Stanislas. La Grande salle contient 1050 places, parfaite pour les présentations, projections...

En 2023, **14 privatisations** ont été accordées pour un montant de recettes de **+ de 43 000 euros**.



PARTAGER,
TRANSMETTRE
ET PARTICIPER

EN 2022-2023 PROJETS PARTICIPATIFS

1

VIOLETTA·S

Pour ce projet, l'Opéra national de Lorraine a souhaité s'intéresser à la question du genre au travers du chef-d'œuvre de Giuseppe Verdi *La Traviata*, figurant dans la programmation lyrique de la saison. Il s'est agi de questionner la figure stéréotypée de Violetta, personnage lyrique par excellence.

Pour mener cette réflexion, les équipes de l'Opéra se sont associées à des participant·e·s adultes et volontaires issu·e·s des minorités de genre, et aux artistes Laëtitia Guédon et Vanassay Khamphommala, sensibles à la question. En vertu de la mixité des publics et d'une approche transdisciplinaire, la troupe de participant·e·s s'est attelée au travail dramaturgique et à l'interprétation théâtrale, et la troupe d'étudiant·e·s a pris en charge la partie vocale mise en scène en vue de la création d'un spectacle de théâtre musical.

Représentations
gratuites
les 22 et 23 février 2023
à la salle Poirel
Fréquentation
1300 spectateur·ice·s

**Artistes non
professionnel·le·s**
25 étudiant·e·s en
musicologie UFR

Lettres Université de
Lorraine et 7 artistes non
professionnel·le·s issues
des minorités de genre

Artistes professionnel·le·s
22 artistes dont
15 musicien·ne·s de
l'Orchestre

Direction musicale
William Le Sage

Arrangements
Julien Mazet

Mise en scène
Laëtitia Guédon

Assistanat
à la scénographie
Eric Da Graca Neves

Régie de scène
Suzie Baret-Fabry

Dramaturgie à partir des
ateliers non professionnels
Vanassay Khamphommala

Direction du chœur
étudiant
Célia Pierre, professeure
de technique vocale à
l'UFR Lettres et au CRGN

**81 provenances
géographiques
des partenaires et
spectateur·ice·s**

**Projet transdisciplinaire
pratique artistique
dramaturgique, théâtre
et chant choral**

**Interventions artistiques
de l'Opéra : 78 heures**

**Montage technique et
répétitions Orchestre
sans participant·e·s :
50 heures**

Projet soutenu par
la DRAC Grand Est



TOUS EN CHŒUR

Ce projet collaboratif engageant 200 élèves de six établissements scolaires à la charnière du CM2 et de la 6^e a eu pour vocation de surmonter des contraintes territoriales, sociales et culturelles afin d'engager artistes professionnel-le-s et scolaires dans une communauté musicale. Au-delà du bénéfice intime que représente la pratique artistique, les retours d'expérience des élèves, des équipes enseignantes et des artistes intervenant-e-s ont tous unanimement salué leur satisfaction à l'issue du projet :

- apprentissage social réussi,
- réelle amélioration de l'assiduité scolaire des élèves les plus en difficulté,
- Rencontres artistiques motrices.

Ce projet a été rendu possible grâce à la création de partenariats avec chaque établissement éducatif, le Rectorat de l'Académie Nancy-Metz et le Conservatoire Régional du Grand Nancy. Sa construction a nécessité l'investissement des équipes enseignantes et de l'intervenante artistique du secteur métropolitain Laurie Olivier pour l'apprentissage choral intermédiaire entre les répétitions bimensuelles assurées par l'Opéra, l'internalisation du poste de Direction des chœurs de l'action culturelle n'ayant pas encore pris effet.

Artistes non professionnel-le-s
200 élèves du CM1 à la 6^e

Artistes professionnel-le-s
75 artistes dont l'Orchestre au complet

Direction musicale
Thierry Weber

Dramaturgie
Marie Leymarie

Lecture théâtrale
Félicité Chaton

6 établissements scolaires de 3 territoires

Nancy (école Ory et collège Guynemer), Tomblaine (école Badinter et collège Jean Moulin – QPV), Ruralité (école de Ceintrey et collège Robert Géant de Vézelize)

34 provenances géographiques des partenaires et spectateur-ice-s dont 6 communes rurales

Projet transdisciplinaire pratique artistique dramaturgique, chorégraphique et du chant choral et accompagnement des enseignant-e-s

Interventions artistiques de l'Opéra: 128 heures

Montage technique et répétitions Orchestre sans participant-e-s: 68 heures

Projet soutenu par la DRAC Grand Est et AXA Assurances Vie Mutuelle

Représentations gratuites
les 8 et 9 juin 2023
dans la grande Halle de L'Octroi

Une tournée de l'Orchestre dans les classes:
738 scolaires touchés

Fréquentation
1300 spectateur-ice-s,
public intergénérationnel
(familles, voisinage,
partenariat avec l'EHPAD
Korian Plaisance de Nancy)



Cette saison 2022-2023, l'Opéra national de Lorraine a reconduit le projet des *Petits médiateurs* en partenariat avec le collège La Fontaine et le projet mené en collaboration avec le foyer d'accueil des mineurs étrangers isolés du DAMIER à Laxou.

3

PETITS MĒDIATEURS

Ce projet initié en 2019 forme chaque année les collégiens d'une classe de 5^e du collège La Fontaine (quartier prioritaire politique de la Ville – Nancy) aux enjeux des métiers techniques de l'Opéra et à l'animation d'une visite guidée. Après une année de rencontres avec le personnel technique et artistique de l'Opéra, l'accès à une représentation lyrique et la pratique du théâtre en classe, les élèves deviennent guides de l'Opéra devant un public choisi le temps de deux restitutions (scolaire, familial et associatif).

Restitution le 23 juin 2023
à l'Opéra devant
les familles des élèves
25 élèves de 5^e
3 enseignantes
24 heures de rencontres,
pratique et médiation



4

PROJET DAMIER

Une année de rencontres artistiques et d'ateliers d'écriture, de théâtre, musique et danse autour de l'œuvre de *La Traviata* a conduit les jeunes bénéficiaires du DAMIER sur la scène de l'Opéra pour une restitution de spectacle devant une classe d'école élémentaire de l'école du Val d'Ajol et quelques enfants de la MECS du domaine de l'Asnée.

Restitution le 3 juillet 2023
sur le plateau de l'Opéra
5 jeunes mineurs étrangers
isolés
34 heures de pratique
artistique et médiation



LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES HORS LES MURS

Les artistes permanents et invités de l'Opéra ainsi que les équipes de médiation travaillent également hors les murs. Lors de la construction d'un parcours, la première sensibilisation sur le site du partenaire a valeur d'accroche bénéfique pour la suite.

1. Institut de Cancérologie de Lorraine

Ce partenariat a été initié en mai 2023. Il a permis de toucher 83 personnes à l'occasion de neuf rencontres musicales animées par un artiste de l'Orchestre et une médiatrice.

