

BIOGRAPHIES



Sandrine Abello
Direction musicale

Sandrine Abello est diplômée de l'École normale de musique de Paris ainsi que des conservatoires de Nîmes et d'Aix-en-Provence.

Elle commence sa carrière de chef de chant à l'Opéra d'Avignon, avant d'intégrer successivement les équipes de l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée puis d'Angers Nantes Opéra. Elle occupe ensuite les fonctions de responsable des études vocales et d'attachée de production à l'Opéra de Dijon. Son parcours s'oriente par la suite vers la direction de chœur, à Angers Nantes Opéra, à l'Opéra national du Rhin puis à l'Opéra de Tours. En décembre 2020, elle est nommée Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. Depuis 2021, elle est directrice musicale de l'Opéra Studio.



Jessica Hopkins
Soprano

La soprano britannique Jessica Hopkins étudie la musique à l'Université de Cambridge et au Royal Northern College of Music de Manchester. Elle fait ses

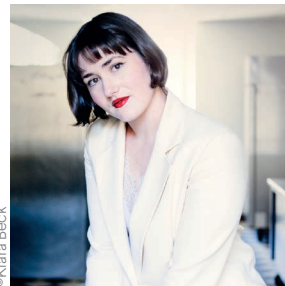
débuts professionnels dans *La Flûte enchantée* avec Opera North en 2024. Elle chante aussi dans *Peter Grimes* avec le British Youth Opera, dans *La Traviata* au Festival International Musique Cordiale, dans *La Cenerentola* au Aylesbury Opera ainsi que dans *Falstaff* et dans *Didon et Énée* au St Endellion Festivals. Elle fait partie du programme pour jeunes artistes du Buxton International Festival en 2022 et 2023 et du programme pour jeunes artistes de Vache Baroque en 2025. Elle intègre l'Opéra Studio en septembre 2025 et interprète le rôle-titre des *Mamelles de Tirésias* (en alternance), Luisa dans *Les Fantasticks* et Barberine dans *Les Noces de Figaro*.



Louisa Stirland
Soprano

La soprano britannique Louisa Stirland étudie le chant à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle remporte plusieurs prix et atteint les

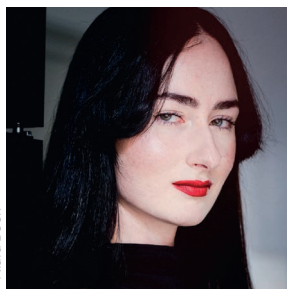
phases finales de plusieurs concours internationaux, dont le Veronica Dunne International Singing Competition et le Llangollen International Eisteddfod – Voice of the Future. Elle se produit en tant que soliste avec le BBC Philharmonic, le BBC Concert Orchestra, les BBC Singers et le Bach Choir. Elle fait ses débuts professionnels à l'Opéra national de Nancy-Lorraine en interprétant Olympia dans *Carrousel*, un opéra jeune public inspiré de l'univers d'Offenbach. En 2025, elle intègre l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin et interprète le rôle-titre dans une nouvelle production des *Mamelles de Tirésias* de Poulenc (en alternance), incarne le marchand de sable et la fée rosée dans *Hansel et Gretel* de Humperdinck, et fait ses débuts en comédie musicale dans le rôle de Young Heidi dans *Follies* de Sondheim.



Inès Prevet
Mezzo-soprano

La mezzo-soprano française Inès Prevet débute le chant à la Maîtrise de Bretagne et se forme au Conservatoire de Rennes et au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. En

2024, elle obtient la première mention d'honneur au Concours d'Honneur des Maîtres du Chant et incarne Loena dans *La Belle Hélène* d'Offenbach dans le cadre d'un projet de l'Orchestre des Arcs. Lors de la saison 2024-2025, elle intègre le Pôle Lyrique d'Excellence à Lyon, où elle se perfectionne auprès de Cécile De Boever. Elle y chante notamment l'alto solo dans le *Requiem* de Mozart, plusieurs rôles dans *The Fairy Queen* de Purcell, ainsi que Mercedes dans *Carmen* de Bizet. Parallèlement à son parcours musical, elle poursuit des études à l'Université Paris Dauphine au sein du cursus Talents, dédié aux artistes et sportifs de haut niveau. Elle intègre l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin en septembre 2025 et interprète Mrs. Hucklebee dans *Les Fantasticks* et la marchande de journaux dans *Les Mamelles de Tirésias*.



