

**SAISON
2025-2026**



Opéra national
de Nancy • Lorraine



Soutenu
par


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

Nancy,

Édito

Ce qui nous unit

L'Opéra national de Nancy-Lorraine est un lieu privilégié de création et de diffusion artistique, une maison à la fois ouverte et rayonnante. Et, plus qu'un simple lieu de spectacle, notre Opéra est un phare culturel, un espace où l'art et la société se rencontrent et dialoguent.

Ainsi, les œuvres qui nous sont proposées cette année ne sont pas seulement des divertissements, elles sont des invitations à penser, à ressentir et à s'interroger. Elles nous rappellent l'importance de la culture comme vecteur de dialogue et de cohésion sociale.

L'opéra, par sa nature même, est un reflet de notre humanité. Il nous offre un miroir où se reflètent nos passions, nos espoirs et nos questionnements. À travers les voix puissantes des chœurs, les mélodies envoûtantes de l'orchestre et les mises en scène audacieuses, l'opéra nous invite à explorer les profondeurs de l'âme humaine. Il nous rappelle que, malgré les tumultes du monde, l'art reste un langage universel capable de transcender les frontières et les différences.

La programmation 2025-2026 est un voyage à travers les époques et les styles. Des classiques intemporels aux créations contemporaines, chaque œuvre a été choisie pour sa capacité à émouvoir, à surprendre et à inspirer.

Et chacune d'entre elles est une aventure collective à laquelle participent musiciens, artistes lyriques, danseurs mais aussi couturiers, perruquiers, décorateurs, peintres, électriciens, sculpteurs, machinistes et bien d'autres encore, qui permettent à l'opéra de vivre, de se réinventer et d'être transmis aux générations futures. En ces temps où les repères semblent parfois vaciller, l'Opéra nous offre des points d'ancrage, des moments de beauté et de partage qui nous rappellent ce qui nous unit.

Je veux remercier ici toutes les équipes administratives, techniques et artistiques de l'Opéra pour leur engagement au quotidien et les partenaires publics et privés pour leur fidèle soutien.

Je vous donne donc rendez-vous à l'Opéra national de Nancy-Lorraine où nous espérons vous retrouver nombreux pour vibrer au rythme d'une saison riche en émotions et en découvertes.

Bertrand Masson

Président de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine
Adjoint au maire de Nancy,
délégué à la culture, au patrimoine,
aux métiers d'art et aux grands événements

SPECTACLES

LYRIQUE

- 14 *Orlando*
- 28 *La Bohème*
- 34 *Dialogues des Carmélites*
- 46 *I Didn't Know Where To Put All My Tears /
Curlew River*
- 54 *Messa da Requiem*
- 62 *Oh La La La!*

CONCERTS

- 10 *Carte blanche à l'Opéra Studio*
- 11 *Femmes de légende*
- 12 *Éclats de cuivre*
- 18 *La Petite sirène*
- 19 *Gala Rameau*
- 32 *Et après?*
- 39 *Lumière sur Mendelssohn*
- 42 *Courage?*
- 50 *Place aux solistes! #1*
- 52 *Place aux solistes! #2*
- 57 *Lumières secrètes*
- 66 *Le Salon des artistes*

FANTAISIES

- 20 *La Petite foire*
- 21 *Opéra hanté*
- 24 *Léna et l'Orchestre enchanté*
- 40 *La Rivière*
- 41 *La Princesse Turandot*
- 51 *Le Violon amoureux*
- 58 *Hymnes*
- 68 *Opéra berceau*
- 69 *Carrousel*

DANSE

- 22 *Le Pladec / Martens / Tharp*
- 38 *De Keersmaecker / Papadopoulos*
- 53 *Concerto danzante*

ÇA SE PASSE (ÉGALEMENT) À L'OPÉRA!

- 13 Un soir à l'Opéra
- 23 Dîner de gala
- 33 Janvier de la solidarité
- 67 Tous à l'Opéra!
- 70 L'Opéra des enfants
- 72 L'Opéra sur les routes
- 73 Conférences, rencontres et rendez-vous autour de la saison

—

L'OPÉRA CITOYEN OU L'ART DU LIEN

- 75 Dialogue culturel
- 78 Transmettre : la formation en alternance aux métiers du spectacle vivant
- 79 Cœuvrer autrement : la transformation écologique
- 80 L'équipe de l'Opéra
- 82 Les partenaires

—

L'OPÉRA ET VOUS

- 85 Le Cercle Orfeo, le cercle des mécènes particuliers
- 86 Le club des mécènes entreprises
- 87 Location d'espaces et forfait prestige

—

INFORMATIONS PRATIQUES

- 89 Votre venue
- 90 Comment réserver
- 91 Les abonnements
- 92 Tarifs
- 94 Plans de salle
- 97 Étudiants et moins de 30 ans
- 98 Calendrier de la saison

Édito

«... Mais le courage?»

C'est en ces termes que Blanche de la Force se rappelle à elle-même dans les *Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc. Elle qui, longtemps prisonnière de ses peurs, revient parmi ses sœurs pour monter sur l'échafaud. À l'heure de la Terreur, les carmélites choisissent de renoncer à leur vie plutôt qu'à leur foi. Si leur sacrifice ne marque pas l'Histoire, il donne lieu à l'un des moments les plus bouleversants de l'opéra.

Cette question, posée dans un moment de vacillement, pourrait être celle que se posent Orlando, perdu dans sa propre folie, en quête de sa vocation, ou la Folle de *Curlew River*, errant sur la rive, qui fait, elle aussi, de son chagrin une quête. Mimì dans *La Bohème*, fragile et lumineuse, choisit l'amour face à la vie qui se dérobe. S'engager n'est pas toujours une déclaration triomphale : parfois, c'est simplement tenir bon, continuer malgré l'incertitude. Y forger un espace pour des interstices de beauté, de magie. Précisément quand la tentation du découragement est grande. Et n'est-ce pas là le propre du courage ? Refuser le désespoir, quand tout nous y entraîne.

Les spectacles sont nos phares dans la nuit. Et pareils à eux, ils ne brillent pas pour eux-mêmes. Ils nous éclairent et forment à eux tous une constellation de lueurs. Ils créent un lien entre les artistes, l'opéra et les publics : les artistes qui leur donnent forme en œuvrant chaque jour à les rendre possibles, l'opéra comme tout l'écosystème artistique qui fait la vitalité de notre secteur culturel, et les publics, cette communauté liée par des histoires que l'on chante.

Nous ne prétendons pas sauver le monde. Mais nous pouvons agir pour le partage du sensible, là où nous sommes. Dans nos murs, dans les écoles, les hôpitaux, les centres sociaux, en ville ou dans l'espace rural, auprès de celles et ceux qui sans cela, n'auraient pas forcément poussé la porte d'un théâtre. Émettre des lueurs.

Grâce à l'Opéra Citoyen, des femmes et des hommes de tous âges et de tous horizons se retrouvent autour de l'œuvre, et parfois sur le plateau, dans l'œuvre elle-même. Tisser des liens, faire en sorte que l'Opéra ne soit pas seulement le lieu de la représentation, mais aussi celui d'un échange artistique et humain : voilà notre propos.

L'opéra est un pont entre l'imaginaire et le réel. Il sublime nos émotions en nous donnant à partager le parcours des héroïnes et héros se confrontant à leur propre destin :

Celui d'Orlando, que l'amour égare au cours d'un des plus grands récits d'aventure lyriques, avec pour cadre insolite imaginé par la metteuse en scène Jeanne Desoubreaux, une salle de musée où les tableaux prennent vie et font s'affronter le désir et le devoir.

Celui de la mère sur les traces de son fils disparu dans *Curlew River*, une histoire inspirée au compositeur Benjamin Britten par le théâtre Nô. Silvia Costa se saisit de l'ouvrage pour lui donner toute sa résonance intime et contemporaine. En miroir, le compositeur Marko Nikodijević imagine une œuvre pour chœur de femmes, conçue en dialogue avec les voix masculines de l'opéra de Britten.

Celui de Blanche dans les *Dialogues des Carmélites*, sommet d'art lyrique tiré de l'histoire vraie d'une communauté de sœurs ayant préféré la perte de leur vie à celle de leur âme – un opéra mis en scène par Tiphaine Raffier, qui signe ici sa première direction scénique d'opéra.

Celui enfin de Mimì dans *La Bohème*, qui fait de l'amour un acte de résistance et de vie brossé par David Gelson, qui situe l'action au cœur des révolutions du XIX^e siècle.

Du côté des concerts symphoniques aussi, il sera question de destins et de points de bascule. Marquée par des récits de résistance et de métamorphose, la saison donne à entendre un horizon très large de compositeurs

Tisser des liens, faire en sorte que l'Opéra ne soit pas seulement le lieu de la représentation, mais aussi celui d'un échange artistique et humain : voilà notre propos.

et compositrices, comme Sofia Goubaidouline – disparue en 2025 – et son *Poème de conte de fées*, histoire d'un morceau de craie, objet à la fois tyrannique et support d'imaginaire. Dans cette même soirée, on entendra la *Cinquième Symphonie* de Chostakovitch, écrite sous contrainte à la gloire de l'URSS et authentique chef-d'œuvre d'ambiguïté et de courage. La *Salomé* de Mel Bonis, compositrice injustement méconnue, entre en résonance avec la *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov, dans une soirée consacrée à ces deux femmes de légende. Jean-Philippe Rameau, figure des plus marquantes de la musique française, fera l'objet d'une soirée de gala, entièrement dédiée à quelques-unes de ses pièces, portée par l'Ensemble Correspondances et la soprano Sabine Devieille. Et comme chaque saison, l'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine déploiera toute sa vitalité à travers une pluralité de formats qui en révèlent les talents et l'ouverture sur le monde : concerts festifs ou intimistes, formats hors les murs, cycles autour de grands solistes ou aventures musicales inattendues... Avec une énergie communicative, l'Orchestre réjouit les plus mélomanes comme le très jeune public avec des rendez-vous désormais incontournables (*Opéra berceau*) ou tout à fait inédits (*Carrousel*), faisant de l'Opéra un espace de partage vivant, en perpétuelle réinvention. Cette saison sera aussi la dernière de Marta Gardolińska en tant que directrice musicale de l'Opéra national de Nancy-Lorraine. Je souhaite ici la remercier chaleureusement pour son exigence musicale, sa sensibilité et son

engagement, qui ont profondément marqué notre maison. Sous sa direction, l'Opéra a su affirmer des choix artistiques ambitieux tels que la création française de *Manru*, la redécouverte du rare *Görge le rêveur* de Zemlinsky, et s'est nourri du répertoire d'Europe centrale, en écho à l'histoire singulière qui lie Nancy à la Pologne. Nous lui adressons tous nos vœux de réussite pour la suite de son parcours, que nous continuerons à suivre avec fierté.

Les métamorphoses sont aussi celles des corps des danseurs et des danseuses, mus par d'imperceptibles forces. Notre collaboration avec le CCN - Ballet de Lorraine a pris en janvier 2025, une dimension nouvelle et déjà réjouissante avec l'arrivée de Maud Le Pladec à sa direction. Trois soirées de danse jalonnent la saison : la première réunit *Works*, sa nouvelle création, *Turning Burning* du chorégraphe belge Jan Martens, hommage à Lucinda Childs et Anne Teresa De Keersmaeker, et *The Fugue*, pièce emblématique de Twyla Tharp, dans une composition où la musique est celle des pas de danse. La deuxième soirée nous relie aux forces invisibles avec *Mycelium*, du chorégraphe Christos Papadopoulos, porté par le Ballet de l'Opéra de Lyon. Enfin, pour clore ce parcours sur nos liens insoupçonnés, les 24 danseurs et danseuses du Ballet de Lorraine feront dialoguer baroque et contemporain dans une création de Maud Le Pladec et Josépha Madoki, figure du *waacking*, sur les concertos de Legrenzi, Uccellini, Lambranzi, Vivaldi et Bach, interprétés par Les Arts Florissants.

Ces histoires nous dépassent, et c'est sans doute pourquoi elles nous parlent intimement. À travers elles, quelque chose continue de se jouer, de se dire. Une voix chante. Et permet à mille autres de s'élever. Malgré l'inconnu et la peur : ensemble, recommencer.

Matthieu Dussouillez
Directeur général

LA SAISON





SEPTEMBRE

Jeu 18 - 20 h

Lieu **Opéra**

11€ (adulte)

5€ (enfant - 12 ans)

1h15

**Artistes
de l'Opéra Studio
de l'Opéra
national du Rhin**

Directrice musicale
de l'Opéra Studio
Sandrine Abello

Soprani
**Jessica Hopkins,
Louisa Stirland**

Mezzi
**Inès Prevet
Brigitta Listra**

Ténors
**Massimo Frigato,
Pierre Romainville**

Barytons-basses
**Thomas Chenhall,
Eduard Ferenczi
Gurban**

Pianistes
chefs de chant
**Anaëlle Reitan,
Thibaut Trouche**



concert

CARTE BLANCHE À L'OPÉRA STUDIO

**Artistes de l'Opéra Studio
de l'Opéra national du Rhin**

L'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin fait escale à Nancy pour un concert festif, vitrine du talent et de l'excellence de sa nouvelle promotion. Huit jeunes chanteurs, deux pianistes et un chef d'orchestre assistant, en formation à Colmar, y perfectionnent leur art grâce à un programme exigeant alliant *masterclasses*, travail technique et débuts sur scène. Véritable tremplin vers les grandes scènes internationales, l'Opéra Studio forme chaque année une nouvelle génération d'interprètes. Sélectionnés parmi des candidats du monde entier, ces jeunes artistes se perfectionnent aux côtés de la directrice musicale Sandrine Abello.

Au programme de cette carte blanche, des airs d'opéra, ensembles, lieder et mélodies sous le signe du partage, de la découverte et de l'excellence!

SEPTEMBRE

Jeu 18 - 20 h

Ven 19 - 20 h*

Lieu **salle Poiré**

5 - 38 €

1h 30

**Orchestre
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale
Marta Gardolińska

Violon
Leila Josefowicz

Mel Bonis
Salomé

Karol Szymanowski
*Concerto
pour violon n°2*

**Nikolaï
Rimski-Korsakov**
Shéhérazade



* Ce concert propose un atelier de découverte musicale pour les enfants de 7 à 12 ans. Informations p. 71



concert

FEMMES DE LÉGENDE

**Bonis, Szymanowski,
Rimski-Korsakov**

Cette soirée célèbre deux figures féminines mythiques, Salomé et Shéhérazade. La séductrice de l'*Ancien Testament* et l'héroïne des *Mille et une Nuits* ont en commun d'avoir inspiré à Mel Bonis et Rimski-Korsakov deux chefs-d'œuvre de la musique symphonique empreints du parfum orientaliste très en vogue en ce début de XX^e siècle. Injustement méconnue, la compositrice française fut l'une des premières femmes à entrer dans la classe de composition du Conservatoire de Paris où elle écrivit pour piano puis pour orchestre cette *Salomé* destinée à son cycle-manifeste « Femmes de légende ». La *Shéhérazade* est une œuvre aussi célèbre qu'inclassable, à la fois poème symphonique et suite pour orchestre avec violon solo. Au cœur de la soirée, on entendra le voluptueux et enchanteur *Concerto pour violon n°2* de Karol Szymanowski avec en soliste, l'archet virtuose de Leila Josefowicz et le tempérament de feu de Marta Gardolińska.

SEPTEMBRE

Ven 26 - 20 h

Sam 27 - 11 h

Lieu **salle Poirel**

5 - 25€

1h environ

**Musiciennes
et musiciens
de l'Orchestre
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale
Renaud Madore



les heures musicales

ÉCLATS DE CUIVRE

**Carte blanche aux cuivres et
percussions de l'Orchestre de
l'Opéra national de Nancy-Lorraine**

Les cuivres et les percussions de l'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine s'emparent de la scène et dictent le tempo pour une soirée exceptionnelle. Pour l'occasion, ils ont conçu un programme en forme de carte de visite originale, une plongée au cœur de leur répertoire qui révèle toute la richesse et la diversité de leurs instruments dans une musique éclatante et contrastée mais aussi, un surprenant mélange de douceur et de subtilité. Ce voyage sonore vous emmènera à travers les époques et les styles, de la force héroïque de Beethoven à la profondeur majestueuse de la musique de Haendel. Vous serez transportés par les rythmes enflammés d'Astor Piazzolla ou par les mélodies envoûtantes de Björk. Et entre quelques mouvements de jazz, l'énergie rock légendaire du groupe Queen. Un rendez-vous pour les mélomanes et les curieux, prêts à redécouvrir ces instruments sous un angle inédit.

OCTOBRE

Jeu 2 - 19 h

Lieu Opéra

Gratuit

Soirée réservée
aux étudiants et
aux moins de 30 ans



événement

UN SOIR À L'OPÉRA

Vous pensez que l'Opéra, ce n'est pas pour vous ? Détrompez-vous ! L'Opéra national de Nancy-Lorraine ouvre ses portes pour une soirée gratuite, spécialement dédiée aux étudiants et aux moins de 30 ans. Venez découvrir un lieu vivant ; une occasion de vous approprier un endroit qui est fait pour vous !

Au programme : de nombreux moments musicaux et la présentation de la saison 2025-2026, ainsi que les offres destinées aux étudiants et aux moins de 30 ans. Explorez le théâtre, participez à des animations autour d'un verre et d'un buffet convivial.

Non, l'Opéra n'est pas réservé aux initiés, c'est avant tout un lieu de vie, de rencontres et de découvertes. Alors, prêts à voir ce que l'Opéra peut vous offrir ?

OCTOBRE
Ven 3 - 20 h
Dim 5 - 15 h*
Mar 7 - 20 h
Jeu 9 - 20 h**

Lieu **Opéra**

5 - 85 €

3 h avec entracte
Spectacle
en italien, surtitré

À partir de 7 ans



**Le quart d'heure
pour comprendre**

Une heure
avant le début
du spectacle
(gratuit, sur
présentation
du billet)

opéra

ORLANDO

Georg Friedrich Haendel

Vertige de l'amour

L'amour rend-il fou? Haendel trouve la réponse à cette question dans l'*Orlando furioso* (le *Roland furieux*) de l'Arioste, un chef-d'œuvre absolu du récit d'aventures qu'il réduit à quelques personnages dont il magnifie l'aspect héroïque et vertueux. La complexité de l'intrigue amoureuse pourrait se comparer à celle d'un origami japonais que la musique déploie avec une étonnante et immédiate lisibilité. Au centre de l'histoire, un couple d'amoureux, la belle Angelica, reine de Cathay, et le prince africain Medoro – tous deux courtisés par Orlando, noble chevalier, et Dorinda, une bergère innocente. La metteuse en scène Jeanne Desoubaux choisit de transposer l'opéra dans un musée, faisant du groupe d'enfants venus le visiter les témoins de scènes fantastiques quand les personnages des tableaux prennent vie et font s'affronter le désir et le devoir, l'ambition et la jalousie. La tension amoureuse fera momentanément basculer Orlando dans la folie, juste avant que le mystérieux magicien-philosophe Zoroastro n'intervienne pour l'exhorter à se tourner plutôt vers la gloire militaire, ce qui ne manquera pas de questionner au passage nos modernes stéréotypes de genre...

