

# CHŒUR DES PARTICIPANTES ET PARTICIPANTS

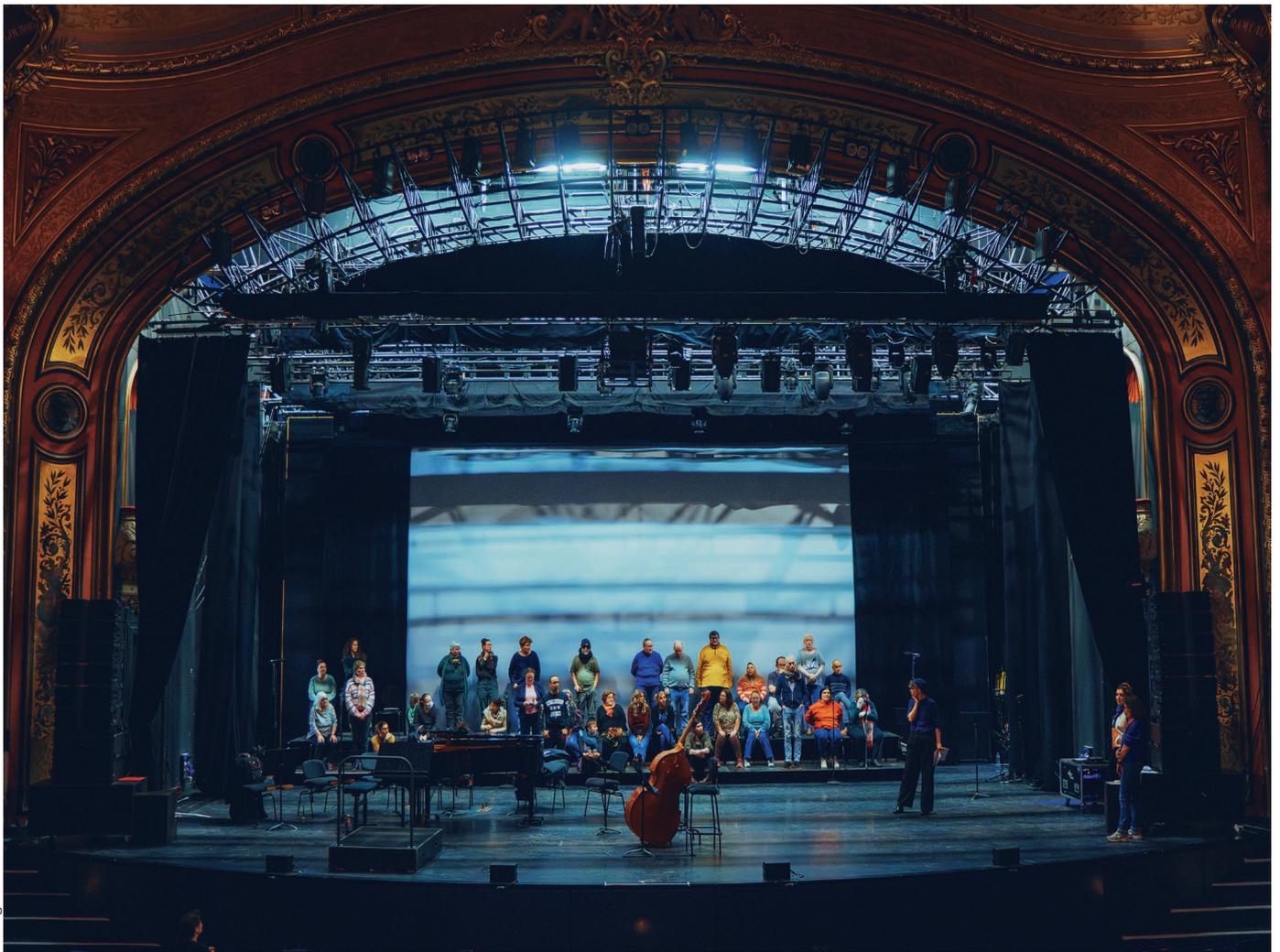


Photo de répétition : Chœur des participant-e-s  
« Sous ce toit, j'ai connu la première joie »

Laure Arnoux  
Berenger Aubin  
Emily Barth  
Rabia Benmounah  
Marjorie Bergerot  
Sophie Beyel  
Christine Borini  
Aurore Brovillé  
Myriam Claude  
Sylvie Dufour  
Laetitia Dussaulx  
Jonathan Eloïse

Florence Erard  
Pascal Feliksak  
Ludovic Grimm  
Dominique Lahaxe  
Christelle Leclere  
Sandrine Lehalle  
Mélusine Leh-Baroncini  
Anne-Sophie Leyre  
Priscilla Loux  
Agathe Martrille  
Aurore Miallaud  
Valerie Moget

Sylvie Nus  
Gregory Olivier  
Denise Panigot  
Hélène Richard  
Sylvie Roitel  
Laurence Romary  
Thierry Schermann  
Frederique Tangre  
Jean-Nicolas Yvoz  
Bruno Ziegler

# LIVRET

*« Sous ce toit, j'ai connu la première joie »*

**Berenger**  
18 mai 1877

**Mélusine**  
18 mai 1877  
Cher Modest,  
C'est mon frère...

**Rabia**  
Cher Modest,  
La semaine dernière, j'ai été chez Lavroskaia. Nous avons commencé à parler de sujets d'opéra. Son imbécile de mari disait d'incroyables sottises, me proposant les sujets les plus saugrenus. Elle se contentait de sourire silencieusement mais soudain elle me dit: « Et si vous preniez *Eugène Onéguine*? »

**Berenger**  
« Et si vous preniez *Eugène Onéguine*? »  
L'idée me parut d'abord absurde  
et je ne répondis rien.  
Ensuite, je suis allé dîner seul  
dans un restaurant et en repensant  
à *Eugène Onéguine*, tu auras du mal à le croire,  
je me suis enthousiasmé pour ce sujet.