Brigitta Listra Contralto

La contralto estonienne Brigitta Listra naît à Tallinn, où elle commence à chanter à l'Académie Georg Ots auprès de la professeure Kädry Plaas-Kala. Elle pour-

suit ses études à l'Académie de musique et des arts du spectacle de Vienne avec Laura Aikin. Au cours de ses études, elle chante dans *La Cenerentola* de Rossini, *La Flûte enchantée*, *Le Tour d'écrou* et *Il Tritico*. Elle se produit aussi en concert et en musique de chambre, notamment dans la *Symphonie n°2* de Mahler à la Cathédrale Saint-Étienne de Vienne en 2021. Elle intègre l'Opéra Studio en septembre 2025 et interprète Emilia dans *Otello* et La Dame élégante dans *Les Mamelles de Tirésias*.



Massimo Frigato Ténor

Le ténor italien Massimo Frigato étudie le piano et le basson avant de se former au chant à partir de 22 ans à Gênes puis à la Haute école des arts de Stuttgart avec

K.S. Diana Haller. Il est lauréat du concours Tullio Serafin en 2022 et finaliste du concours Aslisco en 2023. Il intègre l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin en septembre 2024 et chante dans *Les Trois Brigands*, *La Traviata*. Cette saison, il incarne Roderigo dans *Otello* et le jeune homme dans *Le Miracle d'Héliane*.



Pierre Romainville Ténor

Le ténor belge Pierre Romainville découvre la musique à l'âge de 11 ans au sein de la chorale du Collège Saint-Pierre en tant que choriste puis soliste. À l'âge de 17 ans,

il commence à se former avec Françoise Viautour. Il intègre l'Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie. Il interprète Barigoule (*Cendrillon* de Pauline Viardot) et Hadji (*Lakmé*) à l'Opéra Royal de Wallonie. En 2023, il chante dans la *Neuvième symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre philharmonique de Liège, le Requiem de Mozart avec le chœur universitaire de Liège et dans le Festival Midsummer Mozartiade de Bruxelles dans *La Flûte enchantée*. Il intègre l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin en septembre 2024 et chante dans *Ariodante*, *Les Contes d'Hoffmann* et *Sweeney Todd*. Cette saison, il interprète Mr. Bellomy dans *Les Fantasticks*, un juge dans *Le Miracle d'Héliane*, le mari dans *Les Mamelles de Tirésias* et Don Curzio dans *Les Noces de Figaro*.



Thomas Chenhall Baryton

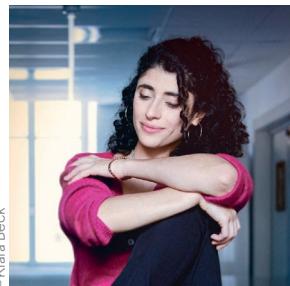
Le baryton anglais Thomas Chenhall est originaire du Royaume-Uni. Il étudie à la Royal Academy of Music de Londres, dont il est diplômé en 2021. Il fait ses débuts au

Covent Garden de Londres en 2023 lors d'un récital de la série de concerts du midi, puis y revient en 2024 pour incarner Papageno (*La Flûte enchantée*). Il chante ensuite Curio (*Giulio Cesare*) au Festival de Glyndebourne, puis le rôle-titre de *Don Giovanni* dans une version de concert à Londres. Il incarne Silvio (*Pagliacci*) à West Greenhouse Opera, Figaro (*Le Barbier de Séville*) dans une production d'Ulster Touring Opera, et Schaunard à Hurn Court Opera. En 2025, il reprend le rôle de Curio avec un concert au Carnegie Hall. Il fait ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle du Sailing Master (*Billy Budd*). En 2026, il chante au Palau de la Música de Valence dans le rôle-titre de *Don Giovanni*, puis au Barbican Centre de Londres dans *Serse* de Haendel. À partir de la saison 2025-2026, il rejoint l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin, où il chante Montano dans *Otello*, un juge dans *Le Miracle d'Héliane* et le gendarme et un monsieur barbu dans *Les Mamelles de Tirésias*.