2. Concerts en classe

Outre la tournée de l'Orchestre en classe de cinq concerts commentés et dirigés par Thierry Weber dans le cadre du projet collaboratif *Tous en cœur!* conçu pour faire résonner le projet au sein des établissements scolaires investis et pour créer une émulation artistique entre artistes et élèves (738 scolaires touchés), l'Opéra a donné deux concerts en établissements scolaires, un concert instrumental dans le collège La Fontaine de Laxou (QPV) et un récital lyrique par le soliste Halidou Nombre au lycée professionnel Paul Louis Cyfflé de Nancy (123 scolaires concernés).

3. Musicologie en classe

Dans le cadre des parcours Découvrez l'opéra *L'Amour des trois oranges* et *Marnu*, la musicologue Gabriele Slizyte est intervenue dans 37 classes (élémentaires, collèges, lycées professionnels, lycées généraux, supérieur) en guise de préparation aux représentations.

4. CAPS Thiaucourt-Régniéville, Réseau Éducatif de Meurthe-et-Moselle...

À l'occasion des parcours participatifs et de découverte du répertoire de l'Opéra, certaines institutions bénéficient d'ateliers pratiques de découverte de la musique sur leur site (danse, sensibilisation, concert, chant...).



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : CHIFFRES CLÉS

La saison 2022-2023 a contribué à la consolidation de la mise en œuvre du projet Citoyen 2025. La bonne connaissance des structures actrices du territoire, l'expérience confirmée de menée de projets d'action culturelle et l'image favorable de l'Opéra national de Lorraine auprès de partenaires divers permettent désormais la mise en place de stratégies territoriales efficaces.

Augmentation des fréquentations et diversification des partenariats

L'augmentation de la demande après les années de pandémie et la restructuration des offres d'action culturelle dès 2019 a contraint le service à revoir sa stratégie d'inscription des partenaires scolaires. Les établissements relevant du secteur public ont été prioritaires devant les établissements privés, ces derniers étant plus à même de s'inscrire sur les offres hors parcours. De même, une attention particulière a été portée sur les établissements situés en ruralité et en Quartiers Prioritaires de la Politique de la Ville. Par ailleurs, la politique d'accès gracieux sur les pré-générales et générales lyriques et symphoniques permet de compenser les coûts croissants de transports supportés par les établissements situés en zone rurale. De même, le partenariat avec l'Académie Nancy-Metz

s'est consolidé avec la nomination d'un chargé de mission DAAC investi et reconduit depuis 2021, permettant d'installer des relations stables avec le Rectorat et les établissements de l'Académie Nancy-Metz.

- 28 110 entrées prises en charge par le service d'Éducation artistique et culturelle¹
 - 23 098 scolaires (de la petite enfance au supérieur, dont 1106 entrées public université)
 - 5 012 entrées via les autres champs (médical, social, socioculturel...).
- 239 structures partenaires du service d'Éducation artistique et culturelle
 - 71 partenaires des champs social, médico-social, médical et culturel
 - 168 établissements scolaires dont 92 écoles maternelles et élémentaires, 45 collèges, 27 lycées, 4 structures médico-éducatives.

Le service a mené un travail de **diversification des structures partenaires des champs social, médical, médico-social et culturel** avec des actions qui leur sont spécifiquement dédiées (visites sur-mesure, Discutons l'opéra, Mardis symphoniques, générales Orchestre, parcours sur-mesure, concerts hors-les-murs, projets collaboratifs). Ainsi, de nouveaux partenariats durables ont été noués avec des structures telles que le CAPS Thiaucourt-Regniéville, l'Institut de Cancérologie de Lorraine, le Réseau Éducatif de Meurthe-et-Moselle. Le service d'Éducation artistique et culturelle a également expérimenté

1. Hors public des conférences *Le quart d'heure pour comprendre* assurées par le service EAC car effectif public non mesuré – et visites communication en vacances scolaires.

la sollicitation de participant-e-s volontaires adultes sans appui d'une structure sociale à l'occasion du projet collaboratif *Violetta*-s.

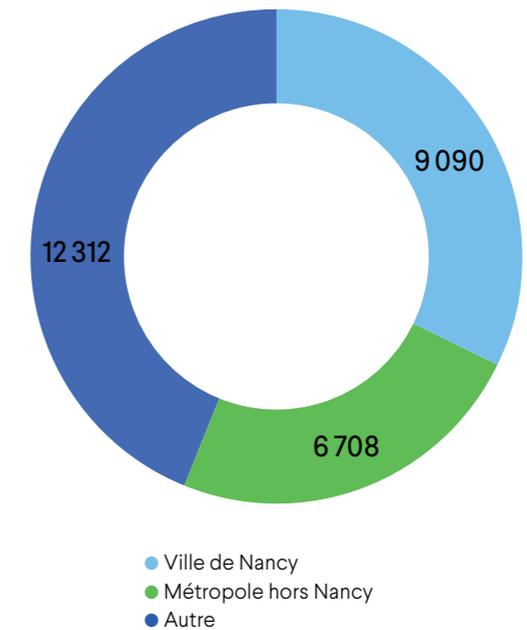
Couverture active des territoires ruraux et des quartiers politiques de la Ville

Le public du service d'Éducation artistique et culturelle est majoritairement territorialisé du fait d'une politique de coconstruction des projets avec des partenaires régionaux.

Ainsi, sur la saison 2022-2023, le service d'Éducation artistique et culturelle a mené une politique active de sollicitation et de réponse aux demandes en provenance des partenaires ruraux et des quartiers politiques de la ville. Ainsi, 14 communes et 15 Quartiers Prioritaires de la Politique de la Ville ont été concernés par une ou plusieurs actions culturelles.

- 15 798 entrées spectateur-ice-s issu-e-s de la Métropole
 - dont 9 090 entrées spectateur-ice-s nancéien-ne-s
- 12 312 entrées spectateur-ice-s d'autres provenances
 - dont 8 745 spectateur-ice-s résidant dans des communes de type 2 à 4 classification INSEE (rayonnement rural, peu ou très peu densément peuplées)

Entrées spectateurs



Structuration du service et des offres d'action culturelles

Devant l'accroissement de la demande et la montée en compétences du service EAC et des équipes administratives, techniques et artistiques dans l'élaboration des projets d'action culturelle, la Direction générale de l'Opéra national de Lorraine a fait le choix d'un changement d'organigramme au printemps 2023 afin d'intégrer les stratégies de développement des projets citoyens à la politique générale de la structure définie par le Comité de Direction. Ainsi, la Direction du projet citoyen a été créée pour poursuivre la structuration des actions de transmission et l'associer à une politique plus vaste de Responsabilité Sociétale et Environnementale de l'organisation.

TRANSITION ÉCOLOGIQUE



La saison 2022-2023 a été marquée par l'inscription de la transition écologique dans les lignes stratégiques de la structure à travers la création d'une direction référente RSO, la mise en place d'un atelier durable participatif et l'inscription dans des réseaux locaux et nationaux dédiés.