Orlando, opera seria en trois actes

Créé le 27 janvier 1733 au King's Theatre de Londres

Livret d'après celui de **Carlo Sigismondo Capece** pour
Domenico Scarlatti, lui-même tiré de l'*Orlando furioso* de l'Arioste

Musique **Georg Friedrich Haendel**



* Cette
représentation
propose un atelier
pour les enfants
de 4 à 10 ans.
Informations p.70

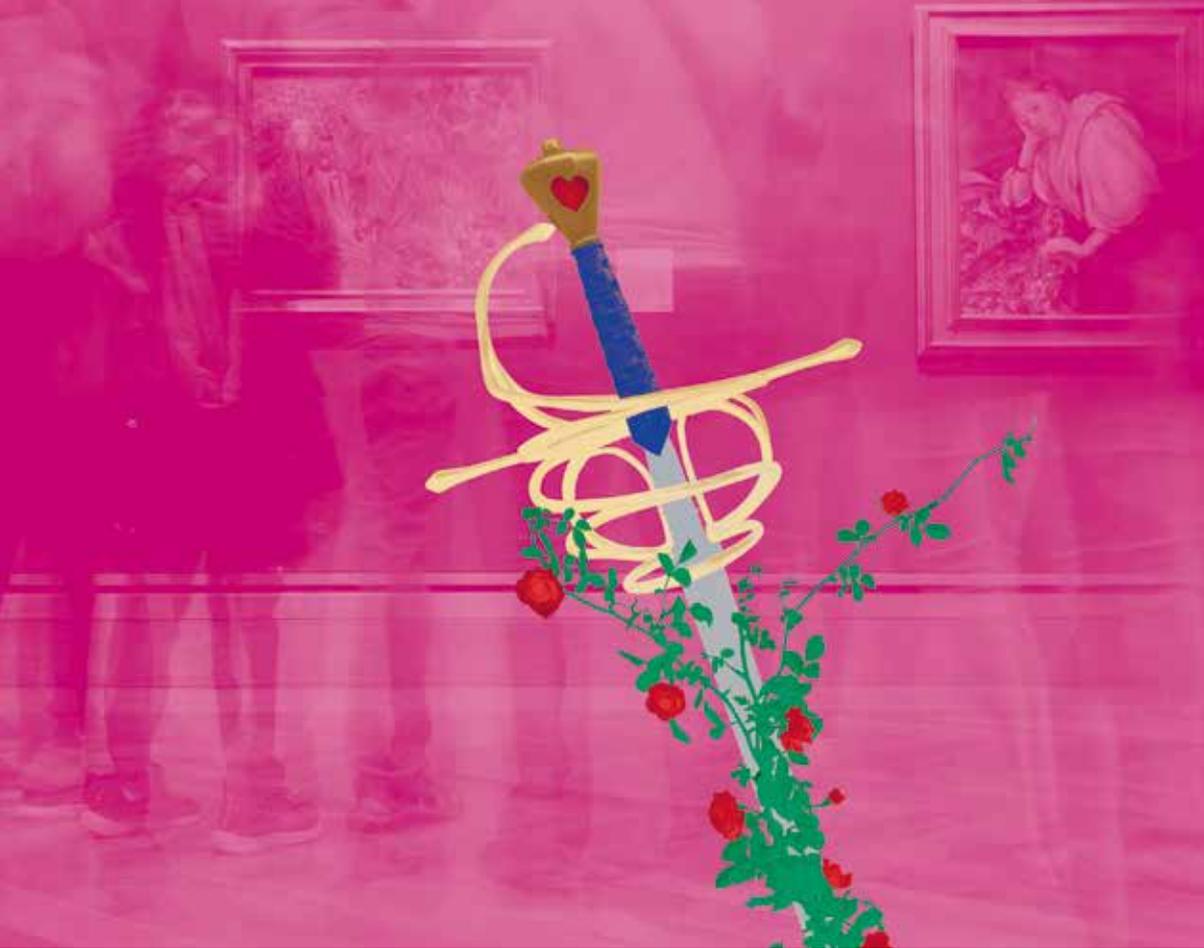


** Étudiants ou
moins de 30 ans?
10€ la place
réservée dans les
meilleures catégories!
Informations p.97

Un film et un livre pour aller plus loin :

Sérénade à trois (Ernst Lubitsch, 1933) : Bien que situé au XX^e siècle, ce film de Lubitsch capture l'esprit des amours baroques par sa sophistication, ses dialogues ultra élaborés et son intrigue riche en rebondissements.

Orlando (Virginia Woolf) : Roman culte sur l'identité et la métamorphose, traversant les siècles et les genres – une parfaite résonance contemporaine à la folie lyrique de l'*Orlando* baroque. (*Folio classique*)



Production déléguée
Théâtre du Châtelet

Production déléguée de la reprise
Opéra national de Nancy-Lorraine

Coproduction
théâtre de Caen, Théâtres de la Ville de Luxembourg

Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine

Direction musicale
Christophe Rousset (3, 5, 7 oct), **Korneel Bernolet** (9 oct)

Assistanat à la direction musicale et chef de chant
Korneel Bernolet

Mise en scène
Jeanne Desoubeaux

Chorégraphie
Rodolphe Fouillot

Scénographie
Cécile Trémolières

Costumes
Alex Costantino

Lumières
Thomas Coux dit Castille

Coordination d'intimité
Monia Aït El Hadj

Assistanat à la mise en scène
Laura Ketels

Assistanat à la scénographie
Helen Hebert

Orlando
Noa Beinart

Angelica
Mélissa Petit

Medoro
Rose Naggar-Tremblay

Dorinda
Michèle Bréant

Zoroastro
Olivier Gourdy

Élèves du Conservatoire régional du Grand Nancy

Maîtrise citoyenne itinérante de l'Opéra national de Nancy-Lorraine



«Fammi combattere mostri e tori,
Ma non toccarmi il cor.»

«Fais-moi combattre
des monstres et des taureaux,
Mais ne touche pas
mon cœur.»



OCTOBRE

Jeu 16 - 20 h

Ven 17 - 20 h*

Lieu **salle Poirel**

5 - 38 €

2h

**Orchestre
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale
Marta Gardolińska

Violoncelle
Xavier Phillips

Wojciech Kilar
Orawa

Antonín Dvořák
*Concerto pour
violoncelle*

**Alexander von
Zemlinsky**
Die Seejungfrau



concert

LA PETITE SIRÈNE

Kilar, Dvořák, Zemlinsky

Orawa? Ce titre amusant est le nom de la petite région entre la Pologne et la Slovaquie qui inspira à Wojciech Kilar une partition où l'énergie communicative de l'orchestre renvoie à une gamme d'images et d'émotions. Cette inspiration folklorique est une constante chez le compositeur polonais, dont une large partie de la carrière a été consacrée à la musique de films, depuis *Le Roi et l'Oiseau* de Paul Grimault jusqu'au *Dracula* de Francis Ford Coppola et *Le Pianiste* de Roman Polanski. La Bohême toute proche inspira à Antonín Dvořák les plus belles mélodies de cet imposant *Concerto pour violoncelle*, monument de difficulté technique et d'expression romantique où le soliste doit lutter avec l'opulence de la partie orchestrale. Romantisme encore, avec cette fantaisie *Die Seejungfrau (La Sirène)* dans laquelle Alexander von Zemlinsky apaisa la douleur d'une rupture amoureuse à travers l'héroïne du conte d'Andersen.



* Ce concert propose un atelier de découverte musicale pour les enfants de 7 à 12 ans. Informations p.71

OCTOBRE
Dim 19 - 15 h

Lieu **Opéra**

5 - 38 €

1h30

Production
théâtre de Caen

Coproduction
**Ensemble
Correspondances,**
avec le soutien
du **Millénaire
de Caen**

**Orchestre
et Chœur
Ensemble
Correspondances**

Direction
musicale
Sébastien Daucé

Soprano
Sabine Devieille

Mezzo-soprano
Ambroisine Bré

Ténor
Petr Nekoranec

Baryton
**Jean-Christophe
Lanièce**

Baryton-basse
Lysandre Châlon



concert

GALA RAMEAU

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) est ce théoricien génial et compositeur visionnaire qui révolutionna l'opéra et la musique de son temps. Ses *Traité sur l'harmonie*, fondements de la théorie musicale moderne, témoignent d'une pensée harmonique audacieuse et novatrice qui font de lui l'une des figures les plus marquantes de la musique française. Nulle part mieux qu'au théâtre, Rameau exprime toute sa puissance créatrice, ce que Sébastien Daucé et son Ensemble Correspondances auront à cœur de présenter dans ces extraits de *Dardanus*, *Hippolyte et Aricie*, *Les Boréades* ou *Les Indes galantes*. Ils reviennent à Nancy après le séduisant *David et Jonathas* de Charpentier, donné il y a deux saisons. Pour ce nouveau voyage baroque, on retrouvera Petr Nekoranec et Jean-Christophe Lanièce parmi les voix entourant Sabine Devieille, l'une des plus grandes soprano coloratures du moment.

OCTOBRE

Du Mar 21
au Sam 25
de 14 h à 18 h

Lieu **Opéra**

Entrée libre

Opéra berceau

À 10 h et 11 h
sur réservation

5€ par enfant
10€ par adulte,
2 accompagnants
maximum
par famille

30 min
De 6 mois à 3 ans

Carrousel

De 14 h 30 à 17 h,
toutes les 30 min
sur réservation

10€ par enfant
2 accompagnants
maximum par
famille (gratuit)

20 min
De 4 à 10 ans



fantaisie

LA PETITE FOIRE

Pendant une semaine, l'Opéra national de Nancy-Lorraine se métamorphose en une fête foraine lyrique, un lieu de découvertes où la musique se vit autrement : dans la curiosité, le jeu et l'émerveillement. Chaque matin, *Opéra berceau* ouvre les portes d'un monde sensoriel aux tout-petits, pour une première rencontre douce et poétique avec le chant lyrique. L'après-midi, *Carrousel* invite les enfants à embarquer pour une expérience inédite où la musique se mêle au mouvement et à la surprise. Des stands installés dans l'Opéra viendront compléter cette joyeuse immersion, offrant des moments de rire et d'amusement autour du spectacle vivant comme on passe d'une attraction à l'autre en s'émerveillant et en frissonnant de plaisir.

Billets en vente
exclusivement au
guichet de l'Opéra
(mar - sam de 13 h à
19 h) ou par téléphone
au 03 83 85 30 60 à
partir du 30 septembre
à 13 h.

OCTOBRE
Ven 31 - dès 20 h

NOVEMBRE
Sam 1^{er} - dès 18 h

Lieu **Opéra**

10 € (adulte)
5 € (enfant - 12 ans)

Déambulation libre

À partir de 5 ans

Musiciennes
et musiciens
de l'Orchestre
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine

Direction musicale
Renaud Madore



fantaisie

OPÉRA HANTÉ

À l'occasion d'Halloween, l'Opéra national de Nancy-Lorraine convoque sorcières, spectres et créatures fantastiques pour un concert maléfique, avec des musiciens cachés dans tous les recoins, comme des fantômes dans un château hanté. Des marches inquiétantes aux sabbats endiablés, l'Orchestre de l'Opéra, dirigé par Renaud Madore, explore les plus grandes pages musicales du mystère et de l'effroi. De Faust aux légendes nordiques en passant par l'univers du cinéma d'Hitchcock, la musique se transforme en un théâtre de mystères, avec son défilé de créatures monstrueuses.

Venez déambuler dans cet univers entre ombre et lumière... avec quelques frissons à la clé ! Costumes, maquillages et accessoires maléfiques sont vivement encouragés : osez-vous entrer dans la danse ?

NOVEMBRE

Mer 5 - 20 h

Jeu 6 - 20 h

Ven 7 - 20 h

Dim 9 - 15 h

Lieu Opéra

5 - 38 €

1h45

CCN - Ballet
de Lorraine

The Fugue

Création en 1970 par
la compagnie Twyla
Tharp and Dancers

Chorégraphie
Twyla Tharp

Turning Burning

Création en 2016

Chorégraphie
Jan Martens

Works

Création en 2016
Recréation en 2025

Chorégraphie
Maud Le Pladec
Musique
Michael Gordon,
réécriture
de la *Symphonie*
n°7, partie 2
de Beethoven

BALLET
DE CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
LORRAINE
Direction Maud Le Pladec



danse

LE PLADEC / MARTENS / THARP

Placé sous la direction de Maud Le Pladec depuis janvier 2025, le CCN - Ballet de Lorraine s'inscrit pleinement dans son époque, comme en témoigne cette récréation, *Works* (2016). La musique électrisante de Michael Gordon revisite Beethoven dans un tourbillon d'énergie, offrant à la dizaine de danseurs du Ballet de Lorraine la possibilité de s'emparer des codes du classique pour mieux les transcender. Avec *Turning Burning*, Jan Martens signe en 2016 sa première pièce pour un ballet. À travers un grand ensemble, le chorégraphe belge rend hommage aux figures emblématiques de la danse post-moderne et minimaliste, comme Lucinda Childs et Anne Teresa De Keersmaeker. Martens se concentre ici sur la rotation pour une œuvre à la fois hypnotique et puissante. Enfin, *The Fugue* de Twyla Tharp nous plonge dans l'énergie avant-gardiste du New York des années 70. Ce trio, inspiré par *L'Offrande musicale* de Bach, est un chef-d'œuvre de composition chorégraphique. Chacun des trois interprètes représente un registre musical : basse, alto, soprano. La musique se crée au son des pas des danseurs sur une scène amplifiée. Une soirée où tradition et modernité se rencontrent, portées par la virtuosité et l'engagement des danseurs du Ballet de Lorraine.

NOVEMBRE

Jeu 13 - 19 h

Sam 15 - 19 h

Lieu **Opéra**

Billet individuel :
285 - 300€*

Réservations auprès
de la billetterie
de l'Opéra
uniquement, à partir
du lundi 30 juin 2025
dinerdegala@
opera-nancy.fr

Mise en scène
**Christophe
Mirambeau**

Avec les artistes
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine

Dîner
**Charles
Coulombeau**, chef
étoilé du restaurant
*La Maison dans
le Parc* à Nancy

Envie d'un aperçu ?

Rendez-vous sur
opera-nancy.fr
pour découvrir
l'atmosphère
des dîners de gala
avec la bande
annonce de
l'édition 2024.

* Particulier, mécène
du Cercle Orfeo
ou entreprise ?
Informations p. 93



spectacle sur scène

DÎNER DE GALA

Elles sont folles! (Ces années)

Nancy, 14 octobre 1919. Le hall s'illumine, les lustres étincellent, les élégants prennent place. L'Opéra tout juste inauguré ouvre ses portes à un monde nouveau. Au même instant, un décret officiel annonce la démobilisation des derniers soldats de la Grande Guerre.

Un siècle plus tard, la scène se rejoue – et vous en êtes les invités. En 2025, alors que Nancy célèbre l'Art déco et les 100 ans de l'Exposition internationale de 1925 avec les Métro'Folies, l'Opéra national de Nancy-Lorraine fait revivre l'effervescence des Années folles à l'occasion d'un dîner de gala au format inédit. Fox-trot, charleston, blues, tango... Les rythmes venus d'Amérique électrisent l'Europe. Ravel s'en empare, Hahn les habille de plumes et de soie. L'art s'émancipe, les femmes aussi. Ce soir, l'Opéra se souvient, s'enflamme et se transforme. Cette fête-là sera totale. Ce monde-là a tant à dire...

Les Années folles ? Elles sont là. Et elles sont pour vous.

NOVEMBRE

Ven 28 - 19 h

Sam 29 - 11 h

Lieu **salle Poirel**

10 € (adulte)

5 € (enfant - 12 ans)

50 min

À partir de 6 ans

Création le 13 janvier
2024 à la Maison
de la Radio - Paris

Commande
Radio France

Illustrations
Sébastien Pelon

Coédition
Gallimard
Jeunesse /
Radio France

Orchestre
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine

Direction musicale
Barbara Dragan

Récitante
Julie Gayet

Texte
Carl Norac

Musique originale
Mathieu Lamboley



fantaisie

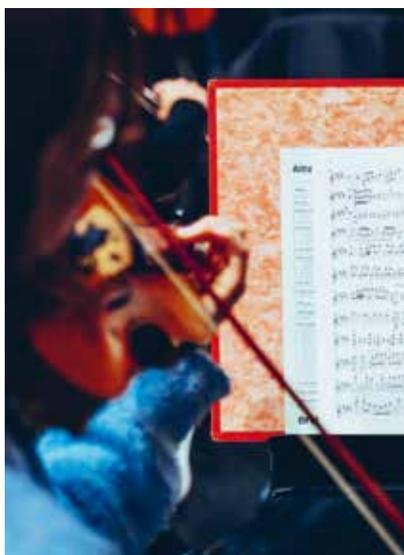
LÉNA ET L'ORCHESTRE ENCHANTÉ

**Conte musical jeune public
pour orchestre et récitante**

Souvent, les belles histoires naissent dans des moments difficiles. Telle cette tempête interminable qui empêche les enfants de la ville d'Heurtebise d'aller à l'école ou de rencontrer des amis. Léna est cette petite fille espiègle qui profite d'une accalmie pour prendre son chat dans ses bras et partir à la découverte d'un théâtre à l'abandon au bout de la rue. Elle y fera la rencontre des instruments de l'Orchestre, personnages imaginaires de cette histoire où l'enfant est guidé par les mélodies et la voix de la comédienne Julie Gayet. C'est la période du confinement qui inspira à Carl Norac cette histoire pour petits et grands observant le monde derrière leurs fenêtres. Rêveur et poète vagabond, il est l'auteur de plus d'une centaine de livres pour enfants traduits dans cinquante langues. Dans *Léna et l'Orchestre enchanté*, il aborde pour la première fois avec Mathieu Lamboley le domaine du conte musical.



Chaque saison les artistes du Chœur et les musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine transmettent l'émotion sensible de la musique.





En décembre 2024, le programme *Merry Ch(o)ristmas* a rassemblé les dames du Chœur, les musiciennes et musiciens de l'Orchestre autour de la tradition des chants de Noël, pour faire vivre en musique cette fête populaire dans les écoles, collèges et lycées.



DÉCEMBRE

Dim 14 - 15 h*

Mer 17 - 20 h**

Ven 19 - 20 h

Dim 21 - 15 h

Mar 23 - 20 h

Lieu Opéra

5 - 85 €

2 h 30 avec entracte
Spectacle
en italien, surtitré

À partir de 7 ans



Le quart d'heure pour comprendre

Une heure
avant le début
du spectacle
(gratuit, sur
présentation
du billet)

opéra

LA BOHÈME

Giacomo Puccini

La Bohème ou « le Spleen de Paris »

Vivre d'amour et d'art dans une mansarde glaciale, rire de la misère et faire de la légèreté une arme contre l'adversité du sort : voilà le pari insensé des personnages des *Scènes de la vie de bohème* (1851) ce court roman d'Henry Murger qui inspirera par la suite l'opéra de Puccini (1895). En montrant des « bohèmes » rêvant et ratant leurs vies, Puccini et ses librettistes détournent la *success story* qu'imaginait Murger. *La Bohème* est ce conte de Noël négatif et désabusé exaltant ce tragique sublime, si opératique (et forcément si lacrymal aussi) qui touche le spectateur en plein cœur. La mise en scène de David Geselson place sa *Bohème* en perspective des mouvements révolutionnaires du XIX^e avec Delacroix en référence politique et picturale. Mimì et Musetta sont les figures emblématiques de cette liberté sociale qui cherche à triompher respectivement dans la mort et dans l'amour. Ce faisant, il dévoile à travers ces deux femmes une forme poignante de l'engagement : celle d'aimer et d'exister pleinement, même lorsque l'issue est connue d'avance et que tout semble jouer contre la possibilité d'un bonheur à venir.