Eduard Ferenczi Gurban Baryton

Le baryton roumano-hongrois Eduard Ferenczi Gurban, né en 1997, se forme à Cluj-Napoca en Roumanie avant d'intégrer l'Académie de l'Opéra National de Bordeaux, l'Académie de l'Opéra de Monte-Carlo et le CALM, un programme de perfectionnement en lien avec l'Opéra de Nice. Il bénéficie des masterclasses de Sophie Koch, Vincent Monteil, Stéphanie d'Oustrac, entre autres. Il reçoit de nombreux prix, dont très récemment le Premier Prix du Grand Prix de la Voix en 2024. Il intègre l'Opéra Studio en septembre 2025, saison où il chantera notamment un juge dans *Le Miracle d'Héliane*, El Gallo dans *Les Fantasticks* et le directeur, monsieur Presto et le fils dans *Les Mamelles de Tirésias*.



Anaëlle Reitan Pianiste cheffe de chant

La pianiste accompagnatrice et cheffe de chant française Anaëlle Reitan se forme dans les conservatoires de Toulouse et de Paris. Elle intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon dans la classe de David Selig puis de Florian Caroubi et en est diplômée en 2024. Elle forme un duo avec la soprano Charlotte Bozzi, avec qui elle est lauréate du Prix Piano du XII^e Concours International de mélodie française de Toulouse, et soutenue par les programmes Udo Reinemann International Masterclass, et Jeunes Talents. Elle participe aussi à plusieurs formats hybrides tels que des spectacles musicaux et projets de médiation autour du répertoire lyrique. Elle intègre l'Opéra Studio en septembre 2025 et jouera dans *Les Fantasticks* et *Les Mamelles de Tirésias*.



Thibaut Trouche Pianiste chef de chant

Le pianiste français Thibaut Trouche étudie le piano à l'Académie de musique de Monaco, puis avec Christophe Bukudjian au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés et auprès d'Hervé Billaut au Conservatoire de Lyon. En 2015, il intègre la Haute école de musique de Genève pour y étudier avec Dominique Weber. Il se spécialise en accompagnement au piano et devient, en 2022, accompagnateur du département vocal de la Haute école de musique de Genève. Il poursuit alors une activité de soliste, de pianiste accompagnateur et de chef de chant. En duo avec la mezzo-soprano Valérie Pellegrini, il est finaliste du concours Mahler de Genève en 2022, puis est invité la même année, en tant que chef de chant à l'Académie pour jeunes artistes lyriques au Houston Grand Opera. En 2025, il fait ses débuts comme chef de chœur au Victoria Hall de Genève avec le chœur de la Comédie Lyrique Romande. Il se produit notamment à la radio avec Natalie Dessay, au Palais Princier de Monaco, au Victoria Hall de Genève, au festival C'est pas classique de Nice, au Printemps des Arts de Monte-Carlo, au Festival de musique de Bastia, au Festival de La Sarraz en Suisse, au Festival de musique de Lucca en Italie, ou encore à la Hochschule de Francfort en Allemagne. Il intègre l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin en septembre 2024 et joue notamment dans *Les Trois Brigands Brundibár*, *Les Fantasticks* et *Les Mamelles de Tirésias*.