La mobilisation devant l'urgence climatique est désormais portée formellement par l'Atelier durable (constitué d'agents de tous services) et le Comité de Direction, aboutissant concrètement à 30 actions mises en œuvre (dont 16 à l'initiative de l'Atelier durable et 14 portées par le Comité de direction).

Parmi les actions initiées et portées par l'Atelier durable :



1. Paniers de légumes (60 agents inscrits sur 186) et paniers de fruits hebdomadaires par des producteurs locaux et bios;

2. Catering en vrac pour les équipes invitées;



3. Signature d'une convention avec la Ville de Nancy et la Métropole pour l'installation de bacs à compost sur le terrain du Bastion attenant à l'Opéra;



4. Abandon du système d'affichage papier des loges artistes, remplacé par des ardoises durables;



5. Suppression des gobelets aux fontaines à eau (distribution de gobelets réutilisables adaptés à l'usage des équipes plateau et gourdes);



6. Réduction des impressions papier RH et bibliothèque (affichage lettre information interne; distribution des partitions originales); réduction des supports de communication (programmes de salle des concerts au format réduit);



7. Mise en place du tri sélectif (achat poubelles de tri distinctes, révision de la feuille de route du personnel de ménage et sensibilisation);

8. Collecte des anciennes cordes et matériel de l'Orchestre pour distribution aux écoles de musique;

9. Mise à disposition de matériel de sécurité vélo à l'accueil pour dépannage (pompe, rustines).



Parmi les actions portées par le Comité de direction :



10. Réduction drastique des impressions en communication;



11. Programmation artistique incluant des productions écoresponsables et accompagnement des artistes de maîtrise d'œuvre dans un processus de création à partir des stocks de décors, costumes et accessoires;



12. Mise à disposition d'un lieu pour le déjeuner des agents (réduire les emballages des déjeuners achetés en extérieur, encourager le moment de sociabilité du repas, mieux manger);



13. Création de partenariats avec des prestataires locaux dans le cadre des ventes au bar à destination du public (bière locale, coca lorrain, boulangeries et restaurateurs locaux...);

14. Événements en interne : préparations alimentaires en interne (plutôt qu'achat en extérieur) afin de maîtriser l'origine des légumes et fruits utilisés;

15. Choix d'un prestataire web qui a opéré une migration du site sur des serveurs plus respectueux de l'environnement;

16. Poursuite du plan de passage à la LED et travaux d'isolation.



FINANCER ET GÉRER

| Produits | Produits 2022 | Produits 2023 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Subventions et participations | 13 664 860 | 13 165 000 |
| Ville de Nancy | 8 851 000 | 8 851 000 |
| DRAC / ministère de la Culture | 3 176 360 | 3 154 000 |
| Région Grand Est | 1 622 500 | 1 145 000 |
| Département de Meurthe-et-Moselle | 15 000 | 15 000 |
| Recettes propres | 2 390 237 | 2 842 324 |
| dont billetterie | 1 079 934 | 1 061 873 |
| dont coproductions, locations | 769 066 | 494 047 |
| dont mécénat | 44 000 | 141 315 |
| dont neutralisation des dépenses artistiques dans le cadre du passage en investissement des productions | | 937 318 |
| Résultat n –1 | 220 908 | / |
| Total produits | 16 055 097 | 16 007 324 |

| Charges | Charges 2022 | Charges 2023 |
|------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Théâtre en ordre de marche | 1 570 440 | 1 527 866 |
| Dépenses artistiques | 5 139 797 | 4 400 583 |
| Communication | 290 004 | 258 874 |
| Éducation artistique et culturelle | 31 441 | 19 994 |
| Ressources humaines | 8 805 975 | 8 916 011 |
| Amortissements | 248 506 | 229 555 |
| Résultat n –1 | | 31 066 |
| Total charges | 16 086 163 | 15 383 949 |

LES GRANDS ÉQUILIBRES FINANCIERS

Les produits

Les subventions des collectivités publiques partenaires ont été sauvegardées pour l'exercice 2023 et complétées par des fonds *ad hoc* venus consolider les ressources institutionnelles dans le contexte contraint de cet exercice (+ 45 000 € de la DRAC pour la création d'un poste de musicologue, notifiés en 2022 mais perçus sur l'exercice 2023, 70 000 € de la DRAC au titre d'une aide exceptionnelle énergétique ainsi que 6 000 € au titre du Contrat Territorial d'Accueil et d'Intégration). Pour la première année, la subvention régionale de 1 475 000 € est découpée comme suit : 1 145 000 € affectés à la section de fonctionnement et 330 000 € au titre de l'investissement.

Les recettes de billetterie progressent mais demeurent moins importantes qu'avant la crise sanitaire.

Les autres recettes propres continuent également de progresser comparativement aux exercices précédents, grâce notamment aux apports de coproduction et aux partenariats ayant donné lieu à des refacturations (totalisant près de 500 000 € dans ce cadre) ainsi qu'au mécénat qui représente plus de 140 000 €.

En effet, la forte mobilisation des équipes autour du mécénat et des nouveaux financements a permis de maintenir un niveau de mécénat particulier égal à celui de l'année précédente (environ 40 000 euros) mais aussi de développer des recettes de mécénat d'entreprise (80 500 € versées sur l'exercice 2023). Ces recettes ont été complétées avec les recettes de la première édition du Dîner de gala (18 000 €).

Les charges

Le Théâtre en ordre de marche avait été lourdement impacté en 2022 par un contexte fortement inflationniste. La vigilance accrue renouvelée sur cette section a permis en 2023 de contenir les dépenses et de les réduire comparativement à l'exercice précédent. Ainsi, le Théâtre en ordre de marche s'établit à 1 527 866 €.

Les dépenses artistiques totalisent 4 400 583 €, les dépenses de communication sont maintenues à un niveau comparable à l'exercice 2022 (258 874 €) et les dépenses d'Éducation artistique et culturelle totalisent 19 994 € (de frais de fonctionnement, hors projets artistiques).

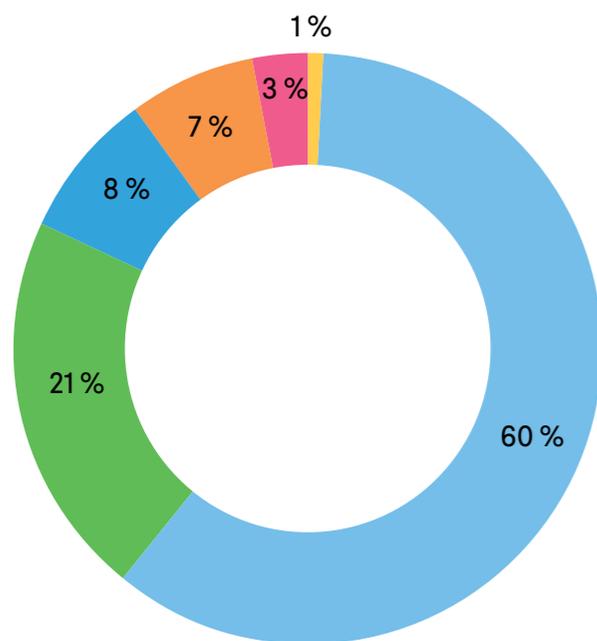
En revanche, l'augmentation de la valeur du point d'indice s'appliquant aux fonctionnaires a fortement contraint le budget RH qui a dû absorber une hausse de 110 000 € comparativement au budget précédent et ce, malgré une vigilance accrue depuis plusieurs exercices pour contenir les dépenses en matière de ressources humaines.