La Bohème, opéra en quatre actes

Créé le 1^{er} février 1896 au Teatro Regio de Turin

Livret **Giuseppe Giacosa** et **Luigi Illica**

Musique **Giacomo Puccini**



* Cette
représentation
propose un atelier
pour les enfants
de 4 à 10 ans.
Informations p.70

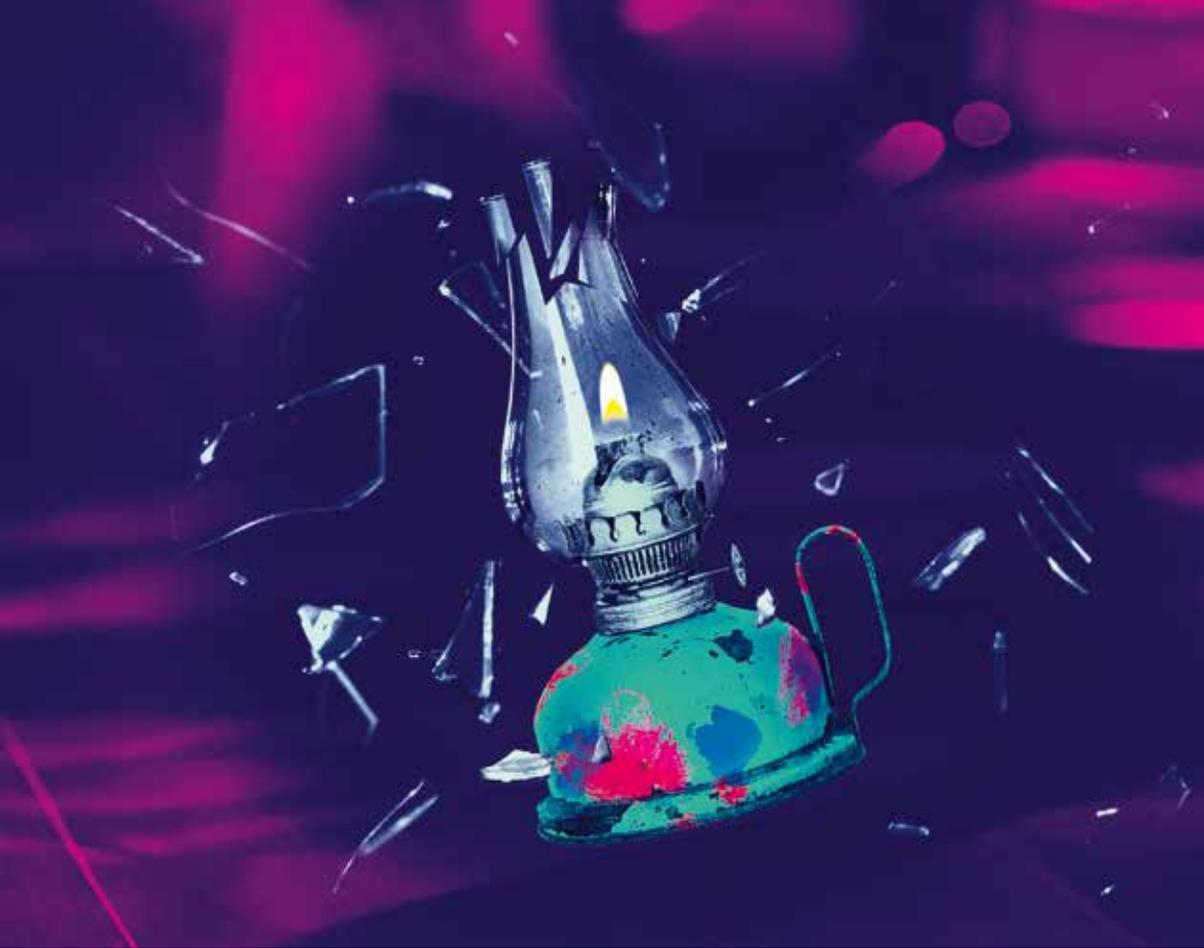


** Cette
représentation
est proposée en
audiodescription.
Informations p.94

Un film et un livre pour aller plus loin :

La Vie de bohème (Aki Kaurismäki, 1992) : Une transposition cinématographique moderne et stylisée de l'histoire originale de Murger.
(à découvrir au *Cinéma Cameo Commanderie*, informations p.73)

Le Spleen de Paris (Charles Baudelaire) : Poèmes en prose mêlant beauté et misère, désirs fugaces et chagrins diffus. L'amour y est souvent impossible ou blessé. Un miroir poétique à l'univers de Mimì et Rodolfo. (*Poésie Gallimard*)



Nouvelle production
**Opéra national
de Nancy-Lorraine**

Coproduction
**théâtre de Caen,
Théâtres de la Ville
de Luxembourg,
Opéra de Dijon,
Opéra de Reims**

**Orchestre
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine**

**Chœurs
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine
et de l'Opéra de Dijon**

**Chœur d'enfants
du Conservatoire
régional du
Grand Nancy**

Direction musicale
Marta Gardolińska

Assistanat à la
direction musicale
Renaud Madore

Chef de chœur
Anass Ismat

Mise en scène
David Geselson

Scénographie
Lisa Navarro

Costumes
Benjamin Moreau

Lumières
Jérémie Papin

Vidéo
Jérémie Scheidler

Assistanat
à la mise en scène
Sophie Bricaire

Mimi
Lucie Peyramaure

Rodolfo
Angel Romero

Musetta
Lilian Farahani

Marcello
Yoann Dubruque

Colline
Blaise Malaba

Schaunard
Louis de Lavignère

Benoît, Alcindoro*

Parpignol*

Sergent des douanes*

* Solistes des Chœurs de l'Opéra national de Nancy-Lorraine et de l'Opéra de Dijon



Maquette costumes © Benjamin Moreau / Maquettes 3D-numériques des décors © David Geselson





« Mi chiamano Mimì,
ma il mio nome è Lucia.
La storia mia è breve... »

« On m'appelle Mimì,
Mais mon vrai nom est Lucia.
Mon histoire est brève... »

JANVIER

Jeu 8 - 20 h

Ven 9 - 20 h*

Lieu **salle Poirel**

5 - 38 €

1h30

**Orchestre
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale
Gaetano Lo Coco

Piano
Mirabelle Kajenjeri

**Krzysztof
Penderecki**

*Thrène
à la mémoire
des victimes
d'Hiroshima*

Claude Debussy

*Prélude à
l'après-midi
d'un faune*

Francis Poulenc

*Concerto
pour piano*

Arthur Honegger

*Symphonie n°3
«Liturgique»*



* Ce concert propose un atelier de découverte musicale pour les enfants de 7 à 12 ans. Informations p. 71



concert

ET APRÈS ?

Penderecki, Debussy, Poulenc, Honegger

Que reste-t-il après l'indicible, après la fin, après le silence ?

Ce programme explore, à travers quatre œuvres majeures du XX^e siècle, les réponses que la musique apporte aux deux grandes questions de l'existence : la mort et la spiritualité. Le compositeur polonais Krzysztof Penderecki les aborde dans *Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima*, véritable cri orchestral qui interroge l'au-delà après l'apocalypse. Puis, Debussy nous entraîne dans un univers onirique avec son *Prélude à l'après-midi d'un faune*, où « l'après » devient un éternel recommencement, une phrase à la flûte comme une boucle infinie et suspendue qui forme avec le *Concerto pour piano* de Poulenc, un précieux contraste entre légèreté et mélancolie, comme un appel à la résilience et à la vie. Enfin, la *Symphonie n°3* «Liturgique» d'Honegger et l'espoir d'une rédemption après les ténèbres au terme d'une mélodie singulière qui se balance et nous invite à réfléchir et, qui sait ? Espérer.

JANVIER

Ven 9 – 10 h

Prélude à l'après-midi d'un faune,
concert commenté*

**Sam 10 –
11h et 14h**

*Joyeux
anniversaire
Wolff!**

Jeu 15 – 17 h

Concert
commenté*

Ven 16 – 13 h 30

*Dialogues
des Carmélites,*
répétition publique
de l'Orchestre*

Sam 17 – 20 h

Concert solidaire
au profit de l'Institut
de Cancérologie
de Lorraine
Lieu Opéra
Réservations à partir
du 18 nov. 2025

Lun 26 – 19 h

Repas solidaire
en musique*

Mer 28 – 19 h

Concert du Chœur
communautaire
de l'Opéra*

Ven 30 – 14 h

*Dialogues
des Carmélites,*
rencontre
avec l'Orchestre*

* Événements réservés
à un public associatif
et partenaire,
plus d'informations
sur opera-nancy.fr



rendez-vous

JANVIER DE LA SOLIDARITÉ

Pour sa deuxième année, le *Janvier de la solidarité* réaffirme l'engagement citoyen de l'Opéra national de Nancy-Lorraine, qui ouvre grand ses portes à celles et ceux touchés par la fragilité. Concerts, rencontres et moments partagés rythment ce mois dédié à la culture inclusive, où l'art devient vecteur de lien et d'émotion collective. Après le succès de la première édition, l'Opéra renforce ses partenariats avec les acteurs sociaux, médicaux et associatifs lorrains.

Au programme : des rendez-vous pour toutes et tous, comme le *Concert solidaire* au profit de l'Institut de Cancérologie de Lorraine, mais aussi des événements conçus pour et avec les publics accompagnés. De la féerie de *Joyeux anniversaire Wolff!* à la découverte des bouleversants *Dialogues des Carmélites*, en passant par le *Repas solidaire en musique* ou le *Concert du Chœur communautaire*, chaque proposition célèbre la diversité des talents et des rencontres.

Rejoignez-nous pour écrire ensemble une nouvelle page de solidarité!

JANVIER

Dim 25 - 15 h*

Mar 27 - 20 h

Jeu 29 - 20 h**

Sam 31 - 17 h

Lieu Opéra

5 - 85 €

3 h 10 avec entracte
Spectacle
en français,
surtitré

À partir de 13 ans



**Le quart d'heure
pour comprendre**

Une heure
avant le début
du spectacle
(gratuit, sur
présentation
du billet)



* Cette
représentation
propose un atelier
pour les enfants
de 4 à 10 ans.
Informations p. 70



** Étudiants ou
moins de 30 ans ?
10 € la place
réservée dans les
meilleures catégories !
Informations p. 97

opéra

DIALOGUES DES CARMÉLITES

Francis Poulenc

***Dialogues des Carmélites* ou la rhétorique du martyr**

Épisode tragique et méconnu de la Révolution française, l'histoire vraie d'une communauté religieuse guillotinée pendant la Terreur inspira à l'écrivain Georges Bernanos le personnage de Blanche de la Force, héroïne malgré elle de ce drame. Blanche veut entrer au couvent, quitter sa famille, rompre avec une vie toute tracée et se jeter dans l'inconnu en prenant le risque d'un don total d'elle-même. Ce n'est pas un combat mais un abandon à plus grand que soi, alors qu'autour d'elle éclatent le bruit et la fureur. Avec cette œuvre aussi puissante qu'émouvante, la dramaturge Tiphaine Raffier fait une entrée fracassante dans le monde de l'opéra. Elle choisit de montrer ce chef d'œuvre de Francis Poulenc sous sa forme la plus radicale et la plus contemporaine, racontant comment le courage de Blanche fusionnera progressivement avec celui de la communauté toute entière qui avancera vers la guillotine dans une des scènes les plus bouleversantes de tout le répertoire lyrique. Ce spectacle ne nous donne pas à voir une héroïne sans faille, mais une femme en quête d'absolu qui, contre les codes rigides d'une famille aristocrate et le fanatisme politique, décide de rester fidèle à son engagement, jusqu'au bout.

***Dialogues des Carmélites*, drame lyrique en trois actes**

Créé à la Scala de Milan le 26 janvier 1957

Livret **Emmet Lavery** d'après la pièce de **Georges Bernanos**, elle-même inspirée d'une nouvelle de **Gertrude von Le Fort**

Musique **Francis Poulenc**

Un film, un livre et une conférence pour aller plus loin :

***Thérèse* (Alain Cavalier, 1986)** : Un film sobre et contemplatif sur la vie de sainte Thérèse de Lisieux et le douloureux parallèle de la foi et du sacrifice. (à découvrir au *Cinéma Cameo Commanderie*, informations p. 73)

***La Dernière à l'échafaud* (Gertrud von Le Fort)** : La nouvelle qui a inspiré Bernanos, moins connue mais d'une grande profondeur spirituelle. (Julliard)

Un procès sous la Terreur : la fin des Carmélites de Compiègne (17 juillet 1794) : Avec Patrice Gueniffey, historien. Sam 24 janv. à 10 h à l'Opéra (informations p. 73)



Production
déléguée
**Opéra Orchestre
Normandie Rouen**

Coproduction
**Opéra national
de Nancy-Lorraine**

**Orchestre et Chœur
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale
Marc Leroy-Calatayud

Assistanat à la
direction musicale
Renaud Madore

Mise en scène
Tiphaine Raffier

Scénographie
Hélène Jourdan

Costumes
Caroline Tavernier

Collaboration au
mouvement
Catherine Galasso

Lumières
Kelig Le Bars

Vidéo
Nicolas Morgan

Dramaturgie et
collaboration artistique
Eddy Garaudel

Blanche de la Force
Hélène Carpentier

Sœur Constance
Michèle Bréant

Mère Marie
de l'Incarnation
Marie-Adeline Henry

Madame Lidoine
Camille Schnoor

Madame de Croissy
Helena Rasker

Marquis de la Force /
Geôlier
Matthieu Lécroart

Chevalier de la Force
Pierre Derhet

Aumônier
Kaëlig Boché

Mère Jeanne
Aurélia Legay

Sœur Mathilde*

M. Javelinot, Thierry*

Le premier
commissaire*

Le second
commissaire*

*Solistes du Chœur de l'Opéra national de Nancy-Lorraine



© Opéra Orchestre Rouen Normandie, Caroline Douthe



« Il faut savoir risquer la peur
comme on risque la mort,
le vrai courage est dans ce risque. »

« La mort n'est rien,
c'est la vie qui est terrible. »

FÉVRIER

Jeu 5 - 20 h

Ven 6 - 20 h

Lieu Opéra

5 - 50 €

2h

Coréalisation
**Opéra national
de Nancy-Lorraine,
CCN - Ballet
de Lorraine**

**Ballet de l'Opéra
de Lyon**

La Nuit transfigurée

Création en 2014 par
la Compagnie Rosas

Chorégraphie
**Anne Teresa
De Keersmaeker**
Dramaturgie
musicale
**Georges-Élie
Octors**

Coproduction
**Opéra de Lyon,
Biennale de la
Danse de Lyon**

Mycelium

Création en
septembre 2023
par le Ballet de
l'Opéra de Lyon

Chorégraphie
**Christos
Papadopoulos**
Musique
Coti K.

Production
Opéra de Lyon
Coproduction
**Biennale de la danse
de Lyon, Théâtre
de la Ville - Paris**



danse

DE KEERSMAEKER / PAPADOPOULOS

En réponse à Arnold Schoenberg, qui indiquait que sa musique « se limitait à peindre la nature et le jeu des émotions humaines », la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker signe une transposition de *Verklärte Nacht* (*La Nuit transfigurée*), une œuvre d'un romantisme noir qui raconte l'aveu déchirant d'une femme à son amant, lui avouant qu'elle porte l'enfant d'un autre. Présentée sous la forme d'un « duo pour trois », cette pièce plonge le spectateur dans une intensité dramatique et émotionnelle qui dialogue avec la façon dont Christos Papadopoulos chorégraphie les innombrables formes et mouvements des mécanismes naturels. Son *Mycelium* réinvente par le jeu des interactions corporelles, une danse qui puise dans la complexité des réseaux fongiques des impulsions qui s'entrelacent avec les racines des arbres pour créer un réseau dynamique entre les vingt danseurs soutenus par la musique électro de Coti K.



Programmation commune
Opéra national de Nancy-Lorraine
CCN - Ballet de Lorraine

MARS

Jeu 5 - 20h

Ven 6 - 20h*

Lieu **salle Poiré**

5 - 38€

1h15

**Orchestre
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale
et violon

Roman Simovic

Felix Mendelssohn

*Concerto pour
violon et orchestre
n°2 en mi mineur*

Felix Mendelssohn

*Symphonie n°4
«Italienne»*



concert

LUMIÈRE SUR MENDELSSOHN

Mendelssohn

Au Panthéon du romantisme allemand, Felix Mendelssohn (1809-1847) incarne l'élégance et l'équilibre entre tradition classique et innovation. À la fois compositeur, pianiste et chef d'orchestre, il a marqué son époque par son génie précoce et son sens aigu de la mélodie. Son *Concerto pour violon en mi mineur* (1844), dédié à son ami Ferdinand David, est un joyau du répertoire concertant romantique avec cette mélodie soliste, mélancolique et passionnée, jouée sans introduction orchestrale, en rupture avec les conventions de l'époque. La *Symphonie n°4 «Italienne»* (1833) est à la fois une fresque sonore et un hommage vibrant à la lumière, aux danses populaires et à la vitalité du Sud. Mendelssohn ménage un beau contraste d'effets entre la nostalgie recueillie du mouvement central et le final *saltarello* qui entraîne l'auditeur dans une course endiablée.



* Ce concert propose un atelier de découverte musicale pour les enfants de 7 à 12 ans. Informations p. 71

MARS

Mer 11 - 19h

Jeu 12 - 19h

Lieu **Opéra**

Gratuit, sur
réservation à partir
du 12 février 2026

1h environ

À partir de 14 ans

Nouvelle production
**Opéra national
de Nancy-Lorraine**

En partenariat avec
**l'association Arélia,
la Ville de Nancy
et le Conseil
départemental de
Meurthe-et-Moselle**

Mise en scène
et dramaturgie
Mirabelle Ordinaire

**Chœur des femmes
de la Maison
des Femmes**

**Orchestre
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale
Renaud Madore

Direction du
Chœur de femmes
Guillaume Paire



fantaisie

LA RIVIÈRE

L'Opéra national de Nancy-Lorraine s'associe à la Maison des Femmes de Nancy et à l'association Arélia pour un projet artistique et engagé : *La Rivière*. Mettant en lumière des femmes ayant subi des violences, ce spectacle transforme l'épreuve en force créatrice, sur scène et dans la vie. Inspiré par *Curlew River* de Britten, ce théâtre musical explore la métaphore du fleuve, nourri d'ateliers d'écriture dirigés par Mirabelle Ordinaire : passage vers une vie reconstruite, où les blessures s'apaisent sans pouvoir effacer leur trace. La direction musicale de Renaud Madore et le Chœur de femmes non professionnel donnent corps à cette odyssée intime et collective, mêlant chant, texte et orchestre. Pendant sept mois, les participantes – accompagnées par les équipes artistiques et sociales – travailleront leur voix, leur récit et leur présence scénique. Leur restitution, sur la grande scène de l'Opéra, sera bien plus qu'un spectacle : un acte de résilience, où la musique devient à la fois refuge et manifeste. Avec délicatesse et espoir, *La Rivière* célèbre la puissance cathartique de l'art. Non pour nier la douleur, mais pour en dompter le courant.

MARS

Ven 20 - 19 h

Sam 21 - 11 h

Lieu **salle Poiré**

10 € (adulte)

5 € (enfant - 12 ans)

45 min

À partir de 7 ans

**Orchestre
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale
William Le Sage

Illustration
Amandine Meyer

Animation
Julia Dantonnet



fantaisie

LA PRINCESSE TURANDOT

Concert illustré

Découvrez l'histoire de la Princesse Turandot comme vous ne l'avez jamais imaginée : la princesse cruelle aux énigmes meurtrières sera au cœur d'un concert illustré où la musique de Ferruccio Busoni rencontre l'univers graphique d'Amandine Meyer. Sous la direction de William Le Sage, l'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine fait revivre ce conte chinois revisité, où le noir et blanc rencontre une esthétique résolument contemporaine. Dans cette Chine fantasmée, Turandot, héroïne aussi fascinante que redoutable, prend vie sous les traits espiègles de l'illustratrice, tandis que Julia Dantonnet anime ce voyage entre ombre et lumière. L'Orchestre déploie tour à tour la violence des épreuves imposées aux prétendants et la poésie de l'amour naissant, le tout sublimé par des illustrations où le merveilleux côtoie l'étrange. Un spectacle où musique et image dialoguent pour réinventer ce mythe intemporel – entre tradition et audace.

