

# CONCERT-CONFÉRENCE

## Science-fiction

### 50% de science, 100% de fiction

#### JOHN WILLIAMS

*Star Wars Suite*

«Princess Leia's Theme»

environ 5 min.

«Yoda's Theme»

environ 5 min.

#### I. UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE DANS UN MONDE DE FICTION ? LE CAS DES SABRES LASERS.

#### MICHAEL GIACCHINO

*Medley Rogue One,*

«A Star Wars Story»

environ 5 min.

#### II. TOUT EST ÉNERGIE - L'ÉNERGIE EST PARTOUT ! APPLICATION À L'ÉTOILE DE LA MORT.

#### HANS ZIMMER

*Dune,*

«Paul's Dream»

environ 2 min.

*Dune Medley,*  
Suite «Herald of the Change», «Leaving Caladan»  
environ 4 min.

#### III. SÉCURITÉ, SOUTENABILITÉ ET JUSTICE ÉNERGÉTIQUE, UNE CLÉ DE LECTURE UNIVERSELLE ?

#### JOHN WILLIAMS

*Star Wars Suite*

«Throne Room and End Title»

environ 8 min.

#### IV. LE PUBLIC CONTRE-ATTAQUE : QUESTIONS - RÉPONSES

Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine

Direction musicale **Renaud Madore**

Conférence et médiation **Daniel Suchet**

Les univers imaginaires offrent un angle original pour la médiation scientifique. Jouer avec des œuvres de science-fiction, c'est s'intéresser à certains concepts physiques mais aussi – et surtout ! – mettre en avant les étapes essentielles qui fondent la démarche scientifique, quel que soit son cadre d'application.

Comment fonctionne un sabre laser ? Ou l'Étoile de la mort ? Les Fremen sont-ils des parangons de développement durable ? Daniel Suchet nous invite à un voyage scientifique et spatial autour de la notion d'énergie, outil conceptuel pour interroger les mondes de *Star Wars* et *Dune*... et le nôtre. Et quand l'Orchestre de l'Opéra illustre ces réflexions en musique, c'est toute la puissance émotionnelle des bandes originales qui se déploie : accélérateur d'imagination, la musique souligne l'ampleur des enjeux, donne une résonance nouvelle aux questions scientifiques, et rappelle que la curiosité, comme l'émerveillement, est un moteur de la connaissance.



Nancy,



salle et galerie  
poirel

La Ville de Nancy et l'Ensemble Poirel s'associent à cet événement par la mise à disposition de la salle Poirel.

Un événement de l'Atelier durable de l'Opéra, laboratoire inter-services, espace de veille, de proposition et d'expérimentation durables. Pour ce deuxième concert-conférence de l'année 2025, l'Atelier durable rassemble le public et les équipes de l'Opéra autour des questions de développement durable, et donne la parole à des partenaires du monde scientifique.

# BIOGRAPHIES



## Renaud Madore

### Direction musicale

---

Titulaire d'une maîtrise en direction d'orchestre du Conservatoire de Musique de Montréal, Renaud Madore a eu l'opportunité de développer ses

compétences sous la supervision des maîtres Jacques Lacombe et Jean-Marie Zeitouni ainsi que de profiter du mentorat de divers chefs tels que Yannick Nézet-Séguin, Kensho Watanabe, Alondra de la Para, Alain Trudel, Jean-Claude Picard, Andrei Ferrer, Raymond Perrin, Adam Johnson et Jean-Michel Malouf. Il fut l'assistant des chefs Lacombe et Zeitouni sur plusieurs productions lyriques et symphoniques avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Opéra de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières, l'Orchestre Symphonique de Séville, ainsi que l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie.

En août 2023, le jeune chef entame sa première saison au titre de chef d'orchestre et de directeur artistique de l'Orchestre symphonique des jeunes de Joliette. Tromboniste de formation et titulaire d'un baccalauréat en composition instrumentale dans la classe de Nicolas Gilbert et Jimmie Leblanc, il s'adonne également à la composition mixte, à la conception sonore pour le théâtre ainsi qu'à des projets d'arrangements. À travers son activité de chef d'orchestre et de compositeur, il souhaite être un ambassadeur de l'innovation des formes multidisciplinaires de l'art vivant contemporain et cherche à partager sa curiosité et son amour pour la musique comme moyen de stimuler et de créer de nouvelles communautés.