Le changement de méthode comptable

À l'occasion de l'annonce du versement de 330 000 € de la subvention de la Région Grand Est en investissement, l'Opéra national de Lorraine a travaillé à la possibilité d'immobiliser des productions d'Opéra en section d'investissement.

Ainsi, à compter de l'exercice budgétaire 2023 et de la production d'*Iphigénie en Tauride*, les opéras respectant les critères cumulatifs de l'immobilisation ont été comptabilisés en investissement via la méthode des travaux en régie.

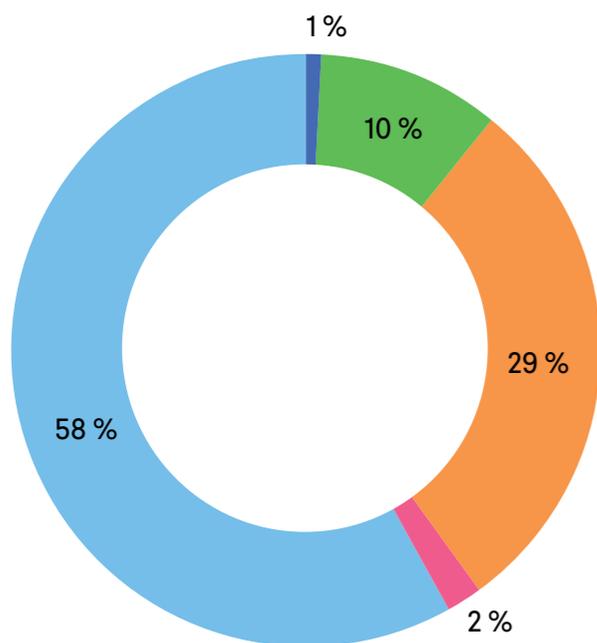
Recettes 2023



Subvention Ville : 60 %
 Subvention État : 21 %
 Ressources propres : 10 %
 Subvention Région : 8 %

- Ville de Nancy
- Ministère de la Culture
- Région Grand Est
- Département de Meurthe-et-Moselle
- Billetterie
- Coproductions, locations
- Mécénat
- Report n-1

Charges 2023



Ressources humaines : 58 %
 Artistique : 29 %
 T.O.M : 10 %
 Communication : 2 %
 Amortissements : 1 %

- Théâtre en ordre de marche
- Dépenses artistiques
- Communication
- Éducation artistique et culturelle
- Ressources humaines
- Amortissements

L'ensemble des dépenses de ces productions seront constatées en dépenses de fonctionnement, puis, à l'issue des productions, le coût du spectacle (décors, costumes, accessoires, salaires des maîtres d'œuvre artistiques) est déterminé permettant ainsi de transférer les dépenses éligibles en section d'investissement.

Le mécénat

Développées à partir de l'exercice 2021, les recettes du mécénat particulier restent stables avec 40 000 € de recettes et toujours un vivier de plus de 300 donateurs (Amis, Donateurs et Bienfaiteurs).

Créé en 2023, le Club entreprises a permis le développement d'une politique de mécénat ambitieuse construite autour de cinq axes et ayant pour vocation de faire vivre le Projet Citoyen de l'opéra :

- Les projets culturels, scolaires et solidaires ;
- La préservation du patrimoine bâti ;
- L'Opéra hors les murs ;
- L'Opéra écologique ;
- L'Opéra, maison de création et fabrique de spectacles.

2022 a signé l'arrivée de trois Grands Mécènes (Crédit Agricole, le cabinet d'avocats Fidal et AXA assurances vie et mutuelle), démontrant le succès de ce dispositif qui permet de diversifier les types de financements. Les fruits de ces partenariats renouvelés (78 000 €) ont été portés au budget 2023, les mécènes ayant opté pour le financement de projets se déroulant en 2023.

Un nouveau partenariat avec la concession Mercedes de Laxou a été négocié en juin 2023 permettant à l'Opéra de bénéficier d'un véhicule sous la forme d'un mécénat en nature.

Investir dans le bâti et améliorer le cadre et les conditions de travail

De nombreux investissements ont été effectués sur l'exercice 2023 permettant ainsi une amélioration de l'environnement de travail (travaux de finalisation de la réfection de la teinturerie et équipement, acquisition de chaises pour les musiciens, ainsi que de pupitres et chariots de manutention pour les artistes du chœur) mais également une optimisation et une modernisation de nos installations et outils de travail (acquisition d'une rampe d'éclairage pour l'avant-scène, rétrofit sur projecteurs existants).

Grâce au soutien de ses partenaires publics, l'Opéra national de Lorraine a également fait l'acquisition d'un ensemble de projecteurs LED pour un total de 220 000 €. Les investissements 2023 totalisent **340 000 €**.

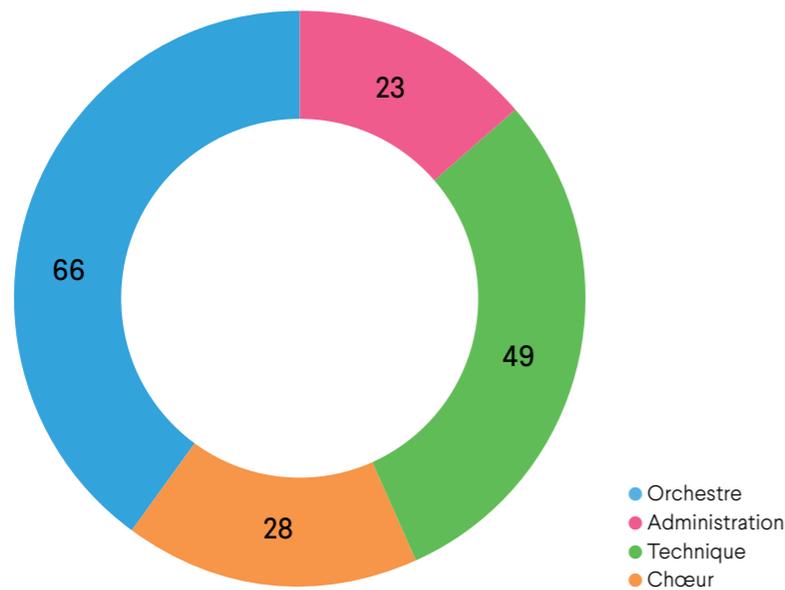
À ces investissements, il convient d'ajouter les productions d'opéra immobilisées dans le cadre du changement de méthode comptable à hauteur de 937 318 €.