MARS

Jeu 26 - 20 h
Ven 27 - 20 h*

Lieu **salle Poirel**

5 - 38 €

1h45

**Orchestre
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale
Gaetano Lo Coco

**Sofia
Goubaïdoulina**
*Poème de conte
de fées*

Sergueï Prokofiev
Extraits de
Cendrillon

**Dmitri
Chostakovitch**
Symphonie n°5



concert

COURAGE ?

**Goubaïdoulina, Prokofiev,
Chostakovitch**

Pris dans la tourmente de la censure politique totalitaire, les trois compositeurs russes de ce programme ont en commun d'avoir su trouver dans leur langage musical et leurs inspirations, la force et le courage de résister. Décédée en mars dernier, Sofia Goubaïdoulina signe avec le délicat *Poème de conte de fées* l'une de ses œuvres les plus emblématiques et spirituelles. Cette fable raconte l'histoire d'un petit morceau de craie, objet tyrannique du tableau noir mais aussi instrument des dessins et de l'imaginaire ; une histoire pour enfants qui précède les extraits de ballet de *Cendrillon* de Prokofiev, d'après le conte de Charles Perrault. Composé dans le contexte très difficile de la guerre, l'œuvre nous parle de cette petite héroïne victime de la cruauté et de la jalousie de ses sœurs, traversant les épreuves pour trouver l'amour. Contraint par Staline de composer une œuvre à la gloire de l'URSS, Chostakovitch fit de sa *Cinquième Symphonie* une « réponse d'artiste », à la fois sublime pied de nez et puissant chef-d'œuvre dont le final porte les émotions à leur plus haut degré.



* Ce concert propose un atelier de découverte musicale pour les enfants de 7 à 12 ans. Informations p.71



Dès le montage des décors, en répétitions et jusqu'à la dernière représentation, les équipes techniques du plateau assurent le bon déroulé des spectacles, les mouvements de décors et les effets de scène.







Machinistes, accessoiristes,
électriciens, régisseurs, habilleuses...
mais aussi équipes administratives
et de production, toutes et tous,
œuvrent aux côtés des équipes
artistiques, pour un ballet
dans l'ombre...



MARS

Dim 29 - 15 h*

Mar 31 - 20 h

AVRIL

Jeu 2 - 20 h**

Ven 3 - 20 h

Lieu Opéra

5 - 85 €

1h30 sans entracte
Spectacle en
anglais et en latin,
surtitré

À partir de 14 ans



Le quart d'heure pour comprendre

Une heure
avant le début
du spectacle
(gratuit, sur
présentation
du billet)



* Cette
représentation
propose un atelier
pour les enfants
de 4 à 10 ans.
Informations p.70



** Cette
représentation
est proposée en
audiodescription.
Informations p.94



** Étudiants ou
moins de 30 ans ?
10 € la place
réservée dans les
meilleures catégories!
Informations p.97

opéra

I DIDN'T KNOW WHERE TO PUT ALL MY TEARS / CURLEW RIVER

Marko Nikodijević /
Benjamin Britten

Une rivière sans retour

Vérité ou illusion, vie ou mort... où sont les frontières quand un être bascule dans la folie ? Inspiré du théâtre Nô, où tous les rôles, même les rôles féminins, sont joués par des hommes, Benjamin Britten imagine *Curlew River* comme la parabole d'une femme racontant la disparition de son fils, sa « folie » devenant peu à peu l'expression d'une force intérieure. Silvia Costa imagine cette pièce en diptyque avec la création mondiale du compositeur serbe Marko Nikodijević dans le cadre du laboratoire de création lyrique, NOX (Nancy Opera Xperience). Substituant un chœur de femmes au chœur masculin, cette œuvre raconte les origines de la rivière mystérieuse : une femme creuse la terre de ses mains, y dépose des larmes donnant vie à cette rivière comme lieu pour pleurer son propre destin. La metteuse en scène, qui signe également le livret, fait dialoguer les deux récits dans une mise en scène inspirée des codes du théâtre japonais, où l'épuration, l'abstraction et le silence deviennent de puissants vecteurs d'émotion.

I Didn't Know Where To Put All My Tears

Je ne savais que faire de mes larmes

Création mondiale le 29 mars 2026 à l'Opéra national de Nancy-Lorraine

Livret **Silvia Costa**

Musique **Marko Nikodijević**

Curlew River, A Parabel for Church performance

La Rivière aux courlis, une parabole d'église, opéra de chambre

Créé le 12 juin 1964 à l'Église de Saint Bartholomew (Orford, Suffolk)

Livret **William Plomer**, d'après la pièce japonaise de théâtre Nô,

La Rivière Sumida de **Kanze Motomasa**

Musique **Benjamin Britten**



Nouvelle production
**Opéra national
de Nancy-Lorraine**

Coproduction
Opéra de Rennes

**Orchestre
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine**

**Chœurs
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine
et de femmes de
l'Ensemble Le Balcon**

Direction musicale
et harmonium
Alphonse Cemin

Assistanat à la
direction musicale
Renaud Madore

Mise en scène
Silvia Costa

Costumes
Camille Assaf

Scénographie
Michele Taborelli

Lumières
Marco Giusti

Dramaturgie
Simon Hatab

Assistanat
à la mise en scène
Rosabel Huguet

La Folle
Zhengyi Bai

Le Passeur
Mark Stone

Le Voyageur
Michael Mofidian

L'Esprit du Garçon
n.n

L'Abbé
Stephan Loges



Un film, un livre et une conférence pour aller plus loin :

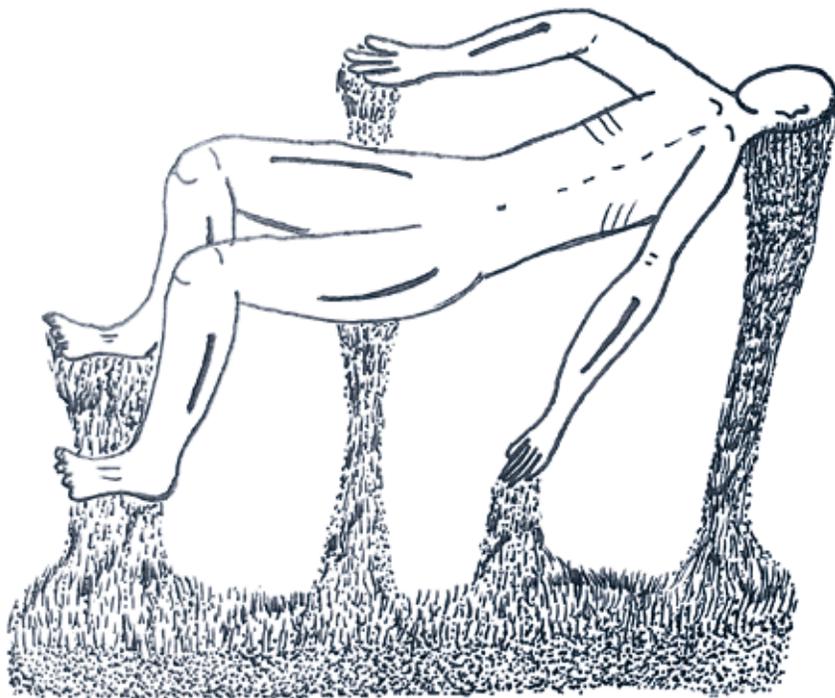
L'Innocence (Hirokazu Kore-eda, 2023) : Cette œuvre interroge la complexité des relations enfantines, la responsabilité des adultes et la frontière trouble entre victime et coupable. Au fil d'une narration fragmentée et subtile le film révèle une société prompte à juger, où la marginalité et la différence deviennent suspectes. En écho à l'opéra de Britten, il partage une même quête de rédemption, un regard sur la souffrance intérieure à travers un récit porté par le silence et la retenue. (à découvrir au *Cinéma Cameo Commanderie*, informations p. 73)

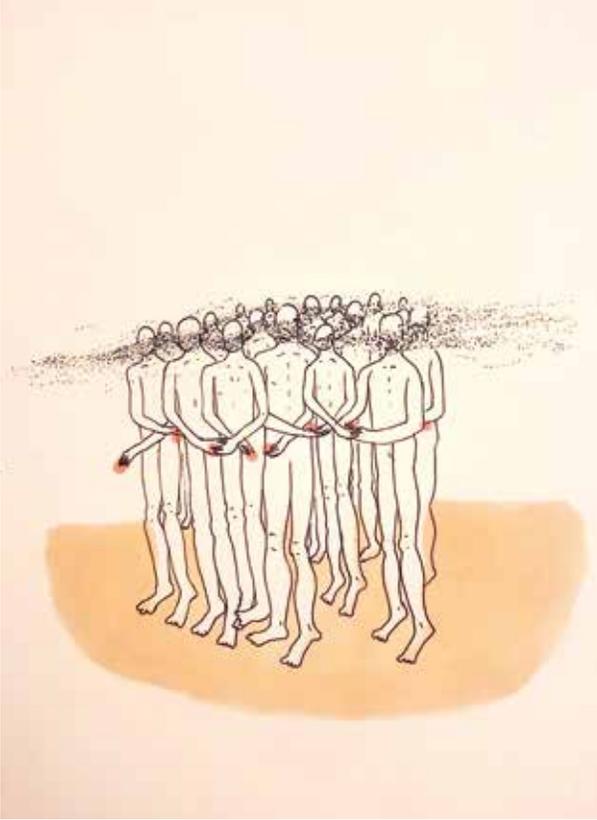
Cinq Nô modernes (Yukio Mishima) :

Une excellente porte d'entrée dans l'univers du théâtre Nô, dont *Curlew River* reprend la structure et l'esthétique symbolique. (*Gallimard, collection Du monde entier*)

En découvrant le théâtre Nô, qu'a découvert Britten ?

Avec Jean-Pierre Marchand, philosophe (art, architecture, esthétique). Mer 11 mars à 18h à l'Opéra (informations p. 73)





Illustrations © Silvia Costa

“Curlew River, smoothly flowing,
To the wide green sea,
Flow, flow, to the sea.”

« La Rivière aux courlis, coule doucement,
Jusqu'à la vaste mer verte,
Coule, coule, jusqu'à la mer. »



AVRIL

Jeu 2 - 20h

Ven 3 - 20h

Lieu **salle Poirel**

5 - 25€

1h30

**Musiciennes
et musiciens
de l'Orchestre
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale
Renaud Madore



les heures musicales

PLACE AUX SOLISTES! #1

**Les musiciennes et musiciens
de l'Orchestre à l'honneur**

Les musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine, sous la direction de Renaud Madore, explorent l'essence du concerto baroque, ce genre né de la volonté de réunir et d'opposer solistes et orchestre dans une joute musicale exaltante. Vivaldi en façonne les codes en soulignant la virtuosité et l'éclat des instruments à cordes, poussant violons et violoncelles à leurs limites expressives et techniques. Son langage audacieux inspirera toute une génération de compositeurs, à commencer par Bach qui s'approprie la forme concertante en la densifiant et en donnant à chaque voix un rôle particulier dans la polyphonie. Ce programme met en lumière un dialogue fascinant entre les deux compositeurs, où la fougue de l'italien rencontre le génie architectural allemand, magnifiant la richesse sonore des cordes et l'inventivité d'un répertoire où la virtuosité sert toujours l'émotion.

AVRIL

Ven 10 - 19 h

Sam 11 - 11 h

Lieu **salle Poiré**

10 € (adulte)

5 € (enfant - 12 ans)

50 min environ

À partir de 7 ans

**Orchestre
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale
et violon
Éléonore Darmon



fantaisie

LE VIOLON AMOUREUX

Avec le violon comme compagnon de voyage, partons à la découverte de la vaste gamme des nuances des sentiments amoureux ! On passera par l'ardente *Romance andalouse* de Pablo de Sarasate, les vocalises émouvantes du *Salut d'amour* d'Edward Elgar ou les accents désespérés et virtuoses du tango *Jalousie* de Gade... L'amour comme prolongement de la danse, avec la *Valse sentimentale* de Tchaïkovski, et ce pas-de-deux signé Fritz Kreisler entre chagrin (*Liebesleid*) et joie (*Liebesfreud*). L'Amour-extase avec la célèbre *Méditation de Thaïs* de Jules Massenet et le tendre écho des *Romances sans paroles* d'Henri Vieuxtemps. Une touche nostalgique également, avec ce dialogue délicat entre le *Cantabile* de Paganini et la *Valse triste* de Vecsey...

AVRIL

Mer 29 - 20h

Jeu 30 - 20h

Lieu **salle Poirel**

5 - 25€

1h30

**Musiciennes
et musiciens
de Orchestre
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale
Renaud Madore



les heures musicales

PLACE AUX SOLISTES! #2

**Les musiciennes et musiciens
de l'Orchestre à l'honneur**

Renaud Madore nous invite à un grand voyage à travers l'esprit concertant, des Lumières jusqu'à la fin du XIX^e siècle.

Le programme explore cet art subtil de la conversation entre solistes et orchestre, révélant autant les contrastes que les affinités entre époques classique et postromantique. L'échange virtuose entre l'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine et l'instrument soliste, qu'il soit de la famille des cordes ou des vents, illustre cet esprit d'élégance qui joue sur l'expressivité du discours. Les protagonistes s'unissent et rivalisent de finesse, entre jeux de miroir et chant mélodique. Le romantisme poussera cet héritage vers un lyrisme tourmenté, où le soliste, porté par la densité orchestrale, atteint une intensité dramatique inouïe.

AVRIL

Mer 29 - 20 h

Jeu 30 - 20 h

MAI

Mar 5 - 20 h

Mer 6 - 20 h

Lieu Opéra

5 - 50 €

1h 45

Production
déléguée
**Philharmonie
de Paris**

Coproduction
**CCN - Ballet
de Lorraine,
Opéra national
de Nancy-Lorraine,
Les Arts Florissants**

Les Arts Florissants

Violon et
direction musicale
**Théotime Langlois
de Swarte**

**CCN - Ballet
de Lorraine**

Chorégraphie
**Maud Le Pladec,
Josépha Madoki**
Costumes
Jeanne Friot
(artiste associée
du CCN - Ballet
de Lorraine)
Création lumière
Éric Soyer



danse

CONCERTO DANZANTE

Peut-on voir le son ? Peut-on entendre un geste ? À l'époque baroque, musique et danse entretiennent un dialogue si intime qu'elles semblent se confondre : chaque note appelle un mouvement, chaque pas trace une mélodie. Entre rigueur et expressivité, la gestuelle chorégraphique devient une partition visible, tandis que la musique esquisse dans l'air des formes invisibles. Interprétés par les 22 musiciennes et musiciens de l'ensemble Les Arts Florissants, sous la direction musicale du violoniste Théotime Langlois de Swarte, les concertos vénitiens de Legrenzi, Uccellini, Lambranzi et Vivaldi dialogueront avec une seconde partie tout entière consacrée à Bach. Sur le plateau, les 24 danseuses et danseurs du CCN - Ballet de Lorraine feront se rencontrer musique et chorégraphie dans une création de leur directrice Maud Le Pladec et l'artiste invitée Josépha Madoki, figure emblématique du *waacking* en France.



Programmation commune
Opéra national de Nancy-Lorraine
CCN - Ballet de Lorraine

MAI

Mer 27 - 20 h

Ven 29 - 20 h

Dim 31 - 15 h*

JUIN

Mar 2 - 20 h**

Lieu Opéra

5 - 85 €

1 h 30 environ
sans entracte
Spectacle en latin
surtitré en français

À partir de 16 ans
(scènes de nudité)



Le quart d'heure pour comprendre

Une heure
avant le début
du spectacle
(gratuit, sur
présentation
du billet)

oratorio mis en scène

MESSA DA REQUIEM

Giuseppe Verdi

Messa da Requiem - Verdi

Le *Requiem* de Giuseppe Verdi est l'une des œuvres sacrées les plus puissantes de la musique classique. À l'origine, Verdi envisageait une messe en hommage à Rossini, mais c'est la mort d'Alessandro Manzoni, écrivain italien admiré par Verdi pour son engagement humaniste et patriotique, qui décida le compositeur à imaginer ce geste spirituel exprimant sa fascination pour les questions existentielles du jugement universel et de la condition humaine. Verdi apporte aux textes liturgiques catholiques une expressivité dramatique quasi opératique, comme en témoigne cette célèbre évocation de la colère divine et du jugement dernier dans le *Dies Irae*, avec ce fracas de percussions et de chœurs saisissant. Cette matière ne pouvait qu'inspirer César Vayssié, réalisateur de films et artiste polymorphe, qui s'aventure au-delà des limites du cinéma vers un art vivant dont il explore ici pour la première fois la relation avec la voix chorale. On peut parier que ce dialogue entre images et langage chorégraphique trouvera dans la direction de la cheffe coréenne Sora Elisabeth Lee une énergie comparable à celle qu'elle déployait dans le triptyque *Héroïne*, donné l'an passé à l'Opéra national de Nancy-Lorraine.

Messa da Requiem

Créée le 22 mai 1874 à l'Église San Marco à Milan

Musique Giuseppe Verdi



* Cette
représentation
propose un atelier
pour les enfants
de 4 à 10 ans.
Informations p.70



** Étudiants ou
moins de 30 ans?
10€ la place
réservée dans les
meilleures catégories!
Informations p.97

Un film et un livre pour aller plus loin :

Le Septième Sceau (Det sjunde inseglet), Ingmar Bergman, 1957 : Ce chef-d'œuvre du cinéaste suédois met en scène un chevalier jouant aux échecs avec la Mort pendant la peste noire. Les questions existentielles et la confrontation avec la mort rappellent les thèmes du *Requiem*.

L'Homme devant la mort (Philippe Ariès) : Un grand classique sur la place de la mort dans la culture occidentale, en lien avec la dramaturgie du *Requiem*. (Seuil)



Nouvelle production
**Opéra national
de Nancy-Lorraine**

**Orchestre
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine**

**Chœurs
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine
et de l'Opéra-Théâtre
de Metz Métropole**

Direction musicale
Sora Elisabeth Lee

Assistanat à la
direction musicale
Renaud Madore

Création scénique
et scénographie
César Vayssié

Costumes
et maquillage
Jean-Biche

Lumières
n.n

Soprano
Sally Matthews

Mezzo
Eugénie Joneau

Ténor
Joshua Blue

Basse
Jongmin Park

«Dies irae, dies illa
Solvat saeculum in favilla.»

«Jour de colère, jour fameux,
Qui réduira le monde
en cendres.»



Image de recherche © César Vayssié

«La rencontre, qui pourrait paraître incongrue, entre mon travail et le *Requiem* de Verdi, se construit sur l'évocation de la mort, l'idée de la fin. Face au livret du *Requiem*, une messe des morts en latin, je propose une sensation alternative, hyper visuelle. Une sorte de divine comédie post-internet, punk et délicate, enflammée mais à fleur de peau, un néo-romantisme de 0 à 200 bpm. Travestir l'énergie du désespoir et la *loose* de la fin des temps, en une émeute explosive et sensible où la force des désirs et l'intensité des gestes substituent à notre écoute une sensation de vie alors que l'on raconte la mort. Une extase méta-physique collective, chorégraphique, accompagnée par la musique phénoménale et contrastée de Verdi, et inversement. Ce serait une fable expressionniste contemporaine avec un film de gestes (à l'instar des «chansons de gestes» médiévales) où les damnés et les innocents ne sont pas ceux que l'on croit, en tout cas, où ils ne seront plus les deux extrêmes d'une binarité périmée, plutôt les fantômes d'une tribu hors norme, ensorcelée par sa jeunesse, dont les corps libres dansent des histoires d'effroi et de plaisir, de drame et de jouissance et inventent par leur insolence en mouvement un antidote poétique à l'angoisse du monde. Pour le dire autrement, une création sidérée, qui traverse en toute humilité, Michel-Ange, *La nuit des morts vivants* et la transe techno, pour transcender le *no future*.»