En février 2025, il est nommé chef assistant de l'Opéra national de Nancy-Lorraine pour la saison 2025-2026.



## Daniel Suchet

### Conférence et médiation

---

Daniel Suchet est professeur à l'École Polytechnique, chercheur à l'Institut Photovoltaïque d'Île-de-France (IPVF) et directeur scientifique adjoint du centre in-

terdisciplinaire Energy4Climate (E4C). Spécialiste de la physique de l'énergie, il s'est donné pour mission de rendre la science accessible à tous en révélant ses méthodes et sa mécanique. Des atomes froids aux énergies, du Palais de la découverte à Paris à l'Université de Tokyo en passant par la Société Française de Physique et le journal *Emergent Scientist*, la physique est une vocation dont il veut partager les règles du jeu avec le plus grand nombre. La science est aussi pour lui une des voies d'étude des grands sujets de société contemporains. C'est dans cette même perspective qu'il a contribué à l'ouvrage *Dune, exploration scientifique et culturelle d'une planète-univers* (Le Belial, 2020), et coordonné l'anthologie *Nos Futurs - Imaginer les Possibles du Changement Climatique* (ActuSF, 2020).

# L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### Président

Bertrand Masson

### Vice-président

Laurent Watrin

### Représentants de la Ville de Nancy

Hocine Chabira

Nicole Creusot

Philippe Guillemard

Estelle Mercier

### Représentants de l'État

Jacques Witkowski,

Préfet de la Région Grand Est

Isabelle Chardonner,

Directrice régionale des

Affaires Culturelles Grand Est

### Représentante de la Région Grand Est

Martine Lizola,

Présidente de la commission

Culture et mémoire

## DIRECTION

### Directeur général

Matthieu Dussouillez

### Directrice musicale

Marta Gardolińska

### Directeur technique et de production

Julien Achaintre

### Directrice des ressources et du développement

Célia Mutlu

### Directrice des forces artistiques

Cora Joris

### Directrice du projet citoyen

Élise Némoz

### Attachée à la direction générale et artistique

Aurore Jaillet

## ADMINISTRATION

### Adjointe à la direction

des ressources –

### Responsable administrative et financière

Aurélié Duboc

### Chargée des paies et carrières

Adeline Girardat

### Chargée des ressources humaines

Julie Schmoll

### Chargée de prévention des risques et QVCT

Alix Martin

### Régisseuses comptables

Isabelle Bohlinger

Orane Navarro Lobjeois

### Gestionnaire de paie des intermittents – régisseur comptable

Damien Brunet

### Assistante ressources humaines et finances

Charline Glaudy

### Chargée de mécénat

Sarah-Louise Schneider

## PRODUCTION

### Responsable de production

Gwendoline Couvert

### Chargée de production

Jeanne Simoni

### Chargée de production junior

Eloïse Schild

## SERVICES DES FORCES ARTISTIQUES

### Régisseuse du Chœur

Laure Caillard

### Régisseuse de l'Orchestre

Violaine Sourisse

### Bibliothécaire - parothécaire

Chloe Geller

### Apprentie assistante à la bibliothèque-partothèque

Charlène Venier

### Responsable technique de l'Orchestre

Hervé Laurent

### Régisseur technique de l'Orchestre

Noa Janot

### Garçon d'orchestre

Sylvain Léonard

## COMMUNICATION · MARKETING · RELATIONS PUBLIQUES

### Responsable de communication

Amandine de Cosas

### Chargée de communication

Camille Gaume

### Chargée de communication PAO - attachée au numérique

Céline Lemaire

