

BIOGRAPHIES



Marta Gardolińska

Direction musicale

Marta Gardolińska est actuellement directrice musicale de l'Opéra national de Nancy-Lorraine et première cheffe invitée de l'Orchestre symphonique de Barcelone. Elle s'est fait connaître au niveau international en 2018 en tant que cheffe d'orchestre notamment grâce à sa collaboration avec le Bournemouth Symphony Orchestra, qui lui a permis d'obtenir une bourse Dudamel avec le Los Angeles Philharmonic pendant la saison 2019-2020 et d'être la seconde cheffe d'orchestre de Gustavo Dudamel pour l'enregistrement live Deutsche Grammophon de la *Symphonie n°4* d'Ives, récompensé par un Grammy Award. Elle est ensuite retournée à Los Angeles pour faire ses débuts avec l'orchestre au Hollywood Bowl, ce qui lui a valu d'être immédiatement réinvitée.

Cette saison, elle retourne à l'Orchestre symphonique de la radio suédoise et fait ses débuts avec le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre du Minnesota et rejoint l'Orchestre symphonique de Stavanger, l'Orchestre philharmonique d'Oslo, l'Orchestre de la RAI de Turin et le Hallé Orchestra.

La saison dernière, elle a fait ses débuts avec le BBC Scottish Symphony et le hr-Sinfonieorchester. Elle a également retrouvé l'Orquesta Sinfónica de Tenerife après l'ouverture de sa saison 2022-2023 et a dirigé des représentations de *La Création* de Haydn avec l'Orchestre symphonique de Barcelone.

Récemment, elle a fait ses débuts avec le London Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de la radio suédoise, le City of Birmingham Symphony Orchestra, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Chambre de Paris, le Royal Scottish National Orchestra, le Polish National Radio Symphony Orchestra et le Scottish Chamber Orchestra.

Parallèlement à son travail de cheffe d'orchestre symphonique, elle est également active à l'opéra. Au cours de la saison 2020-2021, elle a fait des débuts remarquables en France avec l'Opéra national de Nancy-Lorraine en dirigeant une nouvelle production de *Der Traumgöрге* de Zemlinsky. La saison 2021-2022 a été marquée par des productions acclamées de *Fortunio* de Messager à Nancy et par ses débuts à l'Opéra du Rhin à Strasbourg en dirigeant *Carmen* avec Stéphanie d'Oustrac. À Nancy, elle a dirigé *Manru* de Paderewski et une reprise de *La Traviata* en 2023, *La Création* de Haydn en 2024 et *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski en 2025. Entre 2013 et

2015, elle a été seconde cheffe d'orchestre de la compagnie Johann-Strauss-Operette Wien, où elle a appris le style le plus pur de la tradition musicale viennoise. Elle a étudié la direction d'orchestre à l'université de musique Frédéric Chopin de Varsovie et à l'université de musique et des arts du spectacle de Vienne. En 2016, elle a reçu le titre de « Polonaise exceptionnelle en Autriche » pour ses efforts visant à populariser la culture et la musique polonaises à l'extérieur du pays.

Elle fera ses débuts au New York Philharmonic en 2025.



Wilhem Latchoumia

Piano

Wilhem Latchoumia sert la création contemporaine comme le grand répertoire. Concevoir des programmes sortant des sentiers battus, telle est la signature du musicien français.

Son goût pour la création contemporaine lui vaut les faveurs de compositeurs comme Pierre Boulez, Gérard Pesson, Philippe Hersant, Gilbert Amy, Jonathan Harvey, Michael Jarrell, Franck Bedrossian et Francesco Filidei. Il est l'instigateur et l'interprète de créations en référence à *Daughters of the Lonesome Isle* de John Cage. Il prend part à la création française du *Concerto pour piano* d'Unsuk Chin. Il participe à des projets chorégraphiques tels que *Achterland* d'Anne Teresa De Keersmaecker ou, plus récemment, il joue aux côtés de Sonia Wieder-Atherton dans *Nous, le radeau / We, The Lust* d'Emio Greco à la Philharmonie de Paris.