**Mélusine**  
Je suis tellement heureux de me débarrasser de  
toutes ces princesses éthiopiennes, de ces pharaons,  
de ces empoisonnements, de toute cette emphase!

**Bruno**  
*Eugène Onéguine* est d'une poésie infinie. Je reste  
cependant lucide et je sais qu'il y aura peu d'effets  
scéniques et d'actions dans cet opéra.  
Ceux donc pour qui le premier mérite d'un opéra est  
une action dramatique ne seront pas satisfaits. Mais  
ceux qui sont capables d'y voir l'expression musicale  
de sentiments purement humains, très éloignés  
de tout ce qui est théâtral et dramatique seront je  
l'espère contents du mien.

**Berenger**  
Piotr Ilitch Tchaïkovski

**Rabia**  
Piotr Ilitch Tchaïkovski

**Mélusine**  
Piotr Ilitch Tchaïkovski

## Ouverture

*Tous-tes arrivent sur le plateau*

**Sophie**  
Je suis Tatiana et je vais vous raconter mon histoire.

**Gregory**  
Je suis Eugène Onéguine et moi aussi je vais vous  
raconter mon histoire.

**Sophie**  
C'était il y a longtemps. À cette époque j'étais une  
très jeune fille. Nous vivions à la campagne avec ma  
sœur et ma mère. Un jour, cet homme, lui, Eugène  
Onéguine, est venu chez nous et ma vie a basculé.

**Gregory**  
J'avais hérité d'une propriété à la campagne. C'était  
loin de la ville et je ne supportais plus la ville. Je me  
suis installé là-bas. J'y ai rencontré Lensky.  
Lensky est devenu mon ami, mon meilleur ami.  
C'est lui qui m'a présenté Tatiana. Tatiana était la sœur  
d'Olga, sa fiancée. Lensky était un homme formidable.  
Il était fondamentalement vivant. Fondamentalement  
dans la vie. Lensky a été ma plus belle amitié.

**Sophie**  
Et vous l'avez tué.

**Gregory**  
Et je l'ai tué...  
En fait, ce qu'on va vous raconter c'est une histoire de  
regrets. L'histoire d'une vie où les regrets murmurent  
tellement plus forts que les souvenirs heureux.

**Priscilla**  
C'est quoi tes regrets?

**Gregory**  
Les plus terribles... Ceux qui s'infiltrèrent dans le tissu de  
l'existence et qui pourrissent tout...

**Christine**  
C'est quoi un regret?

**Aurore S.**  
C'est quelque chose qu'on n'a pas accompli, qui ne se  
produira pas.

**Sylvie D.**  
C'est comme une rature, un brouillon qu'on  
souhaiterait avoir le loisir de recopier proprement,  
posément, délicatement.

**Florence**  
C'est se rendre compte à quel point un petit quelque  
chose en plus ou en moins serait important pour l'avenir.

**Valerie**

C'est vouloir concilier l'inconciliable.

**Ludovic**

C'est le cheval de course qui ne saute pas l'obstacle.

**Aurore**

C'est le goût amer d'un zeste de citron en bouche.

**Christelle**

C'est un parfum qui ravage tes mémoires.

**Hélène**

C'est cette boule dans le ventre qui ne part pas.

**Ludovic**

C'est vouloir rejouer la scène avec le texte que tu as répété mille fois depuis.

**Valerie**

C'est quelque chose qu'on a fait ou qu'on n'a pas fait.

**Frederique**

C'est la porte de sortie qu'on a ratée.

**Laetitia**

C'est quand je traite quelqu'un d'abruti alors que je ne le pense pas.

**Jonathan**

C'est quelque chose qui ne sert à rien car on ne peut pas retourner en arrière.

**Sylvie D.**

C'est un fardeau, des crevasses, des incompréhensions.

**Marjorie**

C'est une vilaine bête toute noire qui tisse sa toile dans ta tête.

**Dominique**

C'est de n'avoir pas partagé assez de temps avec toi.

**Gregory**

C'est de n'avoir pas partagé assez de temps avec toi...

**Sophie**

C'est de n'avoir pas partagé assez de temps avec toi.

*Dominique et Jean-Nicolas prennent la place de Sophie et Gregory.*

## Musique Ouverture

**Dominique**

Revenons au début.

Je vais vous raconter ce qui aurait pu, ce qui aurait dû

être beau et qui ne l'a pas été. Je me souviens encore de la première fois où j'ai rencontré Onéguine.

C'était un jour d'été. Il faisait beau. C'était un jour qui ressemblait à beaucoup de jours d'été. Onéguine est apparu et ça n'a plus été du tout un jour ordinaire.

