

BIOGRAPHIES



Dylan Corlay
Direction musicale

Trompette, piano, guitare, contrebasse, harmonica, ondes Martenot, claquettes, basson: Dylan Corlay cultive l'art des rencontres depuis son plus jeune âge!

Tout au long de ses années de formation (il est notamment titulaire de quatre prix du CNSM de Paris) et de ses expériences scéniques, il a tissé son avenir de chef d'orchestre.

Avant de remporter en 2015, le 6^e Concours international de direction Jorma Panula, il a fait ses preuves en tant que trompettiste dans un groupe de reggae, bassoniste au sein d'orchestres prestigieux, ainsi que professeur, improvisateur, compositeur et comédien.

Au cours des dernières saisons, il a été invité à diriger l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre national de Metz Grand Est, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, le Joensuu City Orchestra en Finlande, l'Orchestre symphonique de Berne, l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Ses prestations de chef sur des productions lyriques ont été saluées par les musiciens et la critique en particulier à l'Opéra de Francfort pour *Les Troyens* de Berlioz. Il collabore régulièrement avec Les Frivolités Parisiennes (*Le Testament de la Tante Caroline* et *Le Diable à Paris*). Il est convié à diriger des projets unissant orchestre symphonique et artistes de jazz ou de musiques actuelles tels que Bireli Lagrène, André Ceccarelli, Mélody Gardot, Matthieu Chedid, Sanseverino. Depuis 2018, il dirige l'Orchestre philharmonique de Radio France pour le projet « Hip-Hop Symphonique » à la Maison de la Radio.

Dylan Corlay est animé par la volonté de créer de véritables moments de communion artistique. En présence des spectateurs, face aux musiciens de l'orchestre ou auprès des étudiants, ses aspirations restent immuables – échanger, transmettre, fédérer. En 2019, il crée son *Concerto pour Pirate* avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté. Dans ce spectacle qu'il a imaginé et composé, il est comédien, musicien, chef d'orchestre, sound-painter et pirate. Ce projet est réalisé en co-production avec l'Orchestre national des Pays de la Loire,

l'Orchestre national de Metz Grand Est et l'Orchestre philharmonique de Radio France. En 2021, il crée *Tour d'orchestre(s) à Bicyclette* avec l'Orchestre de l'Opéra de Tours: un concert-spectacle animé par un répertoire d'une étonnante diversité mêlant arrangements musicaux, jonglage, claquettes... Pour chaque représentation, Dylan Corlay se déplace en vélo sur le lieu du concert et partage le voyage avec les cyclistes motivés de chaque ville accueillant le spectacle.

Ce projet, parrainé par Jeannie Longo, part en tournée (près de 1 800 km en vélo pour Dylan Corlay) en 2024 à travers la France, en préambule des Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024.

Lors de 6 étapes reliant le Vélodrome national de St Quentin en Yvelines avec l'Orchestre national d'Île-de-France, à l'Opéra Graslin de Nantes avec l'Orchestre national des Pays de la Loire, en passant par le Foirail à Pau avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, la Halle aux Grains à Toulouse avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, à l'Opéra Comédie avec l'Orchestre national de Montpellier Occitanie/Midi-Pyrénées au Théâtre de Verdure, le 14 juillet 2024 avec l'Orchestre Philharmonique de Nice. Le projet accueille de nombreux champions sportifs, partageant une séquence du spectacle. Citons parmi eux: Jeannie Longo (cyclisme), Karim Aliliche (boxe), Alex Jumelain (Bmx flat)...

Amoureux des sons, avide de travail, passionné de partage... Insatiable!



Victor Duclos
Metteur en scène,
chorégraphe

Formé en danse contemporaine au CNSMD de Paris et en chant au cours de nombreuses masterclasses, Victor Duclos se spécialise dans les rapports

voix et corps. Au travers de ses créations, son écriture de plateau le mène tout naturellement vers une forme de danse théâtre, la force poétique comme essence.

Il danse pour Laura Scozzi, chorégraphie pour Emmanuelle Cordoliani, chante pour Jean-Claude Malgoire, Gabriel Garrido et Le Balcon, met en scène pour le théâtre musical de la Compagnie On Off et l'Orchestre du Lointain – Sophie Lechelle.