En France, il se produit régulièrement à Paris, au Théâtre d'Orléans, au Capitole de Toulouse et à l'Opéra de Lyon. Il est l'invité de grands festivals tels que le Printemps des Arts de Monte-Carlo, Piano aux Jacobins à Toulouse, La Roque d'Anthéron, Messiaen au Pays de la Meije, la Biennale Musiques en Scène de Lyon (GRAME) et le Lille Piano(s) Festival.

À l'international, il se produit notamment au Barbican Centre de Londres, à la Salle Philharmonique de Liège, au BOZAR de Bruxelles, au Concertgebouw de Bruges, à New York, au Beijing Modern Music Festival, à l'Electronic Music Week de Shanghai, à Buenos Aires, en Martinique, en Italie, à Saint-Sébastien et à Berlin.

Il joue également en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France (Pascal Rophé), l'Orchestre National de Lille (Paul Polivnik, Benjamin Shwartz, Yann Robin), l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre national de Lyon et l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, avec lequel il interprète *Des Canyons aux étoiles...* de Messiaen sous la direction de Jean-François Heisser.

Il a joué sous la direction de Peter Csaba, Andrei Galanov et Christian Arming, avec l'Orchestre symphonique de Rostov, les orchestres philharmoniques de Liège, Séoul et Daejeon, ainsi qu'avec l'Orchestre du Teatro Colón. Il collabore avec le Tokyo Sinfonietta, l'Ensemble Orchestral Contemporain (Daniel Kawka), les ensembles Ictus, 2e2m, Accroche Note, Hermes et Linea, l'altiste Christophe Desjardins, les quatuors Diotima, Tana et Béla, ainsi que les pianistes Marie Vermeulin, Vanessa Wagner et Cédric Tiberghien.

Il a obtenu son Premier Prix au CNSMD de Lyon. Il a été l'élève d'Éric Heidsieck, Géry Moutier, Claude Helffer, Yvonne Loriod-Messiaen, Pierre-Laurent Aimard et György Kurtág. Titulaire d'une licence en musicologie, il est lauréat de la Fondation Hewlett et du 12^e Concours International de Musique Contemporaine Montsalvatge (Espagne). En 2006, il a remporté le Premier Prix Mention Spéciale Blanche Selva ainsi que cinq autres prix du Concours International de Piano d'Orléans.

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OPÉRA NATIONAL DE NANCY-LORRAINE