C'était un ami de Lensky le fiancé de ma sœur Olga.

Onéguine semblait entouré d'une aura de mystère et de désenchantement comme s'il portait sur lui tout le poids d'un monde que je ne connaissais pas encore.

À l'instant où nos regards se sont croisés je l'ai aimé totalement, absolument, complètement.

## Lettre

**Jean-Nicolas**

Tatiana m'a écrit. C'était une très belle lettre. C'était d'une telle franchise, elle dévoilait ses sentiments sans détours. Le papier lui-même vibrerait...

*Laurence de là où elle est.*

Onéguine a reçu la lettre et il est allé à la rencontre de Tatiana : « J'aime votre franchise, elle a ranimé en moi des sentiments éteints.

Pourtant je ne saurais vous approuver et je serai franc avec vous autant que vous l'avez été. Si j'avais voulu limiter ma vie au cercle étroit de la famille, si le destin m'avait octroyé le sort heureux d'un époux et d'un père... Croyez-moi, je n'aurais point cherché, d'autre épouse que vous...

Mais je ne suis pas fait pour le bonheur, mon âme lui est étrangère !

Vaines sont vos perfections : je ne suis pas digne d'elles. Croyez-le bien, j'en fais serment notre union serait un désastre. »

**Denise**

Il n'y aura pas de duo d'amour.

**Jean-Nicolas**

Il n'y aura pas de duo d'amour.

Je m'appelle Jean-Nicolas.

À cette époque, j'étais au lycée en première. J'ai aimé une jeune fille qui était dans le même lycée que moi.

Elle s'appelait Mylène.

Je l'ai aimée complètement, absolument.

Elle n'a pas donné suite. J'entends par là qu'elle ne m'aimait pas.

C'était il y a longtemps. J'y pense encore aujourd'hui.

**Aurore S.**

Mon amour.

**Anne-Sophie**

J'ai ton corps dans les yeux.

**Sylvie R.**  
Mon amour.

**Bruno**  
Mon cher et tendre amour.

**Denise**  
J'adore être moi avec toi.

**Christelle**  
Mon cœur se brise dès que tu t'éloignes de moi.

**Berenger**  
Sans cesse je pense à toi depuis que nos regards se sont croisés.

**Sophie**  
Je ressens ce manque dans chaque parcelle de mon corps.

**Frederique**  
Chère Vous,

**Ludovic**  
J'ai l'impression de te connaître depuis si longtemps.

**Sylvie N.**  
À l'évocation de ton nom, tout vacille en moi.

**Thierry**  
Septième feuille, septième essai, la corbeille débordera bientôt.

**Sylvie D.**  
Tu illumines ma vie.

**Laure**  
Manger ta saveur.

**Christine**  
Et quand je bouge je sens ta caresse.

**Sylvie R.**  
Je souhaitais te dire à quel point chez toi tout me ravi.

**Valerie**  
Lorsque je t'aperçois la brume de mon cœur se dissipe laissant place à son illumination.

**Laure**  
Respirer ton odeur.

**Laetitia**  
J'aurais aimé te dire que je t'ai trop aimé.

**Hélène**  
Je t'écris cette lettre pour te dire que je t'aime.

**Laetitia**  
Un séisme de magnitude 7 s'est déclenché en moi, tu as fait des ravages.

**Laure**  
Boire ton ivresse.

**Jonathan**  
Mon cœur chavire quand je tombe sur ton regard.

**Aurore**  
J'ai ta peau dans mes rêves.

**Gregory**  
Donne-moi le courage.

**Priscilla**  
Sentir ton corps.

**Marjorie**  
Oublie ma lâcheté.

**Berenger**  
Je ne trouve pas les mots, à chaque ligne nouvelle ils se vident de leur sens, perdent leurs forces, se révèlent insuffisants.

**Priscilla**  
Apporte-moi un nuage que je puisse m'échapper.

**Berenger**  
Tout mon corps s'est mis à frémir sous ton regard.

**Agathe**  
J'adorerais te haïr mon amour.

**Florence**  
Quand le feu dans le ciel grandit,  
la flamme dans mon cœur grandit.

**Priscilla**  
Sentir ton souffle.

**Anne-Sophie**  
Je sais que tu es l'homme de ma vie

**Ludovic**  
Ta présence seule me comble

**Sophie**  
Viens apaiser mes tourments avec tes baisers ardents

**Florence**  
Je te dis à bientôt mon amour

**Denise**  
Signé de ta tendre aimée.

**Marjorie**

Et vous m'aimez-vous ?

**Hélène**

Et vous m'aimez-vous ?

**Myriam**

Et toi est ce que tu m'aimes ?

**Jean-Nicolas**

Mylène ?

**Myriam**

J'ai pas beaucoup de temps je vais être en retard à mon cours de maths !

J'ai reçu ta lettre.

C'est la plus belle lettre qu'on m'ait jamais écrite.

Je t'aime Jean-Nicolas.

Ça fait des mois que je t'aime en silence.

On se retrouve tout à l'heure après le lycée ?

**Jean-Nicolas**

Oui.

Mylène ?

**Myriam**

Oui.

Jean-Nicolas ?

**Jean-Nicolas**

Je suis content.