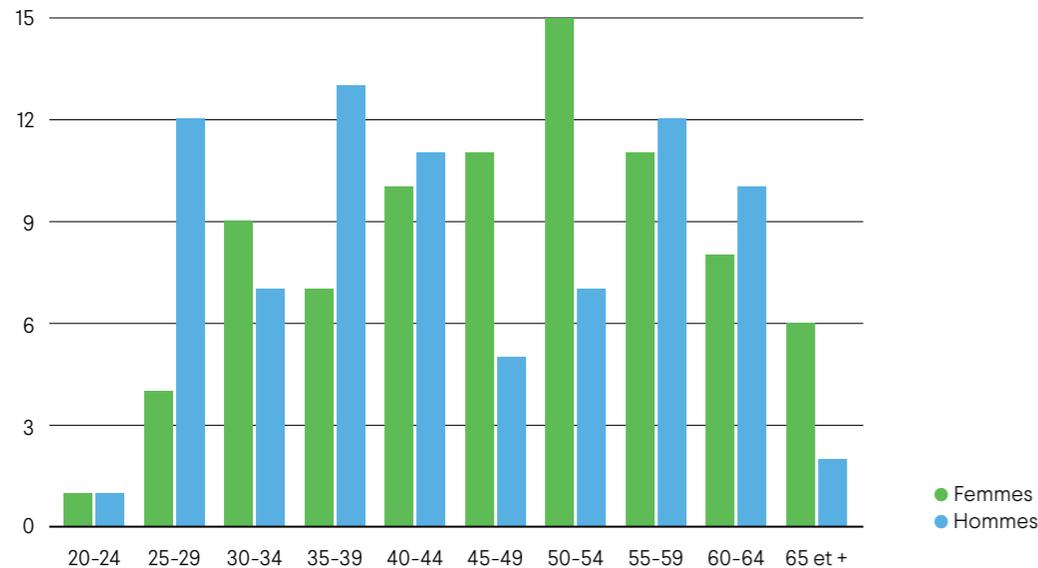
ACCOMPAGNER ET DÉVELOPPER

ACCOMPAGNER ET DÉVELOPPER

Répartition des ETP permanents



Pyramide des âges



Les équipes au service du projet

Les équipes de l'Opéra national de Lorraine étaient composées en 2023 de 166 agents (soit 153 ETP) répartis parmi les équipes administratives, la direction technique et de production, les forces artistiques, le CFA, l'Éducation artistique et culturelle et la communication.

La répartition par genre atteint la parité avec 49 % de femmes et 51 % d'hommes.

Ces effectifs permanents sont complétés par un vivier riche de 364 intermittents (techniciens et artistes) totalisant plus de 53 000 heures, soit plus de 33 ETP complémentaires au titre de l'année 2023.

Repenser l'organigramme

À la faveur de départs et d'arrivées, l'organigramme des services a été repensé pour garantir l'efficacité et la continuité de l'organisation tout en permettant la structuration d'une Direction technique et de Production, la création d'une Direction des Forces Artistiques ainsi que la création d'une Direction du Projet Citoyen en adéquation avec le projet artistique d'un Opéra ambitieux. Les compétences et savoirs faire internes ont ainsi pu être redéployés et valorisés tout en assurant le maintien d'une vigilance sur l'évolution de la masse salariale. L'organisation mise en place répond à un triple objectif : garantir l'efficacité de la Maison, encourager les évolutions professionnelles sans compromettre l'équilibre budgétaire.

Un engagement en faveur de la formation

Au titre de l'année 2023, 62 agents ont bénéficié d'au moins une journée de formation, totalisant 294 jours pour un montant de 49 000 euros et témoignant ainsi de l'engagement de la Maison en matière de formation tout au long de la carrière.

Les formations dans le domaine de l'hygiène, de la sécurité et des conditions de travail occupent une part importante (89,5 jours) et incluent les formations Sauveteur secouriste du travail, SSIAP, les habilitations électriques ainsi que la formation des membres du Conseil Social Territorial.

En parallèle, les agents ont pu bénéficier de formation d'intégration à la Fonction Publique Territoriale, de préparations aux concours, de coaching ainsi que de formations en langues.

Par ailleurs, un certain nombre de formations métiers permettent de poursuivre le développement et le renforcement des compétences métiers : formation aux outils et travaux en hauteur (plateforme élévatrice, chariot élévateur), progiciels (autocad).

Enfin, deux agents ont été formés sur la thématique de la transformation écologique en adéquation avec les lignes directrices du Projet citoyen.

L'Opéra est également un lieu de formation et de transmission avec l'accueil de 6 apprentis de métiers et filières variées (machinerie, production, Éducation artistique et culturelle, administration...) et 43 stagiaires (de la troisième au bac +5 ainsi qu'en immersion professionnelle).

PRÉVENTION DES RISQUES ET QUALITÉ DE VIE AU TRAVAIL

Depuis plusieurs années, la politique de prévention des risques se poursuit et s'intensifie afin de garantir aux équipes la bonne application des règles d'hygiène et de sécurité, la promotion de la santé et de la sécurité au travail, la mise en œuvre d'actions concrètes visant à améliorer la qualité de vie au travail et l'ergonomie.

Formations

Nos agents ont passé des nombreuses heures de travail à être formés cette année, en matière de santé et de sécurité au travail : 54 agents formés pour un total de 557 heures (formations Sauveteurs secouristes au travail, chariots et plateformes élévatrices, habilitations électriques, formation des assistants de prévention...).

54

agents formés

557

heures

Par ailleurs des heures de sensibilisations ont eu lieu à l'occasion des visites d'intégration sécurité pour les nouveaux agents, mais également autour des consignes d'évacuation, des sensibilisations au risque chimique, au port des EPI... 135 agents ont été sensibilisés à ces thématiques.

Suivi médical

Le suivi médical de la grande majorité des agents a été mis à jour en 2023 suscitant la réalisation d'un grand nombre de visites en 2023.

96

visites médicales réalisées

Risques acoustiques

Dans le cadre de la prévention des risques auditifs, le cabinet Sonogramme spécialisé en risques acoustiques, a poursuivi sa mission de prise de mesures pour évaluer l'exposition sonore des musiciens au sein de différents lieux de travail (Opéra et salle Poirel), et faire les préconisations ad hoc. Aussi, le cabinet a notamment recommandé d'établir des tests d'audiogrammes à l'ensemble des musiciens de l'orchestre. La réalisation de ces tests a été confiée au cabinet Amplifon, spécialiste de l'équipement auditif. Les résultats en matière d'exposition ont fait ressortir des données satisfaisantes, et n'ont pas mis en évidence de situation dangereuse.

Après la première session de mesure réalisée au printemps 2022, il a été décidé de confier une deuxième mission au cabinet Sonogramme, pour tester l'impact de l'absence de la conque de la salle Poirel. Cette seconde mission s'est déroulée les 30, 31 mai et 1^{er} juin 2023 et a fait apparaître l'effet positif de ce changement. Ainsi, il a été décidé avec l'accord des membres du groupe de travail, de ne pas remettre la conque.