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Bertrand Masson

Vice-président

Laurent Watrin

Représentants de la Ville de Nancy

Hocine Chabira

Nicole Creusot

Philippe Guillemard

Estelle Mercier

Représentants de l'État

Jacques Witkowski,

Préfet de la Région Grand Est

Isabelle Chardonner,

Directrice régionale des

Affaires Culturelles Grand Est

Représentante de la Région Grand Est

Martine Lizola,

Présidente de la commission

Culture et mémoire

DIRECTION

Directeur général

Matthieu Dussouillez

Directrice musicale

Marta Gardolińska

Directeur technique et de production

Julien Achaintre

Directrice des ressources et du développement

Célia Mutlu

Directrice des forces artistiques

Cora Joris

Directrice du projet citoyen

Élise Némot

Attachée à la direction générale et artistique

Aurore Jaillet

ADMINISTRATION

Adjointe à la direction des ressources –

Responsable administrative et financière

Aurélié Duboc

Chargée des paies et carrières

Adeline Girardat

Chargée des ressources humaines

Julie Schmoll

Chargée de prévention des risques et QVCT

Alix Martin

Régisseuses comptables

Isabelle Bohlinger

Orane Navarro Lobjeois

Gestionnaire de paie des intermittents – régisseur comptable

Damien Brunet

Assistante ressources humaines et finances

Charline Glaudy

Chargée de mécénat

Sarah-Louise Schneider

PRODUCTION

Responsable de production

Gwendoline Couvert

Chargée de production

Jeanne Simoni

Chargée de production junior

Eloïse Schild

SERVICES DES FORCES ARTISTIQUES

Régisseuse du Chœur

Laure Caillard

Régisseuse de l'Orchestre

Violaine Sourisse

Bibliothécaire - parthécaire

Chloe Geller

Apprentie assistante à la bibliothèque-parthèque

Charlène Venier

Responsable technique de l'Orchestre

Hervé Laurent

Garçon d'orchestre

Sylvain Léonard

COMMUNICATION · MARKETING · RELATIONS PUBLIQUES

Responsable de communication

Amandine de Cosas

Chargée de communication

Camille Gaume

Chargée de communication PAO – attachée au numérique

Céline Lemaire

Chargé des publics, de l'événementiel et du protocole

Émilien Colin

Responsable billetterie

Noémie De Freitas

Agente de billetterie

Sylvie Vouillemin

ACTION CULTURELLE

Responsable Éducation artistique et culturelle

Fedoua Bayoudh

Chargée d'action culturelle

Anna-Barbara Alfano

Artiste et chef

de chœur associé

à l'action culturelle

Guillaume Paire

Chargée d'action culturelle

Alizée Aubertin

CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS

Directeur

Fabrice Gartner

Responsable de la coordination pédagogique et des relations internationales

Léa Fauvel

Chargée de l'administration et des finances

Laëtitia Erpelding

Gestionnaire administrative et de projets de développement

Magalie Beck

TECHNIQUE

Chargée administrative de la direction technique

Mariam Serhan

Régisseur général technique

Sébastien Koch

Gestionnaire de stocks – régisseur de tournées

David Joly

Régisseur technique

Bernard Picard

Chargée des décors et du bureau d'études

Adélie Pellarin

Chef machiniste – régisseur plateau

Corentin Guillot

Chef machiniste adjoint

Augustin Pestel

Sous-chef machiniste

Frédéric Léonard

Machinistes

Jean Adolphe

Thomas Didier

Antoine Guérin

Sébastien Pierre

Machinistes – accessoiristes

Gianluca Curulla

Augustin Grenier

Frédéric Malgras

Pierre Picard

Cheffe accessoiriste