Onéguine dit qu'on ne fait pas revivre le passé.

Je ne suis pas d'accord avec lui.

*Valse*

**Emily**

Je suis Lensky.

C'était une fête chez les Larina, la maison de ma fiancée Olga, de sa sœur Tatiana et de leur mère.

J'étais avec Onéguine. À cette époque on ne se quittait pas. Tout le monde dansait.

Tout le monde était joyeux.

Je regardais Olga, elle était belle... Tellement belle.

Elle riait et tournait encore et encore. Mais ce n'était pas avec moi mais avec Onéguine. Il dansait avec elle.

Ils tournaient tous les deux ensemble. Et je le voyais qui murmurait des choses à l'oreille d'Olga, je le voyais poser sa main sur son épaule à elle. Et il faisait ça devant Tatiana qu'il avait éconduite et devant moi qui étais le fiancé d'Olga et son meilleur ami...

Quelque chose s'est brisé, quelque chose d'irréparable.

**Sandrine**

Onéguine savait ce qu'il faisait. Il jouait avec

l'amour de Lensky lui l'homme de la ville installé à la campagne, lui l'homme au cœur froid jouait avec tout ce que Lensky avait de plus cher, Olga.

**Emily**

Je n'ai pas eu le choix. Il me trahissait devant tout le monde, je devais sauver mon honneur. Je l'ai provoqué en duel.

*Air de Lensky*

**Agathe**

Le lendemain matin, l'aube est glaciale, Onéguine et Lensky sont là debout, l'un face à l'autre...

Onéguine ne veut pas sa mort.

Il hésite un instant, il veut reculer mais Lensky a provoqué ce duel, ils iront jusqu'au bout.

*Chant*

*Coup de feu*

**Mélusine**

La balle d'Onéguine a été rapide. Un éclair, une flamme et tout s'est arrêté. Sa vie s'est envolée.

Il est mort tout de suite. D'un seul coup.

Une balle et c'était fini.

**Priscilla**

Et moi Eugène Onéguine je vois tomber mon ami et c'est ma faute.

À cette fête j'ai joué par ennui, une mauvaise blague, provoqué sa jalousie. Juste par ennui.

Blessé juste par ennui.

**Denise**

Et moi Eugène Onéguine à cet instant-là, je sais que je suis mort aussi. Que ma vie à présent ne sera plus qu'un temps suspendu. Plus que ce moment-là.

**Gregory**

Et moi Eugène Onéguine je regarde Lensky il est là, étendu au sol, il me regarde. Mort dans le froid de l'aube, il me regarde avec sa jeunesse étalée au sol.

Et c'est moi son ami qui ait fait ça.

*Fossoyeurs*

**Gregory**

On ne peut pas revenir en arrière.

**Aurore S.**

Si je pouvais revenir en arrière, je réparerais ma vie, ma tristesse, mes joies, mes peines, et je deviendrais joyeux.

**Frederique**

Si je pouvais revenir en arrière,

j'arrêteraient d'encaisser, j'accepteraient de perdre des choses plutôt que de tout protéger.

#### **Hélène**

Si je pouvais revenir en arrière je referais tout pareil sauf les amis : je les quitterais moins brutalement. Sauf les femmes : je les abandonnerais avec davantage d'égards. Sauf mes frères : je les trahirais avec plus de talent.

#### **Christine**

Si je pouvais revenir en arrière j'aimerais la liberté et je trouverais les moyens d'en faire ce que je peux.

#### **Bruno**

Si je pouvais revenir en arrière je réparerais quelques moments et ce serait déjà un bout de guérison.

#### **Thierry**

Si je pouvais revenir en arrière je ferais les mêmes choix.

#### **Frederique**

Si je pouvais revenir en arrière et réparer quelque chose de mon passé il faudrait que je l'ai moi-même cassé.

#### **Ludovic**

Si je pouvais revenir en arrière j'aurais fait taire ces ragots et je serais venu te dire à quel point je me sentais bien avec toi et qu'avant d'être ma petite amie tu étais mon amie.

#### **Christine**

Si je pouvais revenir en arrière je te dirais de prendre tes affaires, de partir avec moi et de tout recommencer ailleurs.

#### **Frederique**

Si je pouvais revenir en arrière je dirais les choses, je serais moi-même. Entièrement, courageusement.

#### **Sylvie R.**

Si je pouvais revenir en arrière je refuserais que mon mari taille le pommier.

#### **Christelle**

Si je pouvais revenir en arrière je ne t'abandonnerais pas.

#### **Anne-Sophie**

Si je pouvais revenir en arrière j'apprendrais à faire le *moon-walk*, je ferais de la course à pied, j'irais danser tous les samedis, je ferais la fête tous les vendredis, je jetterais ma balance, je dirais tout haut et tout droit ce que je pense, je serais plus sûre de moi et je ne mangerais plus de chocolat.

#### **Valerie**

Si je pouvais revenir en arrière je te dirais comme il est

difficile de comprendre les autres.

#### **Berenger**

Si je pouvais revenir en arrière je ne voudrais rien réparer mais tout effacer, ne vivre que l'instant présent.

#### **Rabia**

Si je pouvais revenir en arrière je profiterais de chaque moment à tes côtés.