Extrait de note d'intention
César Vayssié

JUIN

Jeu 11 - 20 h
Ven 12 - 20 h*

Lieu **salle Poirel**

5 - 38 €

1h 40

**Orchestre
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale
**Chloé
Van Soeterstède**

Alto
David Gaillard

Fanny Mendelssohn
*Ouverture
en do majeur*

Rebecca Clarke
*Sonate pour alto et
piano* (Orchestration
Ruth Lomon)

Johannes Brahms
*Symphonie n°3
en fa majeur*



concert

LUMIÈRES SECRÈTES

Composée vers 1830, l'*Ouverture en do majeur* de Fanny Mendelssohn (1805–1847) est une rare œuvre orchestrale dans un catalogue dominé par la musique pour piano et la musique de chambre. Longtemps éclipsée par la figure de son frère Felix, Fanny y affirme une énergie et un sens dramatique rigoureux, témoignant d'une maîtrise de l'écriture symphonique. Composée en 1919, la *Sonate pour alto et piano* de Rebecca Clarke (1886–1979) est l'un des sommets du répertoire de l'alto. Œuvre de maturité précoce, elle mêle l'intensité du langage postromantique à des harmonies impressionnistes. En troisième partie, la *Symphonie n°3 en fa majeur* op. 90 de Johannes Brahms (1833–1897) exprime, dans un souffle ample entre élan vital et renoncement, quatre mouvements développés autour de motifs cycliques, tour à tour héroïques ou élégiaques, avec un final mystérieusement apaisé, presque suspendu.



* Ce concert propose un atelier de découverte musicale pour les enfants de 7 à 12 ans.
Informations p. 71

JUIN

Ven 12 - 19 h

Sam 13 - 11 h

Lieu **Opéra**

Gratuit, sur
réservation à partir
du 12 mai 2026

1h15

À partir de 6 ans

Conception,
composition
et transcriptions
Franck Krawczyk

Écriture
dramaturgique
et scénique
Chloé Kobuta

Collaboration
à l'écriture
**Élèves de la
Maîtrise citoyenne
itinérante
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine**

Collaboration
artistique
Plein jour

**Musiciennes
et musiciens
de l'Orchestre
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine**

**Maîtrise citoyenne
itinérante de
l'Opéra national
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale
Renaud Madore

Direction
des Chœurs
de la Maîtrise
citoyenne itinérante
Guillaume Paire



fantaisie

HYMNES



Citoyen-ne-s, chantons, chantons!

Un hymne rassemble, unit, traverse les âges. Il est à la fois intime et collectif, porteur d'histoire et d'émotion. Avec *Hymnes*, Franck Krawczyk, compositeur américain inspiré par ces mélodies ancrées dans la mémoire commune de l'humanité, imagine une œuvre vivante, où transmission et partage sont au cœur de la musique. Porté par l'Orchestre et la Maîtrise citoyenne itinérante de l'Opéra national de Nancy-Lorraine, ce projet donne voix à des enfants issus de divers horizons, réunis par le chant. À travers un travail d'ateliers d'écriture mené avec la dramaturge Chloé Kobuta, leurs récits personnels se mêlent aux arrangements de Krawczyk, créant des échos entre le passé et le présent. Ici, la musique devient un lien, un espace où chacun trouve sa place. Des berceuses aux grandes chansons fédératrices, en passant par des hymnes célèbres réinterprétés, ce concert est un voyage à travers des mélodies qui nous façonnent. En revisitant ces chants avec sensibilité et inventivité, *Hymnes* célèbre la puissance du collectif et le pouvoir de la voix, qui, unie aux autres, devient souffle, mémoire et espoir.

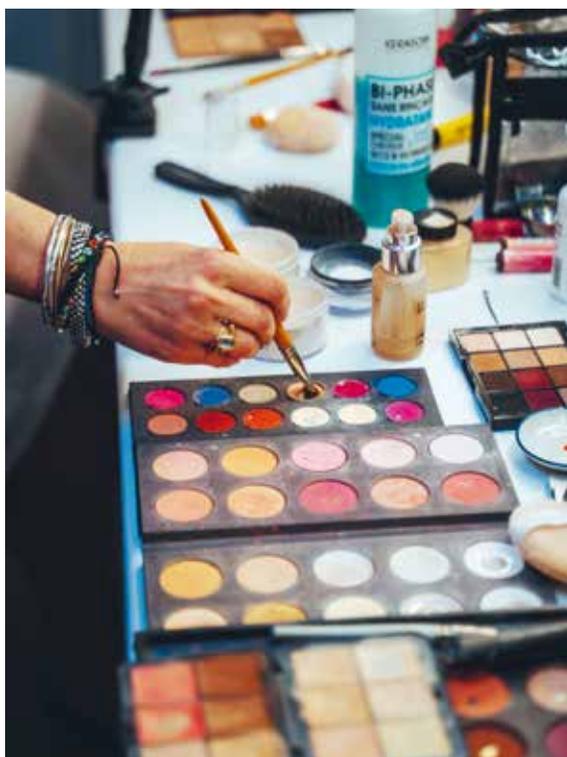


S'il est un lieu où des savoir-faire précieux se transmettent de main en main, l'atelier costumes voit aussi les spectacles prendre vie dans le mouvement des tissus.



Les croquis devenus costumes passent ensuite à d'autres mains, celles de l'habillage qui parent les artistes avant l'entrée dans la lumière.





Sublimer, métamorphoser...
Sous les pinceaux
et peignes de l'équipe
maquillage-coiffure les
artistes revêtent la dernière
peau de leur personnage.

JUIN

Ven 26 - 20 h
Dim 28 - 15 h*
Mar 30 - 20 h

JUILLET

Mer 1^{er} - 20 h

Lieu Opéra

5 - 50 €

1 h 20 sans entracte

À partir de 7 ans



Le quart d'heure pour comprendre

Une heure avant le début du spectacle (gratuit, sur présentation du billet)



* Cette représentation propose un atelier pour les enfants de 4 à 10 ans. Informations p. 70

opéra

OH LA LA LA!

Opérettes en promenade

Oh La La La! – Quand le jeu devient musique

Rien de tel que le jeu pour rapprocher les âges et faire renaître la magie du concert. Avec *Oh La La La!* l'Opéra national de Nancy-Lorraine vous invite à un voyage musical plein de fantaisie, où l'innocence de l'enfance dialogue en musique avec la nostalgie des adultes. De la spontanéité espiègle des chansons canailles aux airs légers et pétillants des opérettes, le programme célèbre la joie, le rêve et le plaisir de chanter ensemble. Entre éclats de rire et douce mélancolie, Poulenc, Offenbach, Cole Porter et bien d'autres composent la bande-son de cette promenade tendre et ludique, où souvenirs et imaginaire se mêlent. Un moment hors du temps, où le sérieux s'efface pour laisser place à l'enchantement, au jeu et à cette insouciance précieuse qui réunit petits et grands.

Oh La La La! Opérettes en promenade

Créé le 8 octobre 2022 à l'Auditorium de l'Opéra de Dijon

Un film et un livre pour aller plus loin :

***Kirikou et la sorcière* (Michel Ocelot, 1998)** : Un conte africain, sur la ruse, la bravoure et la tendresse.

***Max et les Maximonstres* (Maurice Sendak)** : Quand un enfant part dans un monde imaginaire peuplé de monstres... mais finit par revenir chez lui, là où il est aimé.



Production
Opéra de Dijon

**Chœur et Orchestre
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale
Renaud Madore

Mise en scène
et conception
Louise Brun

Scénographie
Théo Phélippeau

Collaboration
au mouvement
Alix Coudray

Lumières
François Touret

**Maîtrise citoyenne
itinérante
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine**

Direction des
chœurs de la maîtrise
citoyenne itinérante
Guillaume Paire

« Youkali, c'est le pays de nos désirs
Youkali, c'est le bonheur, c'est le plaisir
Youkali, c'est la terre où l'on quitte tous les soucis
C'est, dans notre nuit, comme une éclaircie
L'étoile qu'on suit. »

Youkali de Kurt Weill





© Opéra de Dijon, Mirco Magliocca

APÉRITIF

Grande salle
placement libre

Sam 11 oct. - 11 h

(avec les artistes
de l'Orchestre)

Sam 20 déc. - 11h

(avec les artistes
du Chœur)

Sam 17 jan. - 11h

(avec les artistes
de l'Orchestre)

Sam 14 mars - 11h

(avec les artistes
de l'Orchestre)

Sam 16 mai - 11 h

(avec les artistes
de l'Orchestre)

Sam 20 juin - 11h

(avec les artistes
du Chœur)

TEA TIME

Foyer du public

Dim 23 nov. - 16 h

(avec les artistes
de l'Orchestre)

Dim 12 avril - 16 h

(avec les artistes
du Chœur)

Lieu **Opéra**

11€ (plein tarif)

5€ (enfant - 12 ans)

1h environ



musique de chambre

LE SALON DES ARTISTES

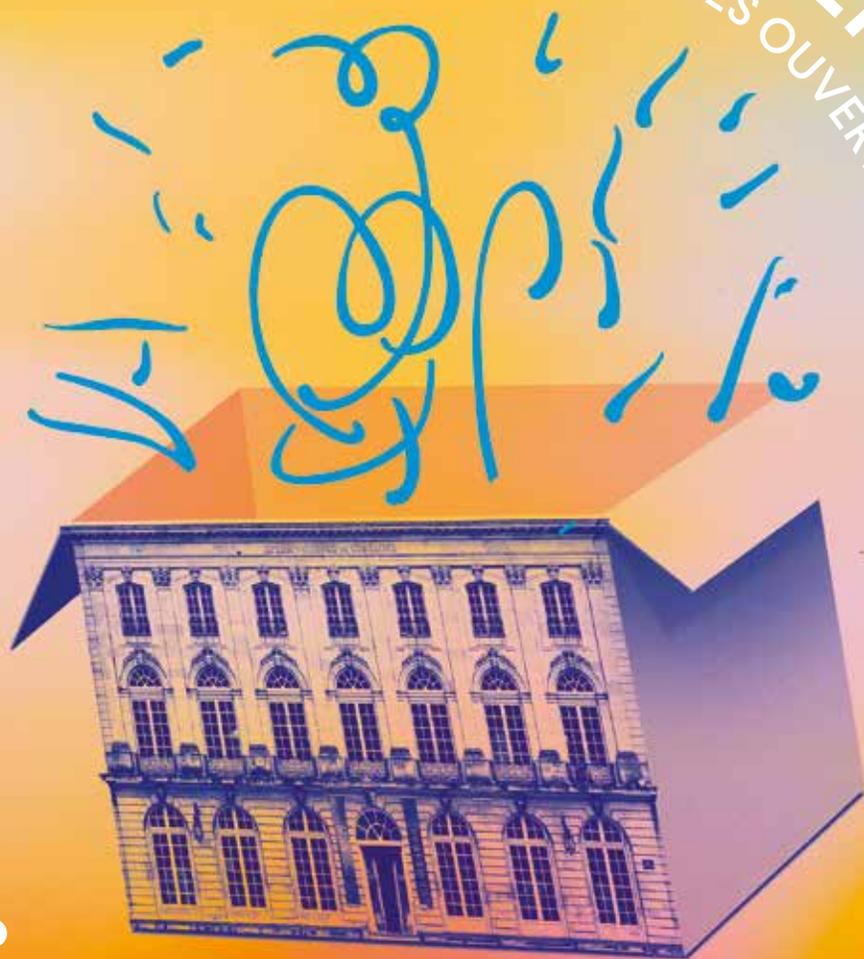
Bienvenue au *Salon des artistes*, un espace musical conçu en collaboration avec les virtuoses de l'Orchestre et les voix du Chœur de l'Opéra national de Nancy-Lorraine. Ici, les chefs-d'œuvre du répertoire classique se dégustent autour d'un verre ou d'une pâtisserie raffinée. Une parenthèse musicale d'une heure, où le temps semble suspendu, pour le plaisir des oreilles et des papilles.

Envie d'un apéritif en musique ? Rendez-vous les samedis à 11 h. Et pour les amateurs de thé, retrouvez-nous les dimanches à 16 h. Quant au lève-tôt, nous travaillons sur une surprise matinale... mais chut, c'est encore un secret !

Venez découvrir ou redécouvrir la magie de la musique classique dans un cadre convivial et décontracté. Au *Salon des artistes*, chaque moment est une invitation à la détente et à l'évasion, un petit plaisir égoïste accessible à tous, pour se faire du bien dans ce monde parfois trop trépidant.

TOUS À L'OPÉRA

JOURNÉES PORTES OUVERTES



8 > 10 MAI 2026

FÉVRIER

Sam 14 - 10h, 11h,
14h30, 15h30
(mise en vente à 13h
le 27 janvier 2026)

MARS

Sam 7 - 10h, 11h,
14h30, 15h30
(mise en vente à 13h
le 17 février 2026)

AVRIL

Sam 11 - 10h, 11h,
14h30, 15h30
(mise en vente à 13h
le 24 mars 2026)

JUIN

Sam 6 - 10h, 11h,
14h30, 15h30
(mise en vente à 13h
le 19 mai 2026)



Lieu Opéra

5€ par enfant
10€ par adulte,
2 accompagnants
maximum par famille

30 min

De 6 mois à 3 ans



éveil musical

OPÉRA BERCEAU

Et si l'Opéra était un jardin où la musique pousse librement, où chaque note est une feuille qui frémit au vent, chaque mélodie une branche qui s'étire vers le ciel, et chaque silence une racine qui explore l'imaginaire ? Plongez dans l'univers enchanté d'*Opéra berceau*, un monde en miniature où la musique devient un jardin féerique. Dans cet instant merveilleux, la musique est moins un guide qu'une invitation à écouter et regarder les mélodies s'épanouir à leur rythme. Les enfants, curieux et libres, touchent les écorces des sons, sentent les parfums des harmonies, et écoutent le bruissement des airs d'opéra qui s'élèvent autour d'eux.

Conçu par Bogdan Hatisi, ce spectacle est une invitation à explorer la musique comme on explore un jardin : avec les mains, les oreilles et le cœur. *Opéra berceau* est une expérience sensorielle où les tout-petits, accompagnés de leurs proches, découvrent un monde où la beauté se vit autant qu'elle s'écoute, où chaque note est une graine plantée pour l'émerveillement de demain.

Billets en vente
exclusivement au
guichet de l'Opéra
(mar - sam de 13h à
19h) ou par téléphone
au 03 83 85 30 60.

Conception
Bogdan Hatisi

Arrangements
Stéphane Mège

Jeu et chant
Charlie Guillemain,
Majdouline Zerari

Musiciennes
et musiciens
de l'Orchestre
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine

FÉVRIER
Dim 15 -
de 14 h 30 à 17 h
(mise en vente à 13 h
le 27 janvier 2026)

Lieu **Opéra**

10 € par enfant
2 accompagnants
maximum par
famille (gratuit)

20 min environ

De 4 à 10 ans



fantaisie

CARROUSEL

Un tour... et la magie commence ! La voix de la poupée Olympia s'élève, mécanique et brillante. Un tour encore, et voilà le nain Kleinzach qui surgit, rêveur et bondissant. Puis, la *Barcarolle* qui enveloppe tout le manège d'un voile de nuit étoilée. Enfin, les chevaux s'emballent : le *Can-Can* fuse, éclatant, irrésistible.

Ce carrousel lyrique électrise les places et fait tourner les têtes. Conçu pour les enfants de 4 à 10 ans, il embarque aussi les adultes dans un opéra en mouvement, porté par des chanteurs, des musiciens et des acrobates. Ici, pas de rideau, pas de rangées : l'opéra descend dans la rue, transforme les places et les cours d'école en scènes vivantes. Plus qu'un manège : une fête en spirale, une fantaisie musicale, un feu d'artifice d'émotions à vivre... en famille !

Soutenez *Carrousel!*

Collectivités,
entreprises,
particuliers,
devenez mécène
du spectacle
et bénéficiez
d'avantages.
Informations sur
opera-nancy.fr

Billets en vente
exclusivement au
guichet de l'Opéra
(mar - sam de 13 h à
19 h) ou par téléphone
au 03 83 85 30 60.

**Musiciennes
et musiciens
de l'Orchestre
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine**

Soprano
Louisa Stirland*

Mezzo-soprano
Julia Deit-Ferrand

Mise en scène
et concept
Anna Bernreitner

Costumes
et collaboration
aux décors
Hannah Cëllinger

* Soliste de l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin



L'OPÉRA DES ENFANTS

Les ateliers du dimanche

L'Opéra accueille vos enfants (4-10 ans) le temps d'une représentation

Ces ateliers de découverte de l'Opéra offrent aux enfants la possibilité d'être artistes le temps d'une représentation lyrique. Chaque atelier est l'occasion de découvrir une discipline artistique différente et tandis que votre œil adulte découvrira le spectacle en salle, les enfants s'approprient cette même œuvre auprès de nos médiateurs et artistes intervenants. L'Opéra devient leur espace de jeu !

Lieu Opéra

Accueil après le contrôle des billets, 20 minutes avant le début des spectacles (les spectacles commencent à 15 h).

Tarif unique 10€ par enfant
Offre soumise à l'achat d'une place de spectacle pour l'adulte accompagnant. Nombre de places limité.

Orlando

Dim 5 oct. 2025

La Bohème

Dim 14 déc. 2025

Dialogues des Carmélites

Dim 25 jan. 2026

I Didn't Know Where To Put All My Tears / Curlew River

Dim 29 mars 2026

Messa da Requiem

Dim 31 mai 2026

Oh La La La!

Dim 28 juin 2026

Un mercredi à l'Opéra

Ateliers intergénérationnels, dédiés aux enfants (6-12 ans) et aux adultes les accompagnant

Entre promenade lyrique et ateliers de pratique artistique, ce temps est dédié aux enfants et aux adultes accompagnateurs afin qu'ils s'amuse ensemble. Chaque œuvre donne lieu à un atelier de pratique artistique de nature différente pour que petits et grands s'expriment en harmonie. Il n'y a pas d'âge pour l'opéra!

Lieu Opéra

Durée 2 h, de 15 h à 17 h, goûter organisé par l'Opéra

Tarif plein 12€

Tarif réduit 8€ (enfants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U et porteurs de la carte d'invalidité).
Nombre de places limité.

Orlando

Mer 3 sept. 2025

La Bohème

Mer 19 nov. 2025

Dialogues des Carmélites

Mer 7 jan. 2026

I Didn't Know Where To Put All My Tears / Curlew River

Mer 18 fév. 2026

Concerto d'opéra

Mer 22 avr. 2026

Messa da Requiem

Mer 20 mai 2026

Oh La La La!

Mer 17 juin 2026

Les enfants au diapason de l'Orchestre

Un atelier dédié aux enfants (7-12 ans) pour se préparer aux concerts symphoniques

Que les enfants aient déjà une pratique musicale ou découvrent pour la première fois un orchestre symphonique, cet atelier joyeux et participatif les préparera à la rencontre symphonique du vendredi soir. Découvrir l'œuvre en la jouant ou en la chantant est un moyen efficace de vivre le concert de connivence avec les artistes!