Président

Bertrand Masson

Vice-président

Laurent Watrin

Représentants de la Ville de Nancy

Hocine Chabira

Nicole Creusot

Philippe Guillemard

Estelle Mercier

Représentants de l'État

Jacques Witkowski,

Préfet de la Région Grand Est

Isabelle Chardonner,

Directrice régionale des

Affaires Culturelles Grand Est

Représentante

de la Région Grand Est

Martine Lizola,

Présidente de la commission

Culture et mémoire

DIRECTION

Directeur général

Matthieu Dussouillez

Directrice musicale

Marta Gardolińska

Directeur technique et de production

Julien Achaintre

Directrice des ressources et du développement

Célia Mutlu

Directrice des forces artistiques

Cora Joris

Directrice du projet citoyen

Élise Némoz

Attachée à la direction générale et artistique

Aurore Jaillet

ADMINISTRATION

Adjointe à la direction des ressources –

Responsable administrative et financière

Aurélie Duboc

Chargée des paies et carrières

Adeline Girardat

Chargée des ressources humaines

Julie Schmoll

Chargée de prévention des risques et QVCT

Alix Martin

Régisseuses comptable

Isabelle Bohlinger

Orane Navarro Lobjeois

Gestionnaire de paie des intermittents – régisseur comptable

Damien Brunet

Apprentie chargée administrative et financière

Charline Claudy

Chargée de mécénat

Sarah-Louise Schneider

PRODUCTION

Responsable de production

Gwendoline Couvert

Chargée de production

Jeanne Simoni

Apprentie assistante de production

Louise Alexis

SERVICES DES FORCES ARTISTIQUES

Régisseuse du Chœur

Laure Caillard

Régisseuse de l'Orchestre

Violaine Sourisse

Bibliothécaire - parothécaire

Chloe Geller

Apprentie assistante à la bibliothèque - parothèque

Orianne Planquart

Responsable technique de l'Orchestre

Hervé Laurent

Garçon d'orchestre

Sylvain Léonard

COMMUNICATION · MARKETING · RELATIONS PUBLIQUES

Responsable de communication

Amandine De Cosas

Chargée de communication

Camille Gaume

Chargée de communication PAO - attachée au numérique

Céline Lemaire

Chargé des publics, de l'événementiel et du protocole

Émilien Colin

Responsable billetterie

Noémie De Freitas

Agente de billetterie

Sylvie Vouillemin

ACTION CULTURELLE

Responsable Éducation artistique et culturelle

Fedoua Bayoudh

Attachée à l'action culturelle

Anna-Barbara Alfano

Artiste et chef de chœur associé à l'action culturelle

Guillaume Paire

Apprentie assistante à la responsable de l'action culturelle

Elisa Laloubere

CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS

Directeur

Fabrice Gartner

Responsable de la coordination pédagogique et des relations internationales

Léa Fauvel

Chargée de l'administration et des finances

Laetitia Erpelding

Gestionnaire administrative et de projets de développement

Magalie Beck

TECHNIQUE

Chargée administrative de la direction technique

Mariam Serhan

Régisseur général technique

Sébastien Koch

Gestionnaire de stocks – régisseur de tournées

David Joly

Régisseur technique

Bernard Picard

Chargée des décors et du bureau d'études

Adélie Pellarin

Chef machiniste – régisseur plateau

Corentin Guillot

Chef machiniste adjoint

Augustin Pestel

Sous-chef machiniste

Frédéric Léonard

Machinistes

Jean Adolphe

Thomas Didier

Sébastien Pierre

Machinistes – accessoiristes

Gianluca Curulla

Antoine Guérin

Frédéric Malgras

Pierre Picard

Cheffe accessoiriste

Anne-Sophie Reinhardt-Scheffler

Accessoiriste

Isabelle Lelimouzin

Chef électricien

Jean-Claude Jacques

Régisseur lumières

Alexis Koch

Électriciens de scène

Benjamin Aranda

Tony Charrière

Régisseur audiovisuel

Bruno Malléa

Gestionnaire stock costumes

Asseya Merabet

Responsable maquillage – coiffure

Nathalie Leblanc

Cheffe du service costumes

Emmanuelle Bredoux

Coupeuse

Laëtitia Drouin

Costumières

Sandrine Arbona

Sandrine Fousse

Clémentine Gaulier

Sabrina Poirrier

Mylène Spieser

Marion Thomasson

Sous-chef habilleuse

Corinne Aubry

Habilleuse

Aurore Toussaint

Assistante du service costumes – costumière habilleuse

Christine Stern

Responsable du service sécurité incendie et maintenance du bâtiment

n.n

Chef d'équipe sécurité, adjoint du service

Olivier Herb

Chef d'équipe maintenance

Patrick Jacques

Agents polyvalents

Stéphane Bernard

Christophe Duchowicz

Mathieu Joumard

Responsable accueil

Lionel Bahaud

Agent d'accueil

Jean-Luc Grosjean

Agent d'entretien

Olivier Béguin

ARTISTES DE L'OPÉRA

Pianistes chefs de chant

Thierry Garin
Marie-Clotilde Matrot
Vincent Royer

Chœur de l'Opéra

Chef de chœur

n.n

Soprani

Heera Bae
Soon Cheon Yu
Dania Di Nova
Joanna Hinde
Inna Jeskova
Jiwon Kim
Clémence Millet
Barbara Wysokinska