Quelques escales de sa vie: l'Atelier Lyrique de Tourcoing, les Opéras de Liège, Monaco, Nüremberg, Bordeaux, Toulouse, Reims, Rennes, Rouen, Limoges, Lille, Paris.

Fort de ces expériences artistiques plurielles, il fonde Le Leurre en 2018 à Granville. Lieu de création de formes ultra-légères, cet outil lui permet d'envisager pleinement son travail et de pouvoir faire des liens avec les acteurs de la vie artistique de tous horizons.

En 2024-2025, il est chorégraphe pour *Concerto pour pirate* – de Dylan Corlay, metteur en corps pour *Carnet de Bal – Quand l'orchestre danse* avec l'Orchestre du Lointain – de Sophie Lechelle, interprète et concepteur d'une recherche sur l'oralité: *En attendant le Mexique* et premières escales vers une création envisagée en 2026, *Acapulco*.



Pierre Daubigny
Lumière, régisseur général

Pierre Daubigny est créateur lumière et régisseur général, spécialisé dans le théâtre et la musique.

Il accompagne Dylan Corlay depuis 2019 et la création du *Concerto pour pirate*.

Son intérêt pour la lumière en musique classique, forgé à l'auditorium du Musée d'Orsay dans les années 2010, trouve à s'épanouir avec Dylan Corlay lors de la tournée du *Tour d'Orchestre à bicyclette* (2024), mais aussi aux côtés d'autres orchestres comme les Ambassadeurs la Grande Ecurie (*Atys*, 2024).

En opéra, il est chaque année aux côtés d'Alexandra Cravero et son orchestre Du Bout des Doigts (*Traviata* en 2023, *Roméo et Juliette* en 2024). Il assure la direction technique de *Cole Porter in Paris* des Frivolités parisiennes (Théâtre du Châtelet, Opéra de Massy, MC Amiens, Opéra de Rennes). Depuis *L'Enlèvement au Sérail* en 2017, il collabore avec Emmanuelle Cordoliani (*Hansel et Gretel*, *La Bête et la Belle*) et avec Victor Duclos (*Concerto pour pirate*, *Qu'une Oreille* en 2023, *Atys* en 2024, *Acapulco* en préparation). Depuis 15 ans et la création du collectif Le Foyer, il trace avec Renaud Boutin un chemin de dramaturgie et de lumière qui se décline autant au théâtre qu'à l'opéra.

Au théâtre, il aime particulièrement les compagnonnages au long cours: avec Nicole Genovese / compagnie Claude Vanessa (*Le Rêve et la Plainte*, 2022, *Diskoteekki*, prévu en 2026), avec Didier Ruiz / la compagnie des Hommes (tournée de *Que faut-il dire aux hommes*, 2022; de *Mon Amour*, 2023; du *Grand Bazar des Savoirs*, 2024), avec Nicolas Kerszenbaum / Cie Franchement, tu (*Une Belle Inconnue* en 2022, *Cœur des Ténèbres* en 2023, *Good Fortune* en 2023, *Printemps* en 2025), avec Cécile Fraisse-Bareille / Cie Nagananda (*Ma Vie avec John Wayne*, 2023, *Passage du Convoi cette nuit* prévu en 2025), avec Perrine Guffroy et Hillary Keegin / Cie Walter & Josephine (*Je vais faire une longue promenade* en 2022, *Ma Honte et ma Joie* en 2025) et avec la scénographe Emilie Roy dès qu'il le peut.