#### **Marjorie**

Si je pouvais revenir en arrière j'oserais dire oui au *road trip* à moto pour connaître l'ivresse de la vitesse.

#### **Laurence**

Si je pouvais revenir en arrière j'oserais dire non à ce que je n'ai pas envie.

#### **Sandrine**

Si je pouvais revenir en arrière j'oserais vivre mes rêves, j'oserais vivre ma vie.

#### **Sylvie D.**

Si je pouvais revenir en arrière je n'aurais pas peur des oiseaux.

#### **Marjorie**

Si je pouvais revenir en arrière je t'aimerais de la même manière qu'aujourd'hui.

#### **Valerie**

Si je pouvais revenir en arrière je t'aurais pris dans mes bras et j'aurais chuchoté à ton oreille que c'est un grand bonheur d'être ta fille.

#### **Agathe**

Si je pouvais revenir en arrière je réapprendrais à aimer, je redécouvrierais la beauté du monde je briserais mes entrailles et je viserais l'inaccessible.

#### **Jonathan**

Si je pouvais revenir en arrière je te dirais que tu es la flamme de ma vie.

#### **Aurore**

Si je pouvais revenir en arrière j'aimerais faire mes devoirs au milieu des épluchures, réciter une poésie dans les vapeurs de céleri, entendre le murmure de la soupe avalée à table parce qu'il ne faut pas parler et regarder les infos avec Papi.

#### **Sylvie N.**

Si je pouvais revenir en arrière...

C'est le visage de mon grand-père, plus exactement c'est le sourire de mon grand-père. Ses grandes mains qui m'attrapent par l'épaule. J'entends le bruit du tourne-disque et il me dit :

« Écoute ma chérie, ça va bientôt commencer ! »

Il me sourit, je lui souris et la musique emplit la petite  
pièce qui nous sert de salon.  
Et c'est toujours la même musique qu'il met.

**Marjorie**

C'est quelle musique ?

**Sylvie**

*La Traviata* de Verdi.

On ne fait pas revivre le passé.

**Ludovic**

Mais si bien sûr qu'on peut. Il suffit de croire avec  
passion pour rendre possible le retour de ces  
moments lointains et en restaurer la magie.

*Pascal est accompagné près de Sylvie.  
Il la prend par l'épaule et lui dit*

*La Traviata Verdi*

**Anne-Sophie**

Le temps a passé. Beaucoup de temps a passé.  
Onéguine survit comme il peut, rongé par le remords  
de la mort de son ami Lensky.

**Aurore S.**

Un soir en ville il se rend à une réception donnée par le  
Prince Grémine. Grémine lui présente sa jeune épouse  
qui n'est autre que Tatiana. Il la regarde et réalise pour la  
première fois l'étendue de ce qu'il a perdu...  
Il est anéanti. Il veut la revoir, il veut l'aimer.  
Ils se revoient. Onéguine tente de la convaincre que  
le passé peut se réparer. Tente de la convaincre de  
l'aimer encore.

**Sophie**

Le bonheur était si proche.  
Le bonheur était si proche, si possible.  
À présent, mon destin est fixé, et sans retour !  
Je suis mariée, et vous devez renoncer à moi.

**Laurence**

On ne fait pas revivre le passé. Onéguine a tout perdu.

*Revivre Gérard Manset*

# BIOGRAPHIES



## Silvina Peruglia

### Direction musicale

Cheffe d'orchestre argentine-espagnole, Silvina Peruglia détient un Master en direction d'orchestre de la Haute École de Musique de Genève.

Invitée à des événements de renom pour jeunes chefs, elle figure parmi les vingt finalistes du 56<sup>e</sup> Concours International de Besançon et participe à la Gstaad Conducting Academy du Menuhin Festival et au Festival d'Aix-en-Provence.

Sélectionnée en tant que Mentee pour le Taki Alsop Conducting Fellowship Mentoring Program 2022-2023, Silvina bénéficie des conseils de Marin Alsop, parmi d'autres cheffes de renom.

Ayant une profonde affinité avec le répertoire lyrique depuis ses débuts à l'opéra en 2012, elle dirige à Buenos Aires des productions de *Die Fledermaus*, *Così fan tutte*, *Le Nozze di Figaro*, *Luisa Fernanda*, *Don Giovanni* et *L'Élixir d'amour*.

Elle a dirigé des orchestres et ensembles renommés tels que l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine, l'Ensemble Contrechamps, l'Orchestre Sinfónica Nacional Argentina, l'Orchestre Régional de Normandie, l'Orchestre Victor Hugo (Bourgogne Franche-Comté).

En 2024, elle est sélectionnée pour participer au Concours International de Cheffes d'Orchestre La Maestra, qui se déroule à la Philharmonie de Paris. La saison 2023-2024 a été marquée par ses débuts au Nouvel Opéra Fribourg et à l'Opéra de Lausanne.

Silvina Peruglia est cheffe assistante à l'Opéra national de Lorraine pour la saison 2024-2025.



## Noémie Ksicova

### Mise en scène

Après des études de violon, Noémie Ksicova se forme à la mise en scène à l'INSAS à Bruxelles pendant un an puis décide de rentrer en France où elle exerce d'abord en tant

que comédienne, et commence à écrire et à mettre en scène en 2013. Elle fonde en 2017 la compagnie Ex-Oblique, installée en Picardie. Son théâtre de l'intime examine la manière dont nos fantômes nous font signe de manière constante et absolue depuis l'autre côté de la rive.