Alti

Valérie Barbier
Séverine Maquaire
Aline Martin
Julie Stancer
Anja Stegmeier
Lucy Strevens
Jue Zhang

Ténors

Bertrand Cardiet
Hyeseong Jeong
Yongwoo Jung
Ill Ju Lee
Wook Kang

Basses

Benjamin Colin
Marco Gemini
Jinhyuck Kim
Yong Kim
Michaël Kraft
Christophe Sagnier
Xavier Szymczak

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Cheffe d'orchestre assistante

Silvina Peruglia

Violons

Violon supersoliste

Éléonore Darmon

Violon Solo

Elena Frikha

Violon second soliste

Jean-Marie Baudour

Chefs d'attaque

des seconds violons

Catherine Delon-Pierre

François-Xavier Parison

Violons du rang

Rémy Chopinez

Sonia Gasmi

Philippe Girodon

Misa Hasegawa

Marie Lambert

Hortense Maldant Savary

Anne-Laure Martin

Jeanne Maurin

Bertrand Menut

Geneviève Monségur

Marie-Christine Muhlmeyer

Franck Natan

Maria Skryabina

Altos

Alto solo

Cyril Pasquier

Alto co-soliste

Patricia Midoux

Alto second soliste

Sylvain Durantel

Altos du rang

Béatrice Lee

Cécile Marsaudon

Elisabeth Wozniak

Violoncelles

Violoncelles solos

Pierre Fourcade

Morgan Gabin

Violoncelle second soliste

Isabelle Le Boulanger

Violoncelles du rang

Valentine Boonen

Laurent Boulard

Sylviane Crepey

Contrebasses

Contrebasse solo

Hélène Van Acker

Contrebasse co-soliste

Sophie Laurens

Contrebasse second soliste

Violaine Manfrin

Contrebasses du rang

Fanny Bereau

Vassili Touliankine

Flûtes

Flûte solo

Gaspar Hoyos

Flûte co-soliste

Pauline de Larochelambert

Flûte piccolo solo

Olivier Sauvage

Hautbois

Hautbois solo

Pierre Colombain

Hautbois co-soliste

Aurélien Pouzet-Robert

Cor anglais solo

Florine Hardouin

Clarinettes

Petite clarinette solo

Noémie Lapierre

Clarinette basse solo

Yannick Herpin

Bassons

Basson solo

Charles Comerford

Basson co-soliste

Thomas Condiescu

Cors

Cor solo

Emilien Drouin

Cors

Marc Loviconi

Dany Rafael Salazar Ortiz

Trompettes

Trompette solo

Aurore Prieur

Trompette co-solo

François Lachaux

Cornet solo

Hyunho Kim

Trombones

Trombone solo

Thomas Bousquié

Trombone co-soliste

Lionel Lutz

Timbales et percussions

Timbalier solo

Marcel Artzer

Percussions

Matteo Bonanni

Musiciens supplémentaires

Violon Supersoliste

Florian Maviel (Supersoliste
de l'Opéra Rouen Normandie)

Violon Solo

Marianne Lagarde (3^e Cheffe
d'attaque de l'Opéra national
de Paris)

Violons

Rebecca Bogdanoff

Vincent Brun

Adèle Winckler

Ziyu Zhang

Alto

Amélie Valdès

Clarinettes

Julien Bénéteau

Yann Pannecoucke

Basson

Clément Bonnay

Cor

Winder Arteaga

Trombone

Vincent Rappoport

Tuba

Florian Coutet

Percussions

Florian Poirier

Pablo Rondon

Yragael Unfer

Harpe

Julien Marcou

Piano

Antoine Ouvrard