Lieu salle Poirel

Durée 1 h, de 18 h 30 à 19 h 30 (concert à 20 h)

Tarif plein 10€

Tarif réduit 5€

(enfants de demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U et porteurs de la carte d'invalidité).
Nombre de places limité.
Ce tarif inclut le coût de l'atelier et du concert.
Offre soumise à l'achat d'une place de spectacle pour l'adulte accompagnant.

Femmes de légende

Ven 19 sept. 2025

La Petite sirène

Ven 17 oct. 2025

Et après?

Ven 9 jan. 2026

Lumière sur Mendelssohn

Ven 6 mars 2026

Courage?

Ven 27 mars 2026

Lumières secrètes

Ven 12 juin 2026

Les spectacles jeune public

Opéras, concerts, fantaisies, consultez les pages pour trouver le spectacle adapté à l'âge de votre enfant (dès 6 mois).



Renseignements et réservations :
Billetterie de l'Opéra
place Stanislas
opera@opera-nancy.fr

L'Opéra sur les routes

Retrouvez les productions et artistes de l'Opéra en tournée

Nos opéras

La Traviata Verdi

Recréation à l'Opéra national
de Nancy-Lorraine
le 25 juin 2023
Mise en scène
Jean-François Sivadier

Opéra Orchestre Normandie Rouen

Septembre - octobre 2025

Don Pasquale Donizetti

Créé à l'Opéra national
de Nancy-Lorraine
le 15 décembre 2023
Mise en scène
Timothy Sheader

À l'Opéra Toulon Provence Méditerranée

Décembre 2025 - Janvier 2026

Opéra Nice Côte d'Azur

Mars 2026

La Bohème Puccini

Créé à l'Opéra national
de Nancy-Lorraine
le 14 décembre 2025
Mise en scène
David Geselson

Avec le Chœur et l'Orchestre
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine

Au théâtre de Caen et aux Théâtres de la Ville de Luxembourg

Février - mars 2026

Avec le Chœur de l'Opéra
national de Nancy-Lorraine

À l'Opéra de Dijon et à l'Opéra de Reims

Mars 2026

I Didn't Know Where To Put All My Tears / Curlew River Nikodijević / Britten

Créé à l'Opéra national
de Nancy-Lorraine
le 29 mars 2026
Mise en scène
Silvia Costa

Avec les artistes du Chœur
et de l'Orchestre de l'Opéra
national de Nancy-Lorraine

À l'Opéra de Rennes Mai 2026

Tristan et Isolde Wagner

Créé à l'Opéra national
de Nancy-Lorraine
le 29 janvier 2023
Mise en scène
Tiago Rodrigues

Staatstheater Wiesbaden À partir de mai 2026

Rigoletto Verdi

Créé à l'Opéra national
de Nancy-Lorraine
le 22 juin 2021
Mise en scène
Richard Brunel

À l'Opéra de Lausanne Juin 2026

Les Capulet et les Montaigu Bellini

Créé à l'Opéra national
de Nancy-Lorraine
le 23 juin 2024
Mise en scène
Pinar Karabulut

Konzert und Theater St. Gallen

Septembre 2025 - juin 2026

Notre Orchestre

Festival de Fénétrange

Direction musicale
Renaud Madore
Le 13 septembre 2025

Concours international de Violon de Mirecourt

Direction musicale
Clément Lonca
Le 9 novembre 2025

Notre Chœur

Otello Verdi

Opéra national du Rhin

Du 29 octobre
au 9 novembre 2025
à Strasbourg

Les 16 et 18 novembre 2025
à Mulhouse

Messa da Requiem Verdi

Opéra-Théâtre
de Metz Métropole
Les 2 et 3 mai 2026

Conférences, rencontres et rendez-vous autour de la saison

Conférences

Quatre compositeurs polonais majeurs du XX^e siècle*

Jeu 11 sept. à 18 h
avec **Michel Poulain**,
conférencier spécialisé
en Histoire de la musique
Lieu **Studio Reyer (Opéra)**

Le travail du courage*

Sam 4 oct. à 10 h
avec **Éric Hamraoui**,
philosophe, CNAM (Paris)
Lieu **Foyer du public (Opéra)**

Concert conférence : L'Orchestre s'engage pour l'écologie

Ven 24 oct. à 19 h
Modalités de réservations
à venir

Un procès sous la Terreur : la fin des Carmélites de Compiègne (17 juillet 1794)*

Sam 24 janv. à 10 h
avec **Patrice Gueniffey**,
historien
Lieu **Foyer du public (Opéra)**

En découvrant le théâtre Nô, qu'a découvert Britten ?*

Mer 11 mars à 18 h
avec **Jean-Pierre Marchand**,
philosophe (art,
architecture, esthétique)
Lieu **Studio Reyer (Opéra)**

Rencontres

au **Studio Reyer (Opéra)**

Découverte des métiers de l'Opéra*

Mer 5 nov. à 18 h
Côté coulisses,
le chef machiniste
avec **Corentin Guillot**,
Chef machiniste
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine

Découverte d'un instrument : la trompette*

Mer 3 déc. à 18 h
avec **Aurore Prieur**,
trompette solo
de l'Orchestre de l'Opéra
national de Nancy-Lorraine

La vie des maisons d'Opéra*

Mer 11 fév. à 18 h
L'Opéra national de
Nancy-Lorraine
et ses réseaux européens
avec **Mathieu Dussouillez**,
directeur général
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine

Lire avec Des'lices*

Retrouvons-nous pour
échanger sur nos lectures.
Mar 14 oct., 13 janv. et
10 mars de 14 h 30 à 16 h 30

Cinéma

En écho aux spectacles
de la saison et en partenariat
avec les cinémas Cameo
de Nancy, des cartes blanches
sont données aux metteuses
et metteurs en scène
pour découvrir une œuvre
cinématographique.

Rencontre : présentation de la programmation cinématographique

Mar 30 sept. à 19 h
Lieu **Foyer du public (Opéra)**
Gratuit sur réservation

La Vie de bohème de Kaurismäki

Autour de *La Bohème*
Mar 25 nov. à 20 h
avec **David Geselson**

Thérèse d'Alain Cavalier

Autour des *Dialogues*
des Carmélites
Jeu 15 janv. à 20 h
avec **Tiphaine Raffier**

L'Innocence de Hirokazu Kore-eda

Autour de *Curlew River*
Mar 17 mars à 20 h
avec **Silvia Costa**

Lieu **Cinéma Cameo**
Commanderie

Tarifs 6,90€ la séance
(sur présentation d'un billet
du spectacle en lien
avec la projection)
7,90€ la séance
(pour les abonnés sur
présentation d'un billet
de spectacle)

* **Conférences et rencontres organisées
par l'association Des'lices d'Opéra**
Inscription obligatoire sur deslicesdopera.fr
Tarif adhérents et moins de 26 ans gratuit

Tarif plein 15 €

Tarif mécène du Cercle Orféo de la saison 2025-2026 13 €

Des'lices
d'Opéra

L'OPÉRA CITOYEN OU L'ART DU LIEN

Un opéra en résonance avec son territoire et les personnes qui l'habitent, qui se construit avec, autant que pour, qui assume sa responsabilité artistique, sociale et écologique : voilà tout l'enjeu de l'Opéra Citoyen.

Convaincus que la fabrique du spectacle est une fabrique de liens, nous choisissons de faire œuvre commune, de transmettre nos savoir-faire et d'interroger nos pratiques pour prendre soin des vivants.

Dialogue culturel

Créer ensemble : les projets collaboratifs

À l'Opéra national de Nancy-Lorraine, certains projets permettent à des personnes que le parcours de vie a éloignées de l'Opéra, de se produire en public, sur scène. Ces spectacles collaboratifs, qui font l'objet d'un travail de longue haleine aux côtés des équipes professionnelles, mettent l'accent sur le processus et la manière de travailler ensemble à un spectacle.

La Rivière est un spectacle de théâtre musical qui sera co-construit avec des femmes accompagnées par la Maison des femmes de Nancy, à partir de l'œuvre *Curlw River* de Benjamin Britten. Cette production aborde la question des violences faites aux femmes et pendant sept mois, les participantes travailleront collectivement à une création qui est aussi un acte de reconnaissance et de reconstruction.

Hymnes, du compositeur Franck Krawczyk est une œuvre pour chœur d'enfants qui propose aux jeunes élèves de la Maîtrise citoyenne itinérante de devenir co-auteurs, de réfléchir à leur place dans l'histoire collective, pour la donner à entendre sur scène.

Avec **On joue chez vous**, les élèves de la Maîtrise, les musiciennes et musiciens de l'Orchestre partent à la rencontre des habitants. Les concerts se déroulent hors les murs, dans les lieux de la vie de tous les jours.

« Je suis bouleversée. Il y avait tant de résonance avec ce que l'on est. »

« Quelle aventure... cette envolée improbable et hors du temps... Je voudrais vous remercier, très chers collègues : j'ai adoré être à vos côtés. »

Faire communauté par la voix

Chanter ensemble, c'est créer un espace où chacune, chacun, peut être entendu, se risquer, apprendre à l'écoute de l'autre. C'est ce que l'Opéra met en œuvre avec deux programmes majeurs : la Maîtrise citoyenne itinérante pour les enfants, et le Chœur communautaire pour les adultes.

La **Maîtrise citoyenne itinérante** concerne chaque année en moyenne 75 enfants, âgés de 8 à 14 ans, issus de sept territoires du Grand Nancy et du Lunévillois. Ces territoires sont situés en quartiers prioritaires ou en zones rurales, où l'accès à la formation artistique est souvent limité. En partenariat avec l'Académie Nancy-Metz, les enfants bénéficient de 120 à 200 heures de formation lyrique, réparties sur l'année scolaire. En 2025-2026, quatre projets sont prévus : *Orlando*, *On joue chez vous*, *Hymnes* et *Oh La La La!* Tous donnent lieu à des représentations en salle ou en tournée.

À la faveur de cette expérience au long cours, les enfants apprennent à occuper une place sur scène, aux côtés d'artistes et de professionnels du spectacle vivant. Ils apprennent à écouter, à être ensemble, à se faire confiance, à porter un autre regard sur eux-mêmes, sur leurs talents. Et découvrent une autre manière de grandir et de se construire, en dehors du cadre scolaire.

« Ma fille a tenu au collège grâce au projet de l'Opéra. Ça a été une révélation. »

« J'aimerais tant devenir chanteuse à l'opéra... »

Le **Chœur communautaire** accueille des adultes aux parcours variés : étudiantes et étudiants de la faculté de droit de Nancy, personnes réfugiées, patientes et patients du CHRU et du CPN de Nancy, personnes usagères de structures sociales. Les répétitions ont lieu chaque semaine à l'Opéra, encadrées par le chef de chœur associé à l'action culturelle. Les choristes chantent ensemble, participent à des événements publics, et nouent des relations nouvelles au fil de cette pratique partagée.

Ces deux programmes permettent à des personnes qui ne se seraient jamais rencontrées de faire communauté par la voix, illustrant le plus simplement et joyeusement la manière dont l'opéra peut aussi être un espace d'expression, de présence à soi et aux autres, et de confiance.

Accompagner autour des spectacles

L'Opéra déploie chaque saison un ensemble de parcours et d'actions de médiation pour permettre au plus grand nombre d'entrer en relation avec les œuvres, les artistes et les métiers de la scène. Ces actions sont majoritairement construites avec les partenaires du territoire, dans une logique de réciprocité et de synergie des services publics.

POUR LE JEUNE PUBLIC

Chaque année, plus de **30 000 personnes** bénéficient des actions de sensibilisation et de découverte portées par l'Opéra. Les propositions s'adressent à tous les âges et en particulier aux plus jeunes.

- **Parcours « Découvrez l'opéra »**
- **Parcours « Découvrez l'Orchestre »**
- **Séances scolaires des fantaisies**
- **Visites guidées**
- **Soirées pass Culture**
- **Ateliers du dimanche, Mercredis à l'Opéra, Enfants au diapason de l'Orchestre (pour les familles)**

Ces formats permettent aux jeunes de rencontrer les œuvres de l'intérieur, de découvrir les coulisses, et d'échanger avec les artistes et équipes techniques, pour nouer une complicité avec le lieu, riche de souvenirs et de moments partagés.

POUR LES PUBLICS MÉDICO-SOCIAUX, CULTURELS OU EN SITUATION DE PRÉCARITÉ

Des partenariats réguliers sont menés avec plus de cent partenaires de la société civile, parmi lesquels le CHRU de Nancy, des EHPAD, le SPIP, des établissements spécialisés, des foyers d'enfants, ou encore des structures culturelles et sociales du département. Parmi les offres déployées, des concerts hors les murs sont organisés dans les services hospitaliers (soins palliatifs, dialyse, néonatalogie), accompagnés d'un travail de médiation spécifique.

D'autres formats sont également proposés pour accompagner nos spectatrices et spectateurs : *quart d'heure pour comprendre*, offres à destination du public en situation de déficience visuelle, offres de découverte du lyrique ou du symphonique, mais également de nombreux parcours adaptés construits avec les structures partenaires.

En 2025-2026, une **programmation solidaire** (8 événements) et une **programmation durable** seront également développées pour renforcer la présence de l'Opéra dans la cité. Ces actions traduisent un engagement : celui de faire en sorte que les situations de vies ne privent pas les personnes d'une expérience artistique, en tenant compte des contraintes de chaque contexte.

« Je n'ai pas chanté à mon bébé, cela ne m'était pas venu à l'esprit. Mais j'ai compris tout le bien que cela pouvait lui faire. Je souhaite chanter si cela l'apaise. Et ça m'a fait du bien à moi aussi. »

« Il peut passer énormément d'émotions dans ces moments-là. »

Lors du Janvier de la solidarité 2025 :

« Quel travail incroyable des artistes ! Quel cœur ! »

« J'ai aimé beaucoup moi. J'aime bien la musique. »

Pour plus d'informations

- opera-nancy.fr (rubrique *Opéra citoyen*)
- action.culturelle@opera-nancy.fr
- demandez le dépliant dédié aux offres culturelles de l'Opéra citoyen



Une programmation solidaire rythmée chaque saison par des projets collaboratifs, et des programmes majeurs, la Maîtrise citoyenne itinérante et le Chœur communautaire, pour créer, ensemble.

Transmettre : la formation en alternance aux métiers du spectacle vivant

Depuis 2008 l'Opéra national de Nancy-Lorraine s'engage dans la formation professionnelle en portant un **Centre de Formation d'Apprentis (CFA)** des **métiers des arts du spectacle vivant, de l'opéra et de l'orchestre**.

L'Université de Lorraine (UFR Arts Lettres et Langues) et le CFA se sont alliés pour proposer un diplôme d'État, la licence professionnelle « Communication et valorisation de la création artistique », formation en alternance qui croise enseignement supérieur théorique et pratique et immersion professionnelle au sein de structures du spectacle vivant. Ce diplôme reconnu au niveau européen traduit la volonté de transmettre les savoir-faire d'un secteur exigeant, en conjuguant excellence artistique, exigence technique et responsabilité sociale.

Des structures de toutes tailles et de tous horizons accueillent les apprentissages et contrats professionnels : opéras (Paris, Opéra-Comique, Dijon, Lille, Saint-Étienne, Strasbourg...), orchestres (Orchestre national d'Île-de-France, Metz, Clermont-Ferrand, Picardie,...), centres dramatiques, scènes nationales, festivals, institutions culturelles locales et nationales.

La formation se déploie en deux **parcours distincts**, qui correspondent à deux grands domaines de compétences dans nos métiers :

- **Le parcours Métiers de la scène lyrique**, qui forme à quatre fonctions fondamentales de la production artistique :
 - régisseuse ou régisseur de scène
 - régisseuse ou régisseur d'orchestre
 - chargée ou chargé de production
 - bibliothécaire musical
- **Le parcours Accompagnement des publics et partenariats**, qui prépare aux fonctions de :
 - chargée ou chargé des relations avec les publics
 - chargée ou chargé de médiation culturelle

Ce cursus, à la fois pratique et théorique, est pensé pour faciliter l'insertion dans la vie professionnelle. Il permet aux étudiantes

et étudiants de découvrir les réalités du terrain, d'intégrer des équipes artistiques et techniques, de contribuer à des productions et de développer leurs compétences en contact direct des structures.

Depuis la création du CFA et de la licence professionnelle, plus de 350 personnes ont été formées, avant d'être mises en relation avec près de 250 employeurs dans toute la France.

Depuis 2020, le CFA s'ouvre aussi à l'international : Erasmus en stages courts pendant l'année de formation et Erasmus + après l'obtention du diplôme en stages longs (3 à 11 mois). Chaque année, plusieurs jeunes partent dans des structures européennes, afin d'élargir leur horizon professionnel, de renforcer leurs compétences linguistiques et de découvrir d'autres pratiques de travail. Les destinations récentes incluent : Athènes, Bruxelles, Berlin, Copenhague, Liège, Luxembourg, Madrid, Prague, Stockholm, Rhodes, Tallinn, Venise.

Au-delà du perfectionnement technique, ces stages offrent une expérience humaine et culturelle précieuse, souvent décisive pour les premières années de carrière. L'objectif est simple : former des personnes compétentes, mobiles, curieuses, capables d'évoluer dans un écosystème en mutation.

À travers la récente nomination du doyen de la faculté de Droit de Nancy, Fabrice Gartner à sa tête, le CFA renforce ses liens avec l'Université de Lorraine afin de préparer ensemble les jeunes professionnelles et professionnels à une pratique rigoureuse, collaborative et engagée. L'alternance, parce qu'elle lie apprentissage et expérience, offre un cadre privilégié pour cette transmission. Dans un secteur en constante évolution, cette formation vise à former des acteurs du spectacle vivant capables de comprendre les enjeux contemporains de la création artistique.

Pour plus d'informations

- cfa@opera-nancy.fr
- cfa-operaorchestre.fr

Ouvrer autrement : la transformation écologique



La transformation écologique invite à réinterroger nos pratiques à tous les niveaux : artistiques, techniques, logistiques, relationnels. C'est une manière d'assumer notre responsabilité en tant qu'institution culturelle, tout en gardant la création au centre de nos préoccupations.

Cette démarche s'appuie sur une approche globale, en quatre leviers complémentaires : s'informer, mesurer, mobiliser, transformer.

S'informer

L'année 2024-2025 marque une étape décisive dans la sensibilisation des équipes : 82 % des équipes de l'Opéra ont participé à des temps de formation ou d'information sur les enjeux de la transition écologique. Ces sessions, adaptées aux différents métiers de la maison, permettent de mieux comprendre les impacts du secteur et de faire émerger des pistes concrètes d'évolution.

Mesurer

L'Opéra national de Nancy-Lorraine est engagé dans plusieurs démarches collectives pour mieux comprendre et quantifier son impact environnemental. Il a participé activement au Comité de pilotage conduit par l'AFO (Association Française des Orchestres), la ROF (Réunion des Opéras de France), la DGCA (Direction Générale de la Création Artistique) et BL Evolution, pour la création d'un outil commun d'évaluation carbone dédié aux structures lyriques et symphoniques. En 2024, la première évaluation d'impact de l'Opéra a été réalisée : 1 657 tonnes de CO₂ émis, soit l'équivalent des émissions annuelles moyennes de 184 Français. Ce diagnostic permet de cibler les leviers d'action les plus pertinents, et de construire des trajectoires réalistes mais ambitieuses.

Mobiliser

Convaincu que la transformation ne peut se faire sans dialogue, l'Opéra développe des formats propices aux débats d'idées. Un concert-conférence a été proposé en 2024-2025 et sera reconduit en 2025-2026. Ils croisent

les regards autour des enjeux écologiques, en créant des espaces sensibles de partage pour faire dialoguer culture et conscience écologique.