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

**CONSEIL
D'ADMINISTRATION
DE L'OPÉRA
NATIONAL DE
LORRAINE**

Président
Bertrand Masson

Vice-président
Laurent Watrin

**Représentants
de la Ville de Nancy**
Hocine Chabira
Nicole Creusot
Philippe Guillemard
Estelle Mercier

Représentantes de l'État
Josiane Chevalier,
Préfète de la Région Grand Est
Delphine Christophe,
Directrice régionale des Affaires
Culturelles Grand Est

**Représentante
de la Région Grand Est**
Martine Lizola,
Présidente de la commission
Culture et mémoire

DIRECTION

Directeur général
Matthieu Dussouillez

Directrice musicale
Marta Gardolińska

**Directeur technique
et de production**
Julien Achaintre

**Directrice des ressources
et du développement**

Célia Mutlu

Directrice des forces artistiques
Cora Joris

Directrice du projet citoyen
Élise Némoz

**Attachée à la direction générale
et artistique**
Aurore Jaillet

ADMINISTRATION

**Adjointe à la direction
des ressources –
Responsable administrative
et financière**
Aurélie Duboc

**Chargée des paies
et carrières**
Adeline Girardat
Chargée des ressources humaines
Julie Schmoll

Apprentie ressources humaines

Anais Horvath Depesme

Régisseuse comptable

Isabelle Bohlinger

**Gestionnaire de paie
des intermittents –**

régisseur comptable

Damien Brunet

**Apprentie chargée administrative
et financière**

Charline Glaudy

**Chargée de prévention
des risques et de la QVT**

Alix Martin

PRODUCTION

Responsable de production

Gwendoline Couvert

Chargée de production

Jeanne Simoni

**Apprentie assistante
de production**

Louise Alexis

**SERVICES DES FORCES
ARTISTIQUES**

Régisseuse du Chœur

Laure Caillard

Régisseuse de l'Orchestre

Violaine Sourisse

Bibliothécaire - parothécaire

Chloe Geller

**Apprentie assistante à la
bibliothèque - parothèque**

Orianne Planquart

**Responsable technique
de l'Orchestre**
Hervé Laurent

Garçon d'orchestre
Sylvain Léonard

**COMMUNICATION ·
MARKETING ·
RELATIONS PUBLIQUES**

**Responsable
de communication**

Amandine De Cosas

Chargé-e de communication

Léa Cardoso Fonseca

**Chargée de communication PAO -
attachée au numérique**

Céline Lemaire

**Chargé des publics,
de l'événementiel**

et du protocole

Émilien Colin

Responsable billetterie

Noémie De Freitas

Agente de billetterie

Sylvie Vouillemin

ACTION CULTURELLE

**Responsable Éducation
artistique et culturelle**

Fedoua Bayouadh

Attaché-e à l'action culturelle
n.n

**Artiste et chef de chœur
associé à l'action culturelle**

Guillaume Paire

**Apprentie assistante à la
responsable de l'action culturelle**

Elisa Laloubere

CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS

Directrice

Lisa Werts

Responsable de la coordination pédagogique et des relations internationales

Léa Fauvel

Chargée de l'administration et des finances

Annabelle Salmon

Gestionnaire administrative et de projets de développement

Magalie Beck

TECHNIQUE

Chargée administrative de la direction technique

Orane Navarro Lobjeois

Régisseur général technique

Sébastien Koch

Gestionnaire de stocks – régisseur de tournées

David Joly

Régisseur technique

Bernard Picard

Chargée des décors et du bureau d'études

Adélie Pellarin

Chef machiniste – régisseur plateau

Corentin Guillot

Chef machiniste adjoint

Augustin Pestel

Sous-chef machiniste

Frédéric Léonard

Machinistes

Jean Adolphe

Thomas Didier

Sébastien Pierre

Machinistes – accessoiristes

Gianluca Curulla

Antoine Guérin

Frédéric Malgras

Pierre Picard

n.n

Cheffe accessoiriste

Anne-Sophie Reinhardt-Scheffler