Également violoniste, elle entretient dans sa dramaturgie un rapport prégnant à la musique.

*Rapture*, créé en 2017, et en partie inspiré du *Ravissement de Lol. V. Stein* de Marguerite Duras, interroge la question de la mémoire. *Loss*, qu'elle écrit et met en scène en 2020, est centré sur la question du deuil et notamment joué au Théâtre de la Ville. En parallèle, elle crée *Saturne* avec des comédiens en situation de handicap de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, à Roubaix. En 2023, à la Comédie de Reims, elle crée *L'Enfant brûlé* librement inspiré du roman de Stig Dagerman. Son adaptation est lauréate de l'aide à la création d'Artcena et joue notamment à l'Odéon - Théâtre de l'Europe. Elle y crée également *Et puis il ne resta que le présent* au Théâtre de l'Odéon, spectacle repris au T2G et à l'Espace 1789, dans le cadre d'Adolescence et territoire(s).

Noémie Ksicova est artiste associée à la Comédie de Reims et au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, artiste compagnon de la MCA d'Amiens et fait partie du collège d'artistes du Phénix, Scène nationale de Valenciennes.



**Guillaume Paire**  
Direction musicale  
du Chœur

Guillaume Paire est un artiste lyrique aux multiples facettes. Titulaire d'un Master en Direction de Projets Culturels de Sciences Po Grenoble et

de l'Observatoire des Politiques Culturelles, il est le fondateur de la compagnie Les Variétés Lyriques qu'il dirige de 2014 à 2021.

Depuis la saison 23/24, il a rejoint les équipes de l'Opéra national de Lorraine en tant qu'artiste et chef de chœur associé à l'Éducation Artistique et Culturelle.

Il débute le chant à Saint-Etienne dans la classe de Catherine Lassalle, poursuit avec Jan-Marc Bruin à Bourgoin-Jallieu avant d'étudier la philosophie. Il se forme ensuite à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Gilles Cachemaille et se perfectionne ensuite auprès de Sherman Lowe à Venise.

Il intègre l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence ainsi que Les Rencontres Lyriques de Genève.

Membre de la troupe de l'Opéra de Rouen de 2010 à 2012, il est Papageno dans *Die Zauberflöte*, le Maire dans *Jenůfa*, l'Impresario dans *Viva la Mamma* ainsi que le Baron Douphol dans *La Traviata* à l'Opéra Royal de Versailles. Il se produit sous la direction de J.-P. Haeck à Iekaterinbourg, Tioumen et Saint Pétersbourg dans un récital consacré à Offenbach.

Fidèle au répertoire français, il incarne Le Directeur et Le Gendarme dans *Les Mamelles de Tirésias* à l'Opéra de Lausanne ainsi que Robert dans *Dédé* de Christiné, André Sartène dans *Gosse de Riche* de Maurice Yvain au Théâtre Trévisé à Paris, César dans *YES!* au Théâtre Impérial de Compiègne et Roland dans *Normandie* de Paul Misraki mis en scène par Christophe Mirambeau. Il est également Nardo dans la *Finta giardiniera* de Mozart, Le Vice-Roi dans *La Périchole* et Gasparo dans *Rita ou le mari battu* de Donizetti.

Récemment, Guillaume Paire est en concert à La Philharmonie de Paris avec l'orchestre Padeloup, reprend le rôle de Peter dans *Hänsel und Gretel* au Théâtre Impérial de Compiègne et à l'Atelier Lyrique de Tourcoing ainsi que celui de Célestin dans *L'Auberge du Cheval Blanc* à l'Opéra de Marseille. Il joue également Romboïdal avec l'Opéra de Lausanne dans *l'Île de Tulipatan* et participe à la nouvelle création de Denis Mignien, *La Légende du Hollandais Volant*, d'après Wagner dans le rôle du Hollandais.

Il joue son (presque) seul-en-scène *Le Blues du Perroquet* à l'Opéra d'Avignon, à Compiègne ainsi qu'à Vichy.



**Cécile Péricone**  
Collaboration artistique

Cécile Péricone a été formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2005) et à l'École du Théâtre de Chaillot.

Elle collabore avec Julie Brochen, avec qui elle joue dans *l'Histoire vraie de la Périchole* et dans *l'Échange* de Paul Claudel. Au sein de l'équipe artistique permanente du Théâtre national de Strasbourg (TNS) elle participe à *La Cerisaie*, *Don Juan* et deux épisodes du *Graal Théâtre* de Florence Delay et Jacques Roubaud. Au TNS, elle rencontre Catherine Marnas avec qui elle joue dans *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès, et Fanny Mentré qui la met en scène dans *Ce Qui Évolue*, *Ce Qui Demeure* de Howard Barker.

Elle a également travaillé avec Ophélie Kern, Fred Cacheux, Cécile Fraisse-Bareille, Jean-François Mariotti, Cécile Backès et Félicité Chaton/Compagnie Processes (*Le Cas Léonce*, adapté de Buchner, *Coup de Gueule*, *Juste la fin du Monde* de J.-L. Lagarce).