Transformer nos pratiques

La transformation se joue aussi dans la durée, dans les choix concrets, dans le travail collectif. Quatre chantiers de fond sont aujourd'hui engagés :

- **Mobilité des publics** : réfléchir aux manières de favoriser les déplacements durables, de travailler sur l'accessibilité géographique et temporelle des spectacles.
- **Performance bâtementaire et énergétique** : optimisation des équipements, sobriété énergétique, rénovation progressive.
- **Processus de création** (décors, costumes, accessoires) : réemploi, mutualisation, *sourcing* responsable.
- **Fonctionnement interne** : gouvernance des projets, logistique quotidienne, politique d'achat, outils de production et communication.

Cette démarche est notamment portée par un Atelier durable interne, espace de veille, de proposition et d'expérimentation. Elle s'inscrit aussi dans une dynamique plus large : l'Opéra est membre actif de plusieurs réseaux engagés sur ces enjeux, dont ARVIVA, REDITEC, ROF, AFO, OPERA EUROPA. Il est également vivement impliqué auprès du collectif 17h25 et, dans le cadre de l'obtention du label « Destination Innovante Durable », auprès de la Métropole du Grand Nancy et Destination Nancy.

Enfin, elle repose sur une **conscience partagée** : la culture représente 2 % du PIB en France, l'équivalent de l'agriculture. Son impact est réel, et plus grand encore en matière de changement de représentations symboliques, pour faire émerger des récits susceptibles d'inspirer de nouvelles manières d'être et d'agir, pour un monde plus durable.

Contact

Elise Némoz, Directrice du projet citoyen
elise.nemoz@opera-nancy.fr

L'équipe de l'Opéra

Conseil d'administration

Président

Bertrand Masson
Vice-président
Laurent Watrin

Représentants

de la Ville de Nancy
Hocine Chabira
Nicole Creusot
Philippe Guillemard
Estelle Mercier

Représentants de l'État

Jacques Witkowski,
Préfet de la Région
Grand Est
Isabelle Chardonnier,
Directrice régionale des
Affaires Culturelles
Grand Est

Représentante de la Région Grand Est

Martine Lizola,
Présidente de la
commission Culture
et mémoire

Direction

Directeur général
Matthieu Dussouillez

Directrice musicale
Marta Gardolińska

Directeur technique et de production

Julien Achaintre
Directrice des
ressources et du
développement
Célia Mutlu
Directrice des forces
artistiques
Cora Joris
Directrice du projet
citoyen
Élise Némoz

Attachée à la direction
générale et artistique
Aurore Jaillot

Administration

Adjointe à la direction
des ressources –
Responsable
administrative
et financière
Aurélié Duboc

Chargée des paies et carrières

Adeline Girardat
Chargée des ressources
humaines
Julie Schmall

Apprentie ressources humaines

Anaïs Horvath Depesme

Chargée de prévention des risques et QVCT

Alix Martin

Régisseuses comptables

Isabelle Bohlinger
Orane Navarro Lobjeois

Gestionnaire de paie des intermittents – régisseur comptable

Damien Brunet
Apprentie chargée
administrative
et financière
Charline Glaudy

Chargée de mécénat
Sarah-Louise Schneider

Production

Responsable de production

Gwendoline Couvert
Chargée de production
Jeanne Simoni
Apprentie assistante
de production
Louise Alexis

Services des forces artistiques

Régisseuse du Chœur
Laure Caillard

Régisseuse
de l'Orchestre
Violaine Sourisse

Bibliothécaire – parthothécaire

Chloe Geller
Apprentie assistante
à la bibliothèque-
parthothèque
Oriane Planquart

Responsable technique
de l'Orchestre
Hervé Laurent

Garçon d'orchestre
Sylvain Léonard

Communication · marketing · relations publiques

Responsable
de communication
Amandine de Cosas
Chargée de
communication
Camille Gaume
Chargée de
communication PAO -
attachée au numérique
Céline Lemaire

Chargé des publics,
de l'événementiel
et du protocole
Emilien Colin

Responsable billetterie
Noémie De Freitas
Agente de billetterie
Sylvie Vouillemin

Action culturelle

Responsable Éducation
artistique et culturelle
Fedoua Bayoudh
Chargée d'action
culturelle
Anna-Barbara Alfano
Artiste et chef de
chœur associé
à l'action culturelle
Guillaume Paire
Apprentie assistante
à la responsable
de l'action culturelle
Elisa Laloubere

Centre de formation des apprentis

Directeur

Fabrice Gartner
Responsable de
la coordination
pédagogique et des
relations internationales

Léa Fauvel
Chargée de
l'administration
et des finances
Laëtitia Erpelding
Gestionnaire
administrative
et de projets de
développement
Magalie Beck

Technique

Chargée administrative
de la direction
technique
Mariam Serhan
Régisseur général
technique
Sébastien Koch
Gestionnaire de stocks –
régisseur de tournées
David Joly
Régisseur technique
Bernard Picard
Chargée des décors
et du bureau d'études
Adélie Pellarin

Chef machiniste –
régisseur plateau

Corentin Guillot
Chef machiniste adjoint

Augustin Pestel
Sous-chef machiniste

Frédéric Léonard
Machinistes

Jean Adolphe
Thomas Didier

Sébastien Pierre
Machinistes –
accessoiristes

Gianluca Curulla
Antoine Guérin
Frédéric Malgras
Pierre Picard

Cheffe accessoiriste

Anne-Sophie
Reinhardt-Scheffler

Accessoiriste
Isabelle Lelimouzin

Chef électricien
Jean-Claude Jacques
Régisseur lumières
Alexis Koch
Electriciens de scène
Benjamin Aranda
Tony Charrière

Régisseur audiovisuel
Bruno Malléa

**Gestionnaire
stock costumes**
Asseya Merabet

**Responsable
maquillage – coiffure**
Nathalie Leblanc

**Cheffe du service
costumes**
Emmanuelle Bredoux

Coupeuse
Laëtitia Drouin

Costumières
Sandrine Arbona
Sandrine Fousse
Clémentine Gaulier
Sabrina Poirrier
Mylène Spieser
Marion Thomasson

Sous-cheffe habilleuse
Corinne Aubry

Habilleuse
Aurore Toussaint
**Assistante du service
costumes – costumière
habilleuse**
Christine Stern

**Responsable bâtiment
et sécurité**
n.n

**Chef d'équipe sécurité,
adjoint du service**
Olivier Herb

**Chef d'équipe
maintenance**
Patrick Jacques

Agents polyvalents
Stéphane Bernard
Christophe Duchowicz
Mathieu Journard

Responsable accueil
Lionel Bahuaud
Agent d'accueil
Jean-Luc Grosjean

Agent d'entretien
Olivier Béguin

Artistes de l'opéra

**Pianistes
chefs de chant**
Thierry Garin
Marie-Clotilde Matrot
Vincent Royer

Chœur de l'Opéra

Chef de chœur
Guillaume Fauchère

Soprani
Heera Bae
Soon Cheon Yu
Dania Di Nova
Joanna Hinde
Inna Jeskova
Jiwon Kim
Clémence Millet
Barbara Wysokinska

Alti
Valérie Barbier
Séverine Maquaire
Aline Martin
Julie Stancer
Anja Stegmeier
Lucy Strevens
Jue Zhang

Ténors
Bertrand Cardiet
Xiao Lun Chen
Hyeseong Jeong
Yongwoo Jung
Ill Ju Lee
Wook Kang

Basses
Benjamin Colin
Marco Gemini
Jinhyuck Kim
Yong Kim
Michaël Kraft
Christophe Sagnier
Xavier Szymczak

Orchestre

**Cheffe d'orchestre
assistante**
Silvina Perugia

Violons
Violon supersoliste
Éléonore Darmon
Violon solo
Elena Frikha
Violon second soliste

Jean-Marie Baudour
**Chefs d'attaque
des seconds violons**
Catherine Delon-Pierre
François-Xavier Parison

Violons du rang
Rémy Chopinez
Sonia Gasmî
Philippe Girodon
Misa Hasegawa
Marie Lambert
Hortense Maldant Savary
Anne-Laure Martin
Jeanne Maurin
Bertrand Menut
Geneviève Monségur
Marie-Christine
Muhlmeyer
Franck Natan
Maria Skryabina

Altos
Alto solo
Cyril Pasquier
Alto co-soliste
Patricia Midoux
Alto second soliste
Sylvain Durantel
Altos du rang
Béatrice Lee
Cécile Marsaudon
Elisabeth Wozniak

Violoncelles
Violoncelles solos
Pierre Fourcade
Morgan Gabin
**Violoncelle second
soliste**
Isabelle Le Boulanger
Violoncelles du rang
Valentine Boonen
Laurent Boulard
Sylviane Crepey

Contrebasses
Contrebasse solo
Hélène Van Acker
Contrebasse co-soliste
Marie-Sophie Laurens

**Contrebasse second
soliste**
Violaine Manfrin
Contrebasses du rang
Fanny Bereau
Vassili Touliankine

Flûtes
Flûte solo
Gaspar Hoyos
Flûte co-soliste
Pauline de
Laroche Lambert
Flûte piccolo solo
Olivier Sauvage

Hautbois
Hautbois solo
Pierre Colombain
Hautbois co-soliste
Aurélien Pouzet-Robert
Cor anglais solo
Florine Hardouin

Clarinettes
Petite clarinette solo
Noémie Lapierre
Clarinette basse solo
Yannick Herpin

Bassons
Basson solo
Charles Comerford
Basson co-soliste
Thomas Condiescu

Cors
Cor solo
Emilien Drouin
Cors
Marc Loviconi
Dany Rafael Salazar Ortiz

Trompettes
Trompette solo
Aurore Prieur
Trompette co-solo
François Lachaux
Cornet solo
Hyunho Kim

Trombones
Trombone solo
Thomas Bousquié
Trombone co-soliste
Lionel Lutz

Timbales et percussions
Timbalier solo
Marcel Artzer
Percussions
Matteo Bonanni

Les partenaires

L'Opéra national de Nancy-Lorraine tient à remercier

ses partenaires institutionnels

La Ville de Nancy
Le Ministère de la Culture
La Région Grand Est

ses grands mécènes

Le Crédit Agricole de Lorraine
Le cabinet d'avocats Fidal
La Caisse des Dépôts
AXA Assurances Vie Mutuelle

ses mécènes

Mercedes Paul Kroely
Étoile 54 Nancy
Le Rotary Club Nancy
Stanislas
Le Grand café Foy

ses partenaires culturels

L'Ensemble Poirel
Le Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine
Le Conservatoire régional du Grand Nancy
Le festival Nancy Jazz Pulsations
L'Autre Canal Nancy
Le Goethe-Institut Nancy
Le Livre sur la Place
Le Hall du livre
Les cinémas Caméo
Les Vitrites de Nancy
La FNAC Nancy

ses partenaires médias

L'Est Républicain
ici
RCF Lorraine Nancy
Radio Campus
Radio Fajet
RCN
Mouvement
Transfuge
Szenik

ses partenaires

L'Association Des'Lices d'Opéra

ses partenaires institutionnels du Projet citoyen

La Ville de Nancy
Le Ministère de la Culture
La Région Grand Est
Agence Régionale de Santé Grand Est
La Préfecture de Meurthe-et-Moselle

Direction Départementale de l'Emploi, du Travail et des Solidarités
Le Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle
La Métropole du Grand Nancy
Le Rectorat de l'Académie Nancy-Metz et la délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle

ses partenaires du Projet citoyen

Accès Culture · AFEV · AGORAé Nancy · APAMSP de Lorraine · ASAE Francas · APF France Handicap · A.G.U. 54 CAARUD · Accompagner, Promouvoir, Intégrer les déficients visuels · Accueil et Réinsertion Sociale · Anim'Haye · Arélia · Association Amitiés Tsiganes · Association Doxa Vita · Association Jeune Active Nancy · Bazar à Lisette · Benne idée · Buisson ardent · CAMSP de Nancy · CCAM · Centre communal d'action sociale de Nancy · Centre communal d'action sociale de Vittel · Centre de loisirs de la Mairie de Pompey · Centre hospitalier Ravenel-Mirecourt · Centre Hospitalier Régional Universitaire Nancy · Centre Intercommunal Laxou Maxéville · Centre Psychothérapique de Nancy · Centre social La Clairière · Centre Social Saint-Michel Jérico-Liéger · CEREMA, Climat et territoire de demain · Cité éducative du Plateau de Haye · CHRS Foyer de la Libération · Centre d'information sur les droits des femmes et des familles · Club des anciens · Crèche et Halte-garderie Bodson Nancy · CRIL 54 · CROUS · Culture et Loisirs Associatifs Nancy · Destination Nancy et les structures

labellisées Destination innovante durable · Domaine Santifontaine · École de la deuxième chance · École des Mines de Nancy · Elles Plurielles · EPHAD Notre Maison · EHPAD le Parc · EHPAD Benichou · EHPAD Korian Plaisance · EHPAD Le Haut du Bois Jarville · ALAGH Nancy · EHPAD Saint Sauveur · EHPAD Le Parc · AEIM 54 · EHPAD Korian Le Gentilé · EHPAD Sainte Thérèse · ESAT Les Jardins de Rosières · Faculté de Droit de Nancy · Faculté de Médecine de Nancy · Familles rurales en relais · Fédélor · Florain · Foyer d'Accueil Spécialisé Thiaucourt-Regniéville · Foyer Jeanne-Marie Laurent · Foyer Résidence Gabriel Moulleron · France Horizon · Fresque du Climat · Greta Lorraine · Habitat Humanisme · Handisport 54 · Institut de Cancérologie de Lorraine · IAE Management · IJS La Malgrange · IME Saint Camille Bois de Haye · IME Raymond Carel Vandoeuvre · INSPE 54 · JB Thierry · Maison d'accueil spécialisée – Les Charmilles · Maison Départementale des Solidarités – Nancy Nord · Maison de l'emploi et mission locale du Grand Nancy · Masson producteur · Médiathèque du Haut de Lièvre · Mission locale du Sud Mosellan · MJC du Haut du Lièvre · Pole Patrimoine – SNCF Gares & Connexions · Résidence service seniors DOMITYS · Réseau national des retraités (RAMM) · Ville de Malzéville Réciprocité · Réseau amical Malakoff Mederic Sud Lorraine · Réseau Éducatif de Meurthe-et-Moselle La Pouponnière, Unité des jardiniers, Unités 1 et 2 de Pixéricourt, Unité pédagogique de

Malzéville, Unités du SAMIE · Réseau des Jardins Participatifs · Restos du Cœur · Secours populaire · Service éducatif extrascolaire · Mairie de Maxéville · Shifters Nancy · Si Toit Lien · SPIP 54 · Symphonie · Théâtre et opéra italien Université de Lorraine · Trisomie 21 · Unités de Soins Longue Durée Saint Stanislas et Saint Julien · Université de Lorraine · Valentin Haüy

l'ensemble des réseaux professionnels et employeurs partenaires du CFA Métiers des arts de la scène

l'ensemble des artistes invités de la saison 2025-2026 et l'ensemble des mécènes particuliers du Cercle Orfeo pour leur soutien

L'Opéra national de Nancy-Lorraine est membre de

La Réunion des Opéras de France
Les Forces musicales
L'Association Française des Orchestres
Opera Europa
ARVIVA
Reseo
TMNlab
Reditec

Label Destination Innovante Durable via Destination Nancy

A bouquet of red tulips in a gold vase is the central focus. The background is a soft, pinkish-purple gradient with a pattern of glowing, faceted diamonds. The text is positioned in the upper right quadrant, following the curve of the bouquet.

BESOIN D'UNE IDÉE ORIGINALE?
OFFREZ UN BON CADEAU!

Grâce à lui,
vos proches pourront
choisir parmi l'ensemble
de la programmation
et de nos produits dérivés.

Du montant de votre choix,
le bon cadeau est valable
un an à compter de sa date
d'achat, et utilisable
en une ou plusieurs fois.

Pour acheter et utiliser
les bons cadeaux
(à la billetterie de l'Opéra
uniquement) : guichet
place Stanislas, du mardi
au samedi de 13 h à 19 h.

L'OPÉRA ET VOUS

Entreprises ou particuliers,
devenez mécène et associez-vous
aux projets de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine en partageant
votre vision solidaire de la culture,
votre engagement pour
un Opéra citoyen et votre goût
pour l'excellence artistique
au cœur de votre territoire.

À la recherche d'un lieu prestigieux ?
L'Opéra national de Nancy-Lorraine
accueille vos événements
pour des moments inoubliables.

Le Cercle Orfeo, le cercle des mécènes particuliers

Devenez un philanthrope engagé dans la vie culturelle et solidaire et partagez votre passion pour l'excellence artistique et lyrique avec les membres du **Cercle Orfeo**.

Profitez d'une expérience unique et bénéficiez **d'un traitement prioritaire de votre abonnement**, des meilleures places, d'un accès privilégié aux répétitions, de visites des coulisses, et bien d'autres avantages.

En rejoignant le Cercle Orfeo ou en faisant un don libre, bénéficiez d'une réduction fiscale de 66% du montant de votre don dans la limite de 20% du revenu imposable.

Exemple : pour un don de 100€, bénéficiez d'une réduction d'impôt sur les revenus de 66€. Votre don vous coûtera seulement 34€.

| | Ami | Grand Ami | Donateur | Bienfaiteur |
|---|---------------------|-----------------------|------------------------------|------------------------------|
| En solo à partir de | 100 € | 300 € | 500 € | 1000 € |
| Coût réel après déduction fiscale | 34 € | 102 € | 170 € | 340 € |
| En duo à partir de | 160 € | 480 € | 800 € | 1600 € |
| Coût réel après déduction fiscale | 55 € | 163 € | 272 € | 544 € |
| Vos avantages | | | | |
| Abonnement à la saison 25-26 traité en priorité et souhait préférentiel de placement * | • | • | •• | ••• |
| Interlocuteur privilégié et facilités de billetterie (échanges illimités de billets) | • | • | • | • |
| Mention du nom sur nos supports de communication ** | • | • | • | • |
| Dîner de gala ¹ | Tarif privilégié | Tarif privilégié | Tarif privilégié et priorité | Tarif privilégié et priorité |
| Cocktail annuel des mécènes à l'occasion de la présentation de saison 26-27 au public | • | • | • | • |
| Accès à des répétitions | Une fois par saison | Trois fois par saison | • | • |
| Abonnement sur rendez-vous | | • | • | • |
| Rencontres avec les équipes artistiques | | | • | • |
| Présentation de la saison 26-27 en avant-première suivie d'un cocktail | | | • | • |
| Formule champagne à l'entracte des opéras | | | | • |
| Accès aux événements privilégiés du Cercle (remise de maquette, visites de l'atelier costumes, du décor...) | | | | • |

* Pour un don en solo, le traitement prioritaire de l'abonnement est valable pour une personne, et pour un don en duo, le traitement prioritaire de l'abonnement est valable pour deux personnes. Priorité de traitement en fonction de votre niveau de soutien.

** Sous réserve de votre accord.

1. Informations sur le *Dîner de gala* p.23.

Le bulletin d'adhésion est disponible dans le bulletin d'abonnement et sur notre site internet, rubrique *Nous soutenir*.

Le club des mécènes entreprises

Grâce à votre soutien, vous participez à des projets tels que :

- La création d'un opéra
- La pérennisation du dispositif Maîtrise citoyenne itinérante
- La création d'une production collaborative avec des artistes non professionnels en situation de fragilité
- La diffusion des offres artistiques auprès d'un public éloigné de la culture : jeune public, public du champ social, du secteur médical et public en situation de handicap
- La transformation écologique des activités de l'Opéra

Intégrez notre réseau de mécènes ancré sur le territoire et soutenez la mission d'intérêt général de l'Opéra national de Nancy-Lorraine.