Animation du réseau des assistants de prévention

D'après l'article 4 du décret n° 85-603 du 10 juin 1985 modifié, chaque collectivité ou établissement public, doit nommer un ou plusieurs assistants de prévention. Le réseau des assistants de prévention constitue le niveau de proximité de la prévention. En 2023, trois réunions ont rassemblé l'ensemble du réseau pour évoquer des thématiques de prévention générale. Les assistants de prévention ont également été mis à contribution individuellement sur des sujets de prévention propres à leurs services.

5

assistants de prévention

Budget prévention

Au cours de l'année 2023, de nombreuses dépenses ont été faites pour tester et acheter de nouveaux outils et du matériel pour faciliter le quotidien des équipes (mobilier, chariot de manutention, chaises...), protéger les agents (maintenance des extincteurs, gants, chaussures, pharmacie, ...) et prévenir les risques (signalétique, logiciel DUERP, ...) représentant plus de 64 000 €.

64 000 euros

de dépenses de prévention

Risques chimiques

Le local de la teinturerie, contenant une cabine utilisable pour tous les procédés faisant intervenir des produits chimiques a été mis en service. Ce local est doté d'équipements de protection collectifs face aux risques chimiques (ventilation, porte coupe-feu, rétention des déchets chimiques, ...). Cette mise en service a été l'occasion de sensibiliser les agents aux risques chimiques et d'inaugurer un local équipé pour les opérations de teinturerie, peinture...

Sensibilisation au risque routier

26 kits de visibilité pour circuler à vélo ont été distribués, comprenant chacun un gilet jaune, un brassard fluorescent et un jeu de lumières avant/arrière, ainsi que de la documentation pour sensibiliser aux risques routiers.

Communication sur la prévention

Depuis le début de la saison 2023-2024, des notes d'information mensuelles sur la prévention des risques sont partagées à l'ensemble des agents sur les addictions, les risques routiers, les violences, les risques chimiques...

Enfin, de nombreuses études ergonomiques ont été menées, entraînant si nécessaire des aménagements de postes à l'aide de matériel facilitant, ou des modifications dans les procédés de travail.



FORMER DES PROFESSIONNELS : LE CFA

Effectifs des promotions du CFA

| Promotions | 2019-2020 | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 |
|-------------------|-----------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|
| Effectif | 33 | 36 | 43 | 33 | 37 |
| dont MSL* | 21 | 18 | 21 | 14 | 20 |
| dont APPSV* | 12 | 18 | 22 | 19 | 17 |
| dont obtention LP | 32 ¹ | 36 | 42 ¹ | 32 ¹ | en cours |

* MSL : Métiers de la scène lyrique – APPSV : Accompagnement des publics et partenariats dans le spectacle vivant
1. contrats rompus pour raisons de santé ou embauche en CDI

Taux d'insertion des diplômés du CFA au 30 janvier 2024

Métiers de la scène lyrique :

85 % insertion professionnelle

8 % continuité des études

Accompagnement des publics et partenariats dans le spectacle vivant :

68 % insertion professionnelle

11 % continuité études



CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS (CFA)

La formation en alternance aux métiers de l'Opéra et de l'Orchestre

La licence professionnelle mention « Communication et valorisation de la création artistique » est déclinée en deux parcours que seule l'Université de Lorraine délivre sur le territoire français. Ces parcours sont sous-traités par le CFA Métiers des arts de la scène.

Parcours « Métiers de la scène lyrique » (MSL)

Né en 2008, il permet de former aux métiers de : régisseur de scène ; régisseur d'orchestre ; chargé de production ; bibliothécaire musical.

Parcours « Accompagnement des publics et partenariats dans le spectacle vivant » (APPSV)

Ouvert à la rentrée 2018, il est destiné à former les jeunes aux métiers des relations avec les publics. Il s'agit de former les apprentis à savoir proposer une action culturelle adaptée à un public et qui s'appuie sur la programmation artistique de la structure. Ce parcours s'ouvre à toutes les disciplines du spectacle vivant.

Bien qu'une partie des enseignements soit commune aux deux parcours, (droits de la propriété intellectuelle, politiques et acteurs de la culture, gestion de projet...) chaque formation propose des enseignements spécifiques à l'apprentissage des métiers, assurés par des formateurs issus du milieu professionnel.

La licence professionnelle répond à un double objectif :

- une attente des établissements et entreprises de spectacle vivant en termes de recrutement de personnels formés à leurs spécificités ;
- une nécessité de l'Université de Lorraine de proposer une insertion professionnelle aux étudiants.

L'alternance et la complémentarité des cours théoriques assurés par l'équipe universitaire, et des interventions de professionnels sont les atouts majeurs du diplôme.

La formation se réalise en apprentissage ou en contrat de professionnalisation. Les étudiants sont amenés à réaliser leur contrat au sein d'un opéra, orchestre, CDN, SMAC, scène nationale... partout en France. Les étudiants en formation alternent sessions de cours et périodes d'immersion en entreprise.

Depuis la création du CFA, plus de 200 entreprises du spectacle vivant ont employé un ou plusieurs apprentis sur toute la France. Entre 2018 et 2023, les offres de contrat d'apprentissage n'ont cessé d'augmenter, le CFA étant identifié et reconnu par les employeurs. En 2023-2024, les effectifs ont augmenté de 9 %.



Dispositif de mobilité réservé aux apprentis sortants, diplômés du CFA (ERASMUS+)

Depuis 2020, Le CFA a mis en place une formation intitulée « Perfectionnement linguistique et interculturel dans les métiers des arts de la scène à l'étranger » qui permet d'effectuer un stage long dans un autre pays de l'Union Européenne. Cette formation, éligible au programme Erasmus +, est cofinancée par l'Agence Erasmus et s'adresse aux diplômés du CFA inscrits à France Travail.

Depuis la naissance du projet, 14 alternants diplômés ont effectué des mobilités en Europe, dont 6 sur la saison 2023-2024. Ils et elles ont effectué leur mobilité au sein de structures renommées, permettant ainsi un rayonnement du CFA Métiers des arts de la scène à l'international. Parmi les plus récentes structures d'accueil : le Palazzetto Bru Zane, l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, l'Orchestre symphonique national Estonien, l'association Travers Émotion et le festival Couleur Café en Belgique, ou encore le Komische Oper de Berlin.

C'est aujourd'hui près de 79 000 euros de subventions qui ont été alloués par l'Agence Erasmus pour permettre de financer exclusivement les mobilités individuelles des diplômés de la licence professionnelle.

Après avoir obtenu en 2022 le label *Bonne pratique* délivré par l'Agence Erasmus, le CFA continue de mettre en place des mobilités à l'international pour favoriser l'insertion professionnelle de ses diplômés.

L'accréditation, valide jusqu'en 2027, permettra également à l'Opéra national de Lorraine de mettre en place des mobilités du personnel, dont nous espérons concrétiser la première sur la saison 2024-2025.