Elle collabore avec Noémie Ksicova depuis la naissance de la compagnie Ex-Oblique, en tant que comédienne pour les spectacles *Rapture* et *L'Enfant brûlé* d'après Stig Dagerman. Pour les spectacles *Loss* et *Saturne*, elle intervient en tant que collaboratrice artistique.

# L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

## **CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE**

### **Président**

Bertrand Masson

### **Vice-président**

Laurent Watrin

### **Représentants de la Ville de Nancy**

Hocine Chabira

Nicole Creusot

Philippe Guillemard

Estelle Mercier

### **Représentants de l'État**

Jacques Witkowski,

Préfet de la Région Grand Est

Alexis Neviaski,

Directeur régional par interim des

Affaires Culturelles Grand Est

### **Représentante de la Région Grand Est**

Martine Lizola,

Présidente de la commission

Culture et mémoire

## **DIRECTION**

### **Directeur général**

Matthieu Dussouillez

### **Directrice musicale**

Marta Gardolińska

### **Directeur technique et de production**

Julien Achaintre

### **Directrice des ressources et du développement**

Célia Mutlu

### **Directrice des forces artistiques**

Cora Joris

### **Directrice du projet citoyen**

Élise Némoz

### **Attachée à la direction générale et artistique**

Aurore Jaillot

## **ADMINISTRATION**

### **Adjointe à la direction des ressources –**

### **Responsable administrative et financière**

Aurélie Duboc

### **Chargée des paies et carrières**

Adeline Girardat

### **Chargée des ressources humaines**

Julie Schmoll

### **Apprentie ressources humaines**

Anais Horvath Depesme

### **Régisseuse comptable**

Isabelle Bohlinger

### **Gestionnaire de paie**

### **des intermittents –**

### **régisseur comptable**

Damien Brunet

### **Apprentie chargée administrative et financière**

Charline Glaudy

### **Chargée de prévention**

### **des risques et QVCT**

Alix Martin

### **Chargée de mécénat**

Sarah-Louise Schneider

## **PRODUCTION**

### **Responsable de production**

Gwendoline Couvert

### **Chargée de production**

Jeanne Simoni

### **Apprentie assistante**

### **de production**

Louise Alexis

## **SERVICES DES FORCES ARTISTIQUES**

### **Régisseuse du Chœur**

Laure Caillard

### **Régisseuse de l'Orchestre**

Violaine Sourisse

### **Bibliothécaire - parothécaire**

Chloe Geller

### **Apprentie assistante à la**

### **bibliothèque - parothèque**

Orianne Planquart

### **Responsable technique de l'Orchestre**

Hervé Laurent

### **Garçons d'orchestre**

Sylvain Léonard

Alexandre Milhano

## **COMMUNICATION · MARKETING · RELATIONS PUBLIQUES**

### **Responsable de communication**

Amandine De Cosas

### **Chargée de communication**

Camille Gaume

### **Chargée de communication PAO -**

### **attachée au numérique**

Céline Lemaire

### **Chargé des publics, de l'événementiel**

### **et du protocole**

Émilien Colin

### **Responsables billetterie**

Noémie De Freitas

Céline Ruiz

### **Agente de billetterie**

Sylvie Vouillemin

## **ACTION CULTURELLE**

### **Responsable Éducation artistique et culturelle**

Fedoua Bayoudh

### **Attachée à l'action culturelle**

Anna-Barbara Alfano

### **Artiste et chef de chœur associé à l'action culturelle**

Guillaume Paire

### **Apprentie assistante à la**

### **responsable de l'action culturelle**

Elisa Laloubere

## **CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS**

### **Directeur**

Fabrice Gartner

### **Responsable de la coordination pédagogique et des relations internationales**

Léa Fauvel

### **Chargée de l'administration et des finances**

Annabelle Salmon

### **Gestionnaire administrative et de projets de développement**

Magalie Beck

## **TECHNIQUE**

### **Chargée administrative de la direction technique**

Orane Navarro Lobjeois

### **Régisseur général technique**

Sébastien Koch

### **Gestionnaire de stocks – régisseur de tournées**

David Joly

### **Régisseur technique**

Bernard Picard

### **Chargée des décors et du bureau d'études**

Adélie Pellarin

### **Chef machiniste – régisseur plateau**

Corentin Guillot

### **Chef machiniste adjoint**

Augustin Pestel

### **Sous-chef machiniste**

Frédéric Léonard

### **Machinistes**

Jean Adolphe

Thomas Didier

Sébastien Pierre

### **Machinistes – accessoiristes**

Gianluca Curulla

Antoine Guérin

Frédéric Malgras

Pierre Picard

### **Cheffe accessoiriste**

Anne-Sophie Reinhardt-Scheffler