En apportant un soutien financier, en nature ou en compétences :

Renforcez votre marque employeur en contribuant au rayonnement de votre territoire, et en partageant vos valeurs d'excellence auprès de vos salariés, clients et partenaires.

Organisez vos événements professionnels, conçus sur mesure et clé en main au sein de nos espaces prestigieux et conviez vos clients, collaborateurs, relations d'affaires, pour des moments inoubliables.

Rejoignez le Club entreprises et bénéficiez d'une réduction fiscale de 60% du montant de votre don, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires hors taxes, **ainsi que de contreparties exclusives** telles que la mise à disposition d'espaces prestigieux, des places de spectacles, ou encore l'organisation de visites de groupe sur mesure.

Plus d'informations sur opera-nancy.fr rubrique *Nous soutenir*.

N'hésitez pas à nous contacter pour construire ensemble, un partenariat sur-mesure.

Vos contacts

Célia Mutlu
Directrice des ressources
et du développement
06 24 45 03 86

Sarah-Louise Schneider
Chargée de mécénat
06 75 62 65 60

mecenat@opera-nancy.fr





Location d'espaces

Entreprises, associations et collectivités, offrez une dimension unique à vos événements ! Louez nos espaces pour vos dîners, cocktails, plénières et conférences.

La grande salle

Découvrez la splendeur de la grande salle de l'Opéra national de Nancy-Lorraine. Cette élégante salle à l'italienne d'une capacité de 1050 places, offre un espace comprenant un parterre, un balcon, ainsi que trois galeries. Un cadre somptueux pour vos événements professionnels.

Le Foyer du public

Habitez le temps d'un instant le foyer de l'Opéra, offrant une vue imprenable sur la Place Stanislas. Idéal pour vos dîners (120 personnes), cocktails (300 personnes), conférences ou récitals avec nos artistes (120 personnes), cet espace vous invite à créer des moments exceptionnels dans un cadre élégant et chaleureux.

Prestations artistiques

Récital, concert de musique de chambre ou encore ateliers « prenez la baguette » ou « trouvez votre voix »... Dans le cadre de votre événement, surprenez vos invités en proposant un intermède musical interprété par nos artistes du Chœur ou nos musiciennes et musiciens de l'Orchestre !

Forfait Prestige

Offrez des moments d'exception à vos salariés, partenaires ou clients !

Recevez vos invités sur la représentation d'un opéra de votre choix* et retrouvez vos convives autour d'un verre dans notre Foyer du public dans un espace privé avec vue d'exception sur la célèbre place Stanislas. Le forfait Prestige comprend une place en catégorie A+*, une visite du plateau, un programme de salle, une coupe de champagne avec mignardises. Un accueil personnalisé pour une soirée d'exception !

Tarifs : 100€ (65€ pour *Oh La La La!*)

* dans la limite des places disponibles

Vos contacts

Forfait Prestige

opera@opera-nancy.fr
03 83 85 30 60

Location d'espaces

Emilien Colin, Chargé des publics,
de l'événementiel et du protocole
emilien.colin@opera-nancy.fr
06 34 61 66 35

INFORMATIONS PRATIQUES

The background of the page is a vibrant, abstract composition. It features large, sweeping curves in shades of red and orange. On the left side, there are several overlapping rectangular shapes with a fine grid pattern, suggesting a technical or architectural drawing. The overall aesthetic is modern and dynamic.

Votre venue

Lieux des représentations

Opéra national de Nancy-Lorraine
Place Stanislas
54000 Nancy

Salle Poirel
3, rue Victor Poirel
54000 Nancy

Venir...

À vélo

Stations VéloStan'lib et racks à vélos, rue Pierre Fourier (Opéra) et place Thiers (salle Poirel).

En transports en commun

Avec le réseau Stan (bus, trams).

Gare de Nancy (5 à 15 min à pied des salles).

En voiture

Organisez votre covoiturage sur le site internet de l'Opéra.

Parkings place Stanislas, Vaudémont, Dom Calmet (Opéra).
Parkings Thiers, Beaupré (salle Poirel).

Horaires et accès aux salles

Les spectacles commencent à l'heure précise indiquée sur le billet.
Accès aux salles de spectacle une demi-heure avant le début des représentations (une heure avant pour *Le quart d'heure pour comprendre*).

Retardataires

Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne pourront accéder à leur place qu'à l'entracte.

Programmes de salle

Tarif pour les opéras : 5 €. Les autres programmes de salle sont gratuits.

Vestiaires

Des vestiaires sont mis gratuitement à la disposition du public.

Foyer-bar

À l'Opéra : **nouveau!**
Ouverture 45 min avant le début des spectacles et à l'entracte. Les boissons sans alcool en vente sont toutes issues de producteurs régionaux.
À la salle Poirel : ouverture à l'entracte.

Enregistrements

Il est strictement interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles.

Billets achetés en ligne

- À télécharger au format PDF et présenter sur votre smartphone ou imprimé,
- ou à retirer aux guichets aux horaires d'ouverture, ou dans l'heure qui précède la représentation à l'Opéra ou à la salle Poirel (uniquement pour les concerts s'y déroulant).

Bénéficiaires de tarifs réduits

Justificatifs à présenter au contrôle des billets.

Personnes en situation de handicap

Des places sont réservées aux personnes se déplaçant en fauteuil roulant. Certains opéras sont proposés en audiodescription (informations p.94). Afin de réserver vos places et de faciliter votre accueil, merci de contacter la billetterie.

Nous contacter

Opéra national de Nancy-Lorraine
1, rue Sainte-Catherine
54000 Nancy
T. 03 83 85 33 20
opera@opera-nancy.fr

Structures éducatives et médico-sociales

action.culturelle
@opera-nancy.fr

Comment réserver

Ouverture des réservations

Abonnements

À partir du 23 mai 2025 pour l'envoi ou dépôt du bulletin à la billetterie de l'Opéra (traitement des abonnements à partir du 10 juin 2025).

Abonnements en ligne sur le site internet de l'Opéra à partir du 10 juin 2025 et au guichet de l'Opéra à partir du 30 juin 2025 à 13h.

Billetterie individuelle

À partir du 30 juin 2025 à 13 h à l'Opéra et sur opera-nancy.fr À partir du 1^{er} juillet 2025 à 14 h à la salle Poirel

Nouveau !

À partir du 2 septembre, la billetterie de l'Opéra sera ouverte du mardi au samedi de 13 h à 19 h.

Besoin de flexibilité ?

Avec le Pass Flex (20 €), réservé aux 30-45 ans, bénéficiez de - 20 % sur les opéras et les concerts, quelle que soit la catégorie (hors places sans visibilité). Réservations à partir du 30 juin 2025 à 13 h à l'Opéra uniquement.

En ligne

Sur opera-nancy.fr

Sur place ou par téléphone

À l'Opéra,

place Stanislas, du mardi au samedi de 13 h à 19 h, et une heure avant chaque spectacle. T. 03 83 85 33 11

Horaires d'été du 30 juin au 25 juillet 2025 de 13 h à 17 h. Réouverture le 2 septembre à 13 h. Fermeture exceptionnelle les vendredi 5 et samedi 6 décembre 2025.

À la salle Poirel,

3 rue Victor Poirel (uniquement pour les concerts s'y déroulant), du mardi au vendredi de 14 h à 18 h, et une heure avant le concert du jour uniquement. T. 03 83 32 31 25

Vous disposez de trois jours pour régler par chèque* (en indiquant la référence de votre réservation au dos du chèque).

Par correspondance

À l'Opéra national de Nancy-Lorraine, Billetterie, 1 rue Sainte-Catherine, 54000 Nancy.

Pour votre abonnement, merci d'utiliser le bulletin de souscription joint à cette brochure ou des photocopies. Si vous souhaitez être placé avec des amis, merci de nous faire parvenir vos abonnements de manière groupée dans la même enveloppe.

Échange de billets

Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation de spectacle. Si des modifications interviennent en cours de saison, dans les programmes ou dans les distributions annoncées, ou si vous êtes en retard, ou absent, le jour de la représentation, les billets ne seront ni remboursés, ni échangés. L'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée n'occasionne ni remboursement ni échange.

Bourse aux billets

Revendez ou échangez directement vos billets sur la bourse aux billets officielle Relax tickets. Informations sur opera-nancy.fr

Produits dérivés

Retrouvez nos produits en vente au guichet de l'Opéra.

* Vos réservations doivent être accompagnées d'un chèque à l'ordre de la Régie de recettes de l'Opéra, de la copie d'une pièce d'identité et d'une enveloppe timbrée avec vos nom et adresse pour un envoi des places par courrier.

Les abonnements

Les avantages

- Assistez à tous les spectacles dans les meilleures conditions : tarifs avantageux, pas de déplacement ni d'attente aux caisses et choix des places avant l'ouverture de la billetterie.
- Flexibilité : changez de date de spectacle (3 échanges maximum par saison), dans la même catégorie que l'abonnement souscrit.
- -10 % sur des places supplémentaires au cours de la saison (pour un accompagnant ou pour vous-même).
- Offres et avantages chez nos partenaires.
- Facilité de paiement : réglez votre abonnement en 2 ou 3 fois.

Cercle Orfeo – le cercle des mécènes particuliers

En tant que mécène du Cercle Orfeo, vous bénéficiez d'avantages de traitement de votre abonnement et d'un échange illimité de billets. Mécènes grands amis, donateurs et bienfaiteurs, profitez de la possibilité de souscrire votre abonnement sur rendez-vous auprès de notre équipe de billetterie. Modalités d'inscription à venir sur le site de l'Opéra, rubrique « Mécénat particulier ».

Les formules

Composez votre abonnement parmi les opéras et concerts symphoniques de la saison !

Abonnement Liberté De 3 à 9 spectacles

Environ 15 % de réduction*

Abonnement Absolu Dès 10 spectacles

Environ 35 % de réduction*

Abonnement Le Salon des artistes Dès 4 rendez-vous

À choisir parmi les concerts Apéritifs et Tea time. Environ 25 % de réduction*

Pass Jeunes (10 €)

Moins de 30 ans ou étudiant ?
- 50 % sur les opéras
- 70 % sur les concerts quelle que soit la catégorie (hors places sans visibilité).
Avantage : partagez un spectacle en faisant profiter de - 10 % à la personne vous accompagnant.

* Réduction valable uniquement au moment de la souscription de l'abonnement.

Tarifs

Opéras

Orlando, La Bohème, Dialogues des Carmélites,
I Didn't Know Where To Put All My Tears / Curlew River, Messa da Requiem



| | Cat. A+ | Cat. A | Cat. B | Cat. C | Cat. D | Cat. E |
|---|---------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Plein tarif | 85€ | 78€ | 53€ | 37€ | 22€ | 10€ |
| Groupe et CSE ¹ | 77€ | 70€ | 48€ | 33€ | 20€ | 9€ |
| Pass Flex ² , Tarif réduit ³ | 68€ | 62€ | 42€ | 30€ | 18€ | 8€ |
| Pass Jeunes et audiodescription ⁴ | 43€ | 39€ | 27€ | 19€ | 11€ | 5€ |

Des places sans visibilité sont proposées à 5€.

Opéra et ballets

Opéra : *Oh La La La!*

Ballets : *De Keersmaeker / Papadopoulos, Concerto danzante*



| | Cat. A+ | Cat. A | Cat. B | Cat. C | Cat. D | Cat. E |
|---|---------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Plein tarif | 50€ | 45€ | 35€ | 25€ | 15€ | 10€ |
| Groupe et CSE ¹ | 45€ | 41€ | 32€ | 23€ | 14€ | 9€ |
| Pass Flex ² , Tarif réduit ³ | 40€ | 36€ | 28€ | 20€ | 12€ | 8€ |
| Pass Jeunes | 25€ | 23€ | 18€ | 13€ | 8€ | 5€ |

Des places sans visibilité sont proposées à 5€.

Concerts

À la salle Poirel : *Femmes de légende, La Petite sirène,*
Et après ?, Lumière sur Mendelssohn, Courage ?, Lumières secrètes
À l'Opéra : *Gala Rameau*



| | Cat. A+ | Cat. A | Cat. B | Cat. C |
|---|---------|--------|--------|--------|
| Plein tarif | 38€ | 30€ | 24€ | 18€ |
| Groupe et CSE ¹ | 34€ | 27€ | 22€ | 16€ |
| Pass Flex ² , Tarif réduit ³ | 30€ | 24€ | 19€ | 14€ |
| Pass Jeunes | 11€ | 9€ | 7€ | 5€ |

Les heures musicales

À la salle Poirel : *Éclats de cuivre, Place aux solistes ! #1, Place aux solistes ! #2*



| | ● Cat. A+ | ● Cat. A | ● Cat. B | ● Cat. C |
|---|---|--|---|---|
| Plein tarif | 25 € | 20 € | 15 € | 10 € |
| Groupe et CSE ¹ | 23 € | 18 € | 14 € | 9 € |
| Pass Flex ² , Tarif réduit ³ | 20 € | 16 € | 12 € | 8 € |
| Pass Jeunes | 8 € | 6 € | 5 € | 3 € |

Dîner de gala

Particuliers

Billet individuel 300 €
Formule comprenant
150 € de don (66 % du montant
du don peut être déduit
de l'impôt sur les revenus
de la personne).

Coût réel après déduction
fiscale : 201 € par personne.

Mécènes du Cercle Orfeo

Billet individuel 285 €
(après réduction de 15 € par
personne) dont 150 € de don.

Coût réel après déduction
fiscale : 186 € par personne.

Entreprises

Billet individuel 300 €
Formule comprenant
150 € de don (60 % du montant
du don peut être déduit
de l'impôt sur les sociétés).

Coût réel après déduction
fiscale : 210 € par personne.

Carte blanche à l'Opéra Studio, Le Salon des artistes (Apéritifs, Tea time)

| | |
|-----------------|------|
| Adulte | 11 € |
| Enfant - 12 ans | 5 € |

Catégorie unique.
Placement libre pour *Le Salon des artistes*.

Fantaisies

*Opéra hanté, Léna et l'Orchestre enchanté,
La Princesse Turandot, Le Violon amoureux*

| | |
|-----------------|------|
| Adulte | 10 € |
| Enfant - 12 ans | 5 € |

Catégorie unique. Selon la disposition
scénique, des places à visibilité réduite
peuvent être proposées à 4 €.

Opéra berceau

| | |
|----------------------------|------|
| Adulte* | 10 € |
| Enfant (6 mois à 3 ans) | 5 € |

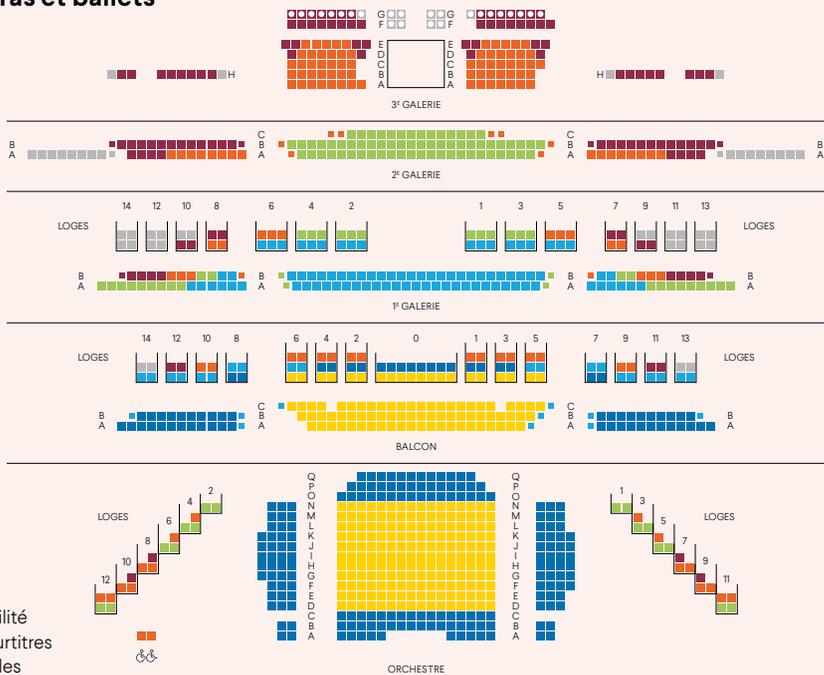
* 2 adultes accompagnants maximum par famille.
Réservation uniquement au guichet de l'Opéra ou
par téléphone, environ trois semaines avant chaque
représentation (informations p. 20, 68 et 69).

Carrousel

| | |
|---------------------------|---------|
| Adulte* | Gratuit |
| Enfant (de 4 à 10 ans) | 10 € |

Plans de salle

Plan de l'Opéra pour les opéras et ballets



1. Groupe et CSE

Groupe de 10 personnes et plus / Comités Sociaux et Économiques partenaires.

2. Nouveau ! Avec le Pass Flex (20€),

réservé aux 30-45 ans, bénéficiez de - 20% sur les opéras et les concerts, quelle que soit la catégorie (hors places sans visibilité). Réservations à partir du 30 juin 2025 à 13 h.

3. Tarif réduit et tarif de dernière minute

(8€ pour un opéra, et 5€ pour un concert, une heure avant le début de chaque représentation, sous réserve de places disponibles) réservé aux étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U. et porteurs de la carte d'invalidité.



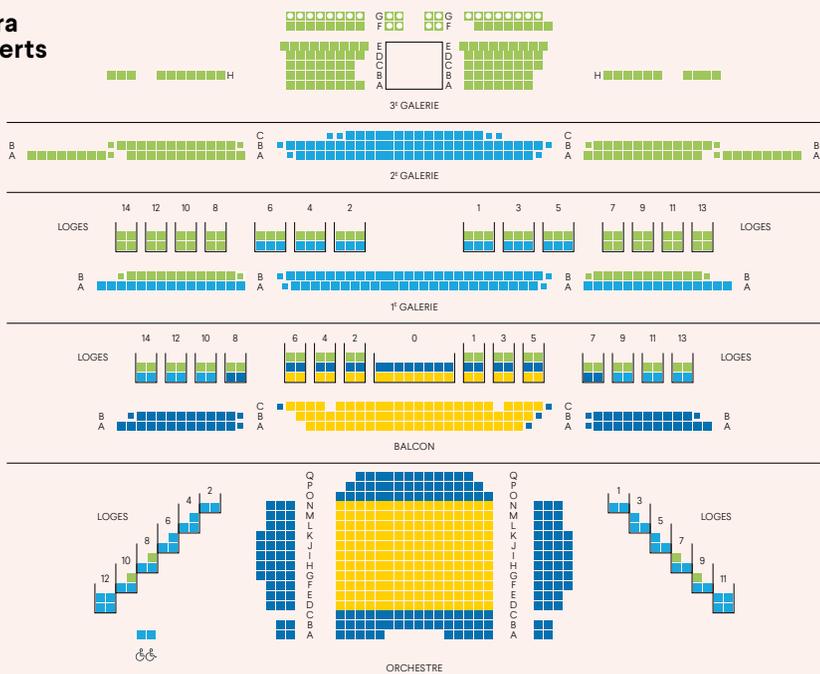
4. Pour les opéras *La Bohème*

(le 17 décembre à 20 h) et *I Didn't Know Where To Put All My Tears / Curlew River* (le 2 avril à 20 h), **présentés en audiodescription**, les personnes déficientes visuelles et leurs accompagnateurs bénéficient d'une réduction de 50% sur le tarif individuel (2 accompagnateurs maximum par personne). Réservation au 03 83 85 30 60 ou noemie.defreitas@opera-nancy.fr