Master « Administration du spectacle vivant »

Devant le constat, régulièrement relayé par le monde professionnel, d'un manque d'administrateurs du spectacle vivant dûment formés et recrutables, le CFA métiers des arts de la scène et l'Université de Lorraine proposent d'unir à nouveau leurs forces pour créer une formation de niveau Master répondant à ce besoin.

Le projet trouve ses origines notamment dans :

- le partenariat solide et éprouvé qui existe depuis près de quinze ans entre le CFA Métiers des arts de la scène et l'UFR ALL-Nancy autour de la Licence professionnelle « Communication et valorisation de la création artistique » ;
- l'observation récurrente, dans les échanges avec les professionnels du spectacle vivant, d'un manque de formations dans l'administration du spectacle vivant ;
- le désir de l'Université de Lorraine de développer des formations innovantes en lien avec les besoins réels d'insertion professionnelle.

Le travail d'ingénierie pédagogique universitaire et de formation professionnelle a permis d'élaborer une architecture de formation qui réponde aux objectifs de chacun.

Le cadre d'accueil universitaire de cette formation, en cours d'étude avec l'Université de Lorraine, serait le Master « Études culturelles » (UFR Arts, Lettres et Langues – Nancy) mention administration du spectacle vivant organisé en alternance avec le CFA.

Le projet se structure dans le cadre du processus universitaire d'accréditation 2024-2029, et le travail autour du partenariat se poursuit, permettant de se projeter sur une ouverture du master en 2025.

Produits et charges 2023

| Produits | CA 2021 | CA 2022 | CA 2023* |
|---------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| OPCO | 282 310 | 430 332 | 215 057 |
| Convention secteur public | 92 290 | 78 804 | 56 480 |
| Participation CNFPT | 51 403 | 67 708 | 74 713 |
| Participation employeurs privés | | 0 | 0 |
| Activités pédagogiques | 4 503 | 17 751 | 0 |
| Aide permis B | 2 500 | 3 000 | 2 000 |
| Région Grand Est | 0 | 0 | 0 |
| Total produits | 433 006 | 597 595 | 348 250 |

| Charges | CA 2021 | CA 2022 | CA 2023* |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| Dépenses de fonctionnement | 354 447 | 300 028 | 329 571 |
| Dépenses RH CFA | 171 821 | 159 021 | 188 038 |
| Coûts pédagogiques | 53 324 | 67 890 | 62 656 |
| dont formateurs | 46 566 | 49 951 | 46 843 |
| dont activités pédagogiques: voyages, visites, spectacles, cours en ligne, plateforme pédagogique, suivi apprentis | 6 758 | 17 939 | 15 813 |
| Communication | 29 842 | 35 803 | 23 715 |
| Autres | 99 460 | 88 108 | 55 162 |
| dont valorisation ONL | 22 000 | 23 000 | 23 000 |
| dont aides apprentis (compris bourses Erasmus+) | 36 765 | 24 968 | 14 795 |
| divers | 40 695 | 40 140 | 17 367 |
| Dépenses d'investissement | 4 270 | 2 769 | 4 836 |

** budget hors Bourses Erasmus

LE BUDGET 2023 DU CFA

Depuis 2020 et suite à la réforme de la formation professionnelle, le financement du CFA s'effectue sur la base de l'effectif d'apprentis. Un contrat d'apprentissage débloque un financement.

Pour les contrats du secteur privé, ce sont les OPCO qui procèdent au versement du coût de formation, pour les employeurs du secteur public, il s'agit du CNFPT pour partie, complété par les établissements au moyen d'une convention de prise en charge des coûts de formation.

En 2021-2022, le financement provenant des OPCO a augmenté, résultant de la hausse des effectifs, et du maintien d'un niveau de prise en charge des contrats à 16 470 euros.

En 2022-2023 le niveau de prise en charge était de 10 000 euros pour les contrats de douze mois.

En 2023-2024, le niveau de prise en charge descend à 9 930 euros pour les contrats de douze mois.

Concernant le CNFPT, le dispositif mis en place par l'État pour financer une partie de la formation se révèle insuffisant pour financer tous les contrats d'alternance.

À noter que les bourses Erasmus sont intégralement reversées aux stagiaires en mobilité.

Les dépenses de fonctionnement sont ventilées sur trois grands postes :

Ressources humaines: 3 postes ETP au CFA et 1 nouveau poste ETP depuis le 1^{er} juillet 2023
 – Directrice, gestionnaire administrative et financière, coordinatrice pédagogique, chargée de développement.

Coûts pédagogiques :

– Enseignants.
 – Voyages d'études, projets pédagogiques, Université de Lorraine (selon convention de sous-traitance), cours en ligne, plateforme pédagogique, suivi des apprentis.

Communication :

– Site internet, encarts, plaquettes, salons étudiants et professionnels, Community manager.

Les dépenses « divers » incluent entre autres les aides aux apprentis, la valorisation d'occupation des locaux de l'Opéra, les services supports du personnel de l'Opéra, les consultants et formations spécialisés dans la formation professionnelle et l'apprentissage.



L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE

Président
Bertrand Masson

Vice-président
Laurent Watrin

Représentants de la Ville de Nancy
Hocine Chabira
Nicole Creusot
Philippe Guillemard
Estelle Mercier

Représentantes de l'état
Josiane Chevalier, Préfète de la Région Grand Est
Delphine Christophe, Directrice Régionale des Affaires Culturelles Grand Est

Représentante de la Région Grand Est
Martine Lizola, Présidente de la commission Culture et mémoire

DIRECTION

Directeur général
Matthieu Dussouillez

Directrice musicale
Marta Gardolińska

Directeur technique
Julien Achaintre
Directrice des ressources et du développement
Célia Mutlu

Responsable éducation artistique et culturelle
Élise Nemoz

Directrice de production
Marie Schaaff

Directrice de la communication et des relations publiques
Marie Sauvannet

Assistant-e au directeur général
n.n.

ADMINISTRATION

Responsable administrative et financière
Aurélié Duboc
Responsable paies – carrières – retraites
Emre Demir
Assistante ressources humaines
Julie Schmoll
Apprentie ressources humaines
Havva Cevik

Régisseuses comptables
Isabelle Bohlinger
Virginie Diebold
Gestionnaire de paie des intermittents, régisseuse comptable
Adeline Girardat

Chargée de prévention des risques
n.n.

RÉGIE ET PRODUCTION

Déléguée de production
Gwendoline Couvert
Chargée de production
Amandine Buttica

Régisseuse du Chœur
Laure Caillard

Régisseur-se générale de l'Orchestre
n.n.

Chargée de l'administration de l'Orchestre
Claudia Artzer

Bibliothécaire-partothécaire
Marion Béranger

Secrétaire de production en charge du planning général
n.n.