### Chargé des publics, de l'événementiel et du protocole

Émilien Colin

### Responsable billetterie

Noémie De Freitas

### Agente de billetterie

Sylvie Vouillemin

## ACTION CULTURELLE

### Responsable Éducation artistique et culturelle

Fedoua Bayoudh

### Chargée d'action culturelle

Anna-Barbara Alfano

### Artiste et chef

de chœur associé

à l'action culturelle

Guillaume Paire

### Chargée d'action culturelle

Alizée Aubertin

## **CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS**

### **Directeur**

Fabrice Gartner

### **Responsable de la coordination pédagogique et des relations internationales**

Léa Fauvel

### **Chargée de l'administration et des finances**

Laëtitia Erpelding

### **Gestionnaire administrative et de projets de développement**

Magalie Beck

## **TECHNIQUE**

### **Chargée administrative de la direction technique**

Mariam Serhan

### **Régisseur général technique**

Sébastien Koch

### **Gestionnaire de stocks – régisseur de tournées**

David Joly

### **Régisseur technique**

Bernard Picard

### **Chargée des décors et du bureau d'études**

Adélie Pellarin

### **Chef machiniste – régisseur plateau**

Corentin Guillot

### **Chef machiniste adjoint**

Augustin Pestel

### **Sous-chef machiniste**

Frédéric Léonard

### **Machinistes**

Jean Adolphe

Thomas Didier

Antoine Guérin

Sébastien Pierre

### **Machinistes – accessoiristes**

Augustin Grenier

Frédéric Malgras

Pierre Picard

### **Apprentie Machiniste**

Alicia Gourges

### **Cheffe accessoiriste**

Anne-Sophie Reinhardt-Scheffler

### **Accessoiriste**

Isabelle Lelimouzin

### **Chef électricien**

Jean-Claude Jacques

### **Régisseur lumières**

Alexis Koch

### **Électriciens de scène**

Benjamin Aranda

Tony Charrière

Yurik Figueroa

### **Régisseur audiovisuel**

Bruno Malléa

### **Gestionnaire stock costumes**

Asseya Merabet

### **Responsable maquillage – coiffure**

Nathalie Leblanc

### **Chef.fe du service costumes**

n.n

### **Coupeuse**

Laëtitia Drouin

### **Costumières**

Sandrine Arbona

Célia Barassi

Sandrine Fousse

Clémentine Gaulier

Sabrina Poirrier

Mylène Spieser

Marion Thomasson

### **Sous-chef.e habilleuse**

Corinne Aubry

### **Habilleuse**

Aurore Toussaint

### **Assistante du service costumes – costumière habilleuse**

Christine Stern

### **Responsable bâtiment et sécurité**

Aymeric Marchal

### **Chef d'équipe sécurité, adjoint du service**

Olivier Herb

### **Chef d'équipe maintenance**

Patrick Jacques

### **Agents polyvalents**

Stéphane Bernard

Christophe Duchowicz

Mathieu Joumard

### **Responsable accueil**

Lionel Bahuaud

### **Agent d'accueil**

Jean-Luc Grosjean

### **Agent d'entretien**

Olivier Béguin

## ARTISTES DE L'OPÉRA

### Pianistes chefs de chant

Thierry Garin  
Marie-Clotilde Matrot  
Vincent Royer

### Chœur de l'Opéra

**Chef.fe de chœur**  
n.n

### Soprani

Heera Bae  
Noémie Bousquet  
Soon Cheon Yu  
Dania Di Nova  
Joanna Hinde  
Inna Jeskova  
Jiwon Kim  
Clémence Millet  
Barbara Wysokinska

### Alti

Valérie Barbier  
Séverine Maquaire  
Aline Martin  
Julie Stancer  
Anja Stegmeier  
Lucy Strevens  
Jue Zhang

### Ténors

Bertrand Cardiet  
Hyeseong Jeong  
Yongwoo Jung  
Ill Ju Lee  
Wook Kang

### Basses

Benjamin Colin  
Marco Gemini  
Jinhyuck Kim  
Yong Kim  
Michaël Kraft  
Christophe Sagnier  
Xavier Szymczak