Accessoiriste

Isabelle Lelimouzin

Chef électricien

Jean-Claude Jacques

Régisseur lumières

Alexis Koch

Électriciens de scène

Benjamin Aranda

Tony Charrière

n.n

Régisseur audiovisuel

Bruno Malléa

Gestionnaire

stock costumes

Asseya Merabet

Responsable

maquillage – coiffure

Nathalie Leblanc

Cheffe du service costumes

Emmanuelle Bredoux

Coupeuse

Laëtitia Drouin

Costumières

Sandrine Arbona

Julie Coyer

Sandrine Fousse

Clémentine Gaulier

Sabrina Poirrier

Mylène Spieser

Marion Thomasson

Sous-cheffe habilleuse

Corinne Aubry

Habilleuse

Aurore Toussaint

Assistante du service costumes – costumière habilleuse

Christine Stern

Responsable du service sécurité incendie et maintenance

du bâtiment

Patrick Bezon

Chef d'équipe sécurité, adjoint du service

Olivier Herb

Chef d'équipe maintenance

Patrick Jacques

Agents polyvalents

Stéphane Bernard

Christophe Duchowicz

Mathieu Joumard

n.n

Responsable accueil

Lionel Bahuaud

Agent d'accueil

Jean-Luc Grosjean

Agent d'entretien

Olivier Béguin

ARTISTES DE L'OPÉRA

Pianistes chefs de chant

Thierry Garin
Marie-Clotilde Matrot
Vincent Royer

Chœur de l'Opéra

Chef de chœur

Guillaume Fauchère

Soprani

Heera Bae
Dania Di Nova
Joanna Hinde
Inna Jeskova
Jiwon Kim
Barbara Wysokinska
Soon Cheon Yu
n.n.

Alti

Valérie Barbier
Séverine Maquaire
Aline Martin
Julie Stancer
Anja Stegmeier
Lucy Strevens
Jue Zhang

Ténors

Thomas Barnier
Bertrand Cardiet
Xiao Lun Chen
Hyeseong Jeong
Yongwoo Jung
Ill Ju Lee
Wook Kang

Basses

Benjamin Colin
Marco Gemini
Jinhyuck Kim
Yong Kim
Michaël Kraft
Christophe Sagnier
Xavier Szymczak

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Cheffe d'orchestre assistante

Silvina Perugia Nogues

Violons

Violon supersoliste

Éléonore Darmon

Violons Solos

Elena Frikha

Violon second soliste

Jean-Marie Baudour

Chefs d'attaque

des seconds violons

Catherine Delon-Pierre

François-Xavier Parison

Chef d'attaque des seconds

violons second soliste

Mathilde Pinget

Violons du rang

Rémy Chopinez

Sonia Gasmi

Philippe Girodon

Misa Hasegawa

Marie Lambert

Hortense Maldant Savary

Anne-Laure Martin

Jeanne Maurin

Bertrand Menut

Geneviève Monségur

Marie-Christine Muhlmeyer

Franck Natan

Maria Skryabina

Altos

Alto solo

Cyril Pasquier

Alto co-soliste

Patricia Midoux

Alto second soliste

Sylvain Durantel

Altos du rang

Béatrice Lee

Cécile Marsaudon

Elisabeth Wozniak

Violoncelles

Violoncelles solos

Pierre Fourcade

Morgan Gabin

Violoncelle second soliste

Isabelle Le Boulanger

Violoncelles du rang

Laurent Boulard

Sylviane Crepey

Contrebasses

Contrebasse solo

Hélène Van Acker

Contrebasse co-soliste

Sophie Laurens

Contrebasse second soliste

Violaine Manfrin

Contrebasses du rang

Fanny Bereau

Vassili Touliankine

Flûtes

Flûte solo

Gaspar Hoyos

Flûte co-soliste

Pauline de Laroche Lambert

Flûte piccolo solo

Olivier Sauvage

Hautbois

Hautbois solo

Pierre Colombain

Hautbois co-soliste

Aurélien Pouzet-Robert

Cor anglais solo

Florine Hardouin

Clarinettes

Petite clarinette solo

Noémie Lapierre

Clarinette basse solo

Yannick Herpin

Bassons

Basson solo

Charles Comerford

Basson co-soliste

Thomas Condiescu

Cors

Cor solo

Marc Loviconi

Cor co-soliste

Cécile Muhlmeyer

Cors

Franck Leroy

Dany Rafael Salazar Ortiz

Trompettes

Trompette solo

François Lachaux

Cornet solo

Hyunho Kim

Trombones

Trombone solo

Thomas Bousquié

Trombone co-soliste

Lionel Lutz

Timbales et percussions

Timbalier solo

Marcel Artzer

Percussions

Matteo Bonanni