COMMUNICATION, MÉCÉNAT, RELATIONS PUBLIQUES

Chargée de communication
Isabelle Uribe
Chargée du développement numérique et du mécénat des particuliers
Amandine De Cosas
Chargé des publics, de l'évènementiel et du protocole
Émilien Colin
Responsable billetterie
Noémie De Freitas
Agents de billetterie
Sylvie Vouillemin
Stéphanie Schmoll

ACTION CULTURELLE

Responsable du service de l'Éducation artistique et culturelle
Fedoua Bayouhd
Chargée d'action culturelle
Claire Simon Sedda
Apprentie
Claire Burnet

CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS

Directrice
Lisa Werts
Chargée de gestion administrative et financière
Annabelle Salmon
Chargée de coordination pédagogique et référente mobilité
Léa Fauvel
Apprentie
Manon Mahdi

TECHNIQUE

Chargée administrative de la direction technique
Orane Navarro
Régisseur général technique
Sébastien Koch
Régisseur technique
Bernard Picard
Apprentie régie de scène
Lucile Allio Lucas
Chargée des décors
Adélie Pellarin
Responsable technique de l'Orchestre
Hervé Laurent
Garçon d'orchestre
Sylvain Léonard

Chef machiniste
Corentin Guillot
Chef machiniste adjoint
Augustin Pestel
Sous-chef machiniste
Frédéric Léonard
Machinistes
Jean Adolphe
Thomas Didier
Sébastien Pierre

Machinistes/ accessoiristes
Gianluca Curulla
Antoine Guerin
Frédéric Malgras
Jacob Mertzweiller
Pierre Picard
Apprentie
Perle Dubot

Chef électricien
Jean-Claude Jacques
Régisseur lumières
Alexis Koch
Électriciens de scène
Benjamin Aranda
Tony Charrière
Daniel Hamang

Chef accessoiriste
David Joly
Accessoiriste
Isabelle Lelimouzin

Régisseur audiovisuel
Bruno Malléa

Cheffe habilleuse
Asseya Merabet
Sous-chef habilleuse
Corinne Aubry
Habilleuse
Aurore Toussaint

Responsable maquillage - coiffure
Nathalie Leblanc

Cheffe de service costumes
Emmanuelle Bredoux
Coupeuse
Laetitia Drouin
Costumières
Sandrine Arbona
Julie Coyer
Sandrine Fousse
Clémentine Gaulier
Marie Masson
Sabrina Poirrier
Christine Stern
Assistante costumes
Sarah Pensalfini

Responsable du service sécurité incendie et maintenance du bâtiment
Patrick Bezon
Chef d'équipe sécurité, adjoint du service
Olivier Herb
Chef d'équipe maintenance
Patrick Jacques
Agent de maintenance du bâtiment
Jean-Claude Cherrier
Agents polyvalents
Stéphane Bernard
Christophe Duchowicz
Mathieu Joumard

Responsable Accueil
Lionel Bahuaud
Accueil
Jean-Luc Grosjean

Personnel d'entretien
Olivier Béguin

ARTISTES DE L'OPÉRA

Chef d'orchestre assistant
William Le Sage

Pianistes chefs de chant
Thierry Garin
Vincent Royer

Chœur de l'Opéra

Chef de chœur
Guillaume Fauchère

Soprani
Heera Bae
Dania Di Nova
Patricia Garnier
Joanna Hinde
Inna Jeskova
Barbara Wysokinska

Alti
Valérie Barbier
Séverine Maquaire
Aline Martin
Julie Stancer
Anja Stegmeier
Lucy Strevens
Jue Zhang

Ténors
Bertrand Cardiet
Xiao Lun Chen
Yongwoo Jung
Ill Ju Lee
Wook Kang
n.n.
n.n.

Basses
Benjamin Colin
Marco Gemini
Jinhyuck Kim
Yong Kim
Michaël Kraft
Christophe Sagnier
Xavier Szymczak

**Orchestre de l'Opéra
national de Lorraine**

Violons

Violon supersoliste

Laurent Causse

Violons solos

Elena Frikha

n.n.

Violon second soliste

Jean-Marie Baudour

Chefs d'attaques

des seconds violons

Catherine Delon-Pierre

François-Xavier Parison

Chef d'attaque

des seconds violons

second soliste

Mathilde Pinget

Violons du rang

Rémy Chopinez

Sonia Gasmi

Philippe Girodon

Misa Hasegawa

Marie Lambert

Kristen Ara Lee

Hortense Maldant Savary

Anne-Laure Martin

Jeanne Maurin

Bertrand Menut

Geneviève Monségur

Marie-Christine

Muhlmeyer

Franck Natan

Maria Skryabina

Altos

Alto solo

Cyril Pasquier

Alto co-soliste

Patricia Midoux

Alto second soliste

Sylvain Durantel

Altos du rang

Irénée Krumenacker

Béatrice Lee

Séréna Manganas

Cécile Marsaudon

n.n.

Violoncelles

Violoncelles solos

Pierre Fourcade

Morgan Gabin

Violoncelle co-soliste

n.n.

Violoncelle

second soliste

Isabelle Le Boulanger

Violoncelles du rang

Laurent Boulard

Sylviane Crepey

François Oechslein

Contrebasses

Contrebasse solo

Hélène Van Acker

Contrebasse co-soliste

Sophie Laurens

Contrebasse

second soliste

Violaine Manfrin

Contrebasses du rang

Fanny Bereau

Vassili Touloukian

Flûtes

Flûte solo

Gaspar Hoyos

Flûtes co-soliste

Pauline de Larochelambert

Flûtes piccolo solo

Olivier Sauvage

Hautbois

Hautbois solo

Pierre Colombain

Hautbois co-soliste

Aurélien Pouzet-Robert

Cor anglais solo

Florine Hardouin

Clarinettes

Clarinette solo

Philippe Moinet

Petite clarinette solo

Noémie Lapierre

Clarinette basse solo

Yannick Herpin

Bassons

Basson solo

Sylvie Villedary

Basson co-soliste

Thomas Condiescu

Contrebasson solo

n.n.

Cors

Cor solo

Marc Loviconi

Cor co-soliste

Pierre Riffault

Cors

Franck Leroy

Eric Tardieu

Trompettes

Trompette solo

François Lachaux

Cornet solo

Hyunho Kim

Trompette

n.n.

Trombones

Trombone solo

Andrea Calcagno

Trombone co-soliste

Lionel Lutz

Trombone basse solo

Thomas Bousquié

Timbales et percussions

Timbalier solo

Marcel Artzer

Percussions

Matteo Bonanni

Harpe

Harpe solo

n.n.

Directeur de publication
Matthieu Dussouillez

Coordination éditoriale,
rédaction des textes
Aurélie Duboc

Conception graphique
Christine Ferry-Plyer

Création iconographique couverture
Corinne Dury

Crédits photos
© Amandine De Cosas © Jack Finnigan
© Brooke Cagle © Gettyimages © Alvin Mahmudov
© Clem Onojeghuo / Unsplash © Hakase / iStock

Impression
Imprimerie moderne,
Pont-à-Mousson (France)
Papiers 100 % PEFC, sans chlore,
acides et métaux lourds.
Encres végétales.
Dépôt légal n°24762