## Orchestre

**Chef d'orchestre assistant**  
Renaud Madore

### Violons

#### Violon supersoliste

Éléonore Darmon

#### Violon solo

Elena Frikha

#### Violon second soliste

Jean-Marie Baudour

#### Chefs d'attaque

#### des seconds violons

Catherine Delon-Pierre  
François-Xavier Parison

#### Violons du rang

Rémy Chopinez  
Sonia Gasmi  
Philippe Girodon  
Misa Hasegawa  
Marie Lambert  
Clara Lin  
Hortense Maldant Savary  
Anne-Laure Martin  
Jeanne Maurin  
Bertrand Menut  
Geneviève Monségur  
Marie-Christine Muhlmeyer  
Franck Natan  
Maria Skryabina

### Altos

#### Alto solo

Cyril Pasquier

#### Alto co-soliste

Patricia Midoux

#### Alto second soliste

Sylvain Durantel

#### Altos du rang

Béatrice Lee  
Cécile Marsaudon  
Elisabeth Wozniak

## Violoncelles

### Violoncelles solos

Pierre Fourcade  
Morgan Gabin  
**Violoncelle second soliste**  
Isabelle Le Boulanger  
**Violoncelles du rang**  
Valentine Boonen  
Laurent Boulard  
Sylviane Crepey

### Contrebasses

#### Contrebasse solo

Hélène Van Acker

#### Contrebasse

#### co-soliste

Marie-Sophie Laurens

#### Contrebasse second soliste

Violaine Manfrin

#### Contrebasses du rang

Fanny Bereau  
Vassili Touloukian

### Flûtes

#### Flûte solo

Gaspar Hoyos

#### Flûte co-soliste

Pauline de Larochelambert

#### Flûte piccolo solo

Olivier Sauvage

### Hautbois

#### Hautbois solo

Pierre Colombain

#### Hautbois co-soliste

Aurélien Pouzet-Robert

#### Cor anglais solo

Florine Hardouin

### Clarinettes

#### Petite clarinette solo

Noémie Lapierre

#### Clarinette basse solo

Yannick Herpin

### Bassons

#### Basson solo

Charles Comerford

#### Basson co-soliste

Thomas Condiescu

## **Cors**

### **Cor solo**

Emilien Drouin

### **Cors**

Marc Loviconi

Dany Rafael Salazar Ortiz

## **Trompettes**

### **Trompette solo**

Aurore Prieur

### **Trompette co-solo**

François Lachaux

### **Cornet solo**

Hyunho Kim

## **Trombones**

### **Trombone solo**

Thomas Bousquié

### **Trombone co-soliste**

Lionel Lutz

## **Timbales et percussions**

### **Timbalier solo**

Marcel Artzer

### **Percussions**

Matteo Bonanni

## **Musiciens supplémentaires**

### **Violoncelle**

Maude Pagès

### **Flûte**

Anastasie Lefebvre de Rieux

### **Clarinettes**

Thibaut Bétrancourt

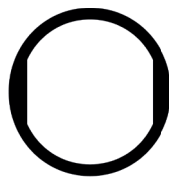
Daisy Dugardin

### **Percussions**

Sylvain Kidzie

### **Piano**

Vincent Royer



**Opéra national  
de Nancy ◦ Lorraine**

Citations cinématographiques à vocation pédagogique,  
scientifique et informative :

*Star Wars, épisode I : La Menace fantôme* (1999), Georges Lucas  
*Star Wars, épisode II : L'Attaque des clones* (2002), Georges Lucas  
*Star Wars, épisode IV : Un nouvel espoir* (1977), Georges Lucas  
*Star Wars, épisode VI : Le Retour du Jedi* (1983), Georges Lucas,  
Lawrence Kasdan, Richard Marquand  
Dont les droits d'auteur sont détenus par Walt Disney Compagny.

*Dune, première partie* (2021), Denis Villeneuve  
*Dune, deuxième partie* (2024), Denis Villeneuve  
Dont les droits d'adaptation sont détenus par Legendary Pictures.

Les œuvres de fiction citées ou illustrées demeurent la propriété  
de leurs ayants droit.

Utilisation dans le cadre du droit de citation (art. L122-5 CPI), à des  
fins de médiation scientifique, sans but commercial.