### **Accessoiriste**

Isabelle Lelimouzin

### **Chef électricien**

Jean-Claude Jacques

### **Régisseur lumières**

Alexis Koch

### **Électriciens de scène**

Benjamin Aranda

Tony Charrière

### **Régisseur audiovisuel**

Bruno Malléa

### **Gestionnaire stock costumes**

Asseya Merabet

### **Responsable maquillage – coiffure**

Nathalie Leblanc

### **Cheffe du service costumes**

Emmanuelle Bredoux

### **Coupeuse**

Laëtitia Drouin

### **Costumières**

Sandrine Arbona

Julie Coyer

Sandrine Fousse

Clémentine Gaulier

Sabrina Poirrier

Mylène Spieser

Marion Thomasson

### **Sous-cheffe habilleuse**

Corinne Aubry

### **Habilleuse**

Aurore Toussaint

### **Assistante du service costumes – costumière habilleuse**

Christine Stern

### **Responsable du service sécurité incendie et maintenance du bâtiment**

Patrick Bezon

### **Chef d'équipe sécurité, adjoint du service**

Olivier Herb

### **Chef d'équipe maintenance**

Patrick Jacques

### **Agents polyvalents**

Stéphane Bernard

Christophe Duchowicz

Mathieu Joumard

Mickaël Poinsot

### **Responsable accueil**

Lionel Bahuaud

### **Agent d'accueil**

Jean-Luc Grosjean

### **Agent d'entretien**

Olivier Béguin

## **ARTISTES DE L'OPÉRA**

### **Pianistes chefs de chant**

Thierry Garin  
Marie-Clotilde Matrot  
Vincent Royer

### **Chœur de l'Opéra**

#### **Chef de chœur**

Guillaume Fauchère

#### **Soprani**

Heera Bae  
Soon Cheon Yu  
Dania Di Nova  
Joanna Hinde  
Inna Jeskova  
Jiwon Kim  
Clémence Millet  
Barbara Wysokinska

#### **Alti**

Valerie Barbier  
Séverine Maquaire  
Aline Martin  
Julie Stancer  
Anja Stegmeier  
Lucy Strevens  
Jue Zhang

#### **Ténors**

Thomas Barnier  
Bertrand Cardiet  
Xiao Lun Chen  
Hyeseong Jeong  
Yongwoo Jung  
Ill Ju Lee  
Wook Kang

#### **Basses**

Benjamin Colin  
Marco Gemini  
Jinhyuck Kim  
Yong Kim  
Michaël Kraft  
Christophe Sagnier  
Xavier Szymczak

## **Orchestre de l'Opéra national de Lorraine**

### **Cheffe d'orchestre assistante**

Silvina Peruglia

### **Violons**

#### **Violon supersoliste**

Éléonore Darmon

#### **Violon Solo**

Elena Frikha

#### **Violon second soliste**

Jean-Marie Baudour

#### **Chefs d'attaque**

#### **des seconds violons**

Catherine Delon-Pierre  
François-Xavier Parison

#### **Violons du rang**

Rémy Chopinez  
Sonia Gasmi  
Philippe Girodon  
Misa Hasegawa  
Marie Lambert  
Hortense Maldant Savary  
Anne-Laure Martin  
Jeanne Maurin  
Bertrand Menut  
Geneviève Monségur  
Marie-Christine Muhlmeyer  
Franck Natan  
Maria Skryabina

### **Altos**

#### **Alto solo**

Cyril Pasquier

#### **Alto co-soliste**

Patricia Midoux

#### **Alto second soliste**

Sylvain Durantel

#### **Altos du rang**

Béatrice Lee  
Cécile Marsaudon  
Elisabeth Wozniak

### **Violoncelles**

#### **Violoncelles solos**

Pierre Fourcade  
Morgan Gabin

#### **Violoncelle second soliste**

Isabelle Le Boulanger

#### **Violoncelles du rang**

Laurent Boulard  
Sylviane Crepey

### **Contrebasses**

#### **Contrebasse solo**

Hélène Van Acker

#### **Contrebasse co-soliste**

Sophie Laurens

#### **Contrebasse second soliste**

Violaine Manfrin

#### **Contrebasses du rang**

Fanny Bereau  
Vassili Touliankine

### **Flûtes**

#### **Flûte solo**

Gaspar Hoyos

#### **Flûte co-soliste**

Pauline de Laroche Lambert

#### **Flûte piccolo solo**

Olivier Sauvage

### **Hautbois**

#### **Hautbois solo**

Pierre Colombain

#### **Hautbois co-soliste**

Aurélien Pouzet-Robert

#### **Cor anglais solo**

Florine Hardouin

### **Clarinettes**

#### **Petite clarinette solo**

Noémie Lapierre

#### **Clarinette basse solo**

Yannick Herpin

### **Bassons**

#### **Basson solo**

Charles Comerford

#### **Basson co-soliste**

Thomas Condiescu

## **Cors**

### **Cor solo**

Emilien Drouin

### **Cors**

Marc Loviconi

Dany Rafael Salazar Ortiz

## **Trompettes**

### **Trompette solo**

Aurore Prieur

### **Trompette co-solo**

François Lachaux

### **Cornet solo**

Hyunho Kim

## **Trombones**

### **Trombone solo**

Thomas Bousquié

### **Trombone co-soliste**

Lionel Lutz

## **Timbales et percussions**

### **Timbalier solo**

Marcel Artzer

### **Percussions**

Matteo Bonanni

## **Musiciens supplémentaires**

### **Violons**

Anna Woloszyn

Zuzana Hutnikova

### **Alto**

Annabelle Dodane

### **Violoncelle**

Johann Causse

### **Clarinettes**

Bernat Buzzi

Daisy Dugardin

### **Basson**

Abel Loup Boye