Anne-Sophie Reinhardt-Scheffler

Accessoiriste

Isabelle Lelimouzin

Chef électricien

Jean-Claude Jacques

Régisseur lumières

Alexis Koch

Électriciens de scène

Benjamin Aranda

Tony Charrière

Yurik Figueroa

Régisseur audiovisuel

Bruno Malléa

Gestionnaire stock costumes

Asseya Merabet

Responsable maquillage – coiffure

Nathalie Leblanc

Chef.fe du service costumes

n.n

Coupeuse

Laëtitia Drouin

Costumières

Sandrine Arbona

Sandrine Fousse

Clémentine Gaulier

Sabrina Poirrier

Mylène Spieser

Marion Thomasson

Sous-chef.e habilleuse

Corinne Aubry

Habilleuse

Aurore Toussaint

Assistante du service costumes – costumière habilleuse

Christine Stern

Responsable bâtiment et sécurité

Aymeric Marchal

Chef d'équipe sécurité, adjoint du service

Olivier Herb

Chef d'équipe maintenance

Patrick Jacques

Agents polyvalents

Stéphane Bernard

Christophe Duchowicz

Mathieu Joumard

Responsable accueil

Lionel Bahuaud

Agent d'accueil

Jean-Luc Grosjean

Agent d'entretien

Olivier Béguin

ARTISTES DE L'OPÉRA

Pianistes chefs de chant

Thierry Garin
Marie-Clotilde Matrot
Vincent Royer

Chœur de l'Opéra

Chef.fe de chœur
n.n

Soprani

Heera Bae
Noémie Bousquet
Soon Cheon Yu
Dania Di Nova
Joanna Hinde
Inna Jeskova
Jiwon Kim
Clémence Millet
Barbara Wysokinska

Alti

Valérie Barbier
Séverine Maquaire
Aline Martin
Julie Stancer
Anja Stegmeier
Lucy Strevens
Jue Zhang

Ténors

Bertrand Cardiet
Hyeseong Jeong
Yongwoo Jung
Ill Ju Lee
Wook Kang

Basses

Benjamin Colin
Marco Gemini
Jinhyuck Kim
Yong Kim
Michaël Kraft
Christophe Sagnier
Xavier Szymczak

Orchestre

Chef d'orchestre assistant
Renaud Madore

Violons

Violon supersoliste

Éléonore Darmon

Violon solo

Elena Frikha

Violon second soliste

Jean-Marie Baudour

Chefs d'attaque

des seconds violons

Catherine Delon-Pierre
François-Xavier Parison

Violons du rang

Rémy Chopinez
Sonia Gasmi
Philippe Girodon
Misa Hasegawa
Marie Lambert
Clara Lin
Hortense Maldant Savary
Anne-Laure Martin
Jeanne Maurin
Bertrand Menut
Geneviève Monségur
Marie-Christine Muhlmeyer
Franck Natan
Maria Skryabina

Altos

Alto solo

Cyril Pasquier

Alto co-soliste

Patricia Midoux

Alto second soliste

Sylvain Durantel

Altos du rang

Béatrice Lee
Cécile Marsaudon
Elisabeth Wozniak

Violoncelles

Violoncelles solos

Pierre Fourcade
Morgan Gabin
Violoncelle second soliste
Isabelle Le Boulanger
Violoncelles du rang
Valentine Boonen
Laurent Boulard
Sylviane Crepey

Contrebasses

Contrebasse solo

Hélène Van Acker

Contrebasse

co-soliste

Marie-Sophie Laurens

Contrebasse second soliste

Violaine Manfrin

Contrebasses du rang

Fanny Bereau
Vassili Touloukian

Flûtes

Flûte solo

Gaspar Hoyos

Flûte co-soliste

Pauline de Larochelambert

Flûte piccolo solo

Olivier Sauvage

Hautbois

Hautbois solo

Pierre Colombain

Hautbois co-soliste

Aurélien Pouzet-Robert

Cor anglais solo

Florine Hardouin

Clarinettes

Petite clarinette solo

Noémie Lapierre

Clarinette basse solo

Yannick Herpin

Bassons

Basson solo

Charles Comerford

Basson co-soliste

Thomas Condiescu

Cors

Cor solo

Emilien Drouin

Cors

Marc Loviconi

Dany Rafael Salazar Ortiz

Trompettes

Trompette solo

Aurore Prieur

Trompette co-solo

François Lachaux

Cornet solo

Hyunho Kim

Trombones

Trombone solo

Thomas Bousquié

Trombone co-soliste

Lionel Lutz

Timbales et percussions

Timbalier solo

Marcel Artzer

Percussions

Matteo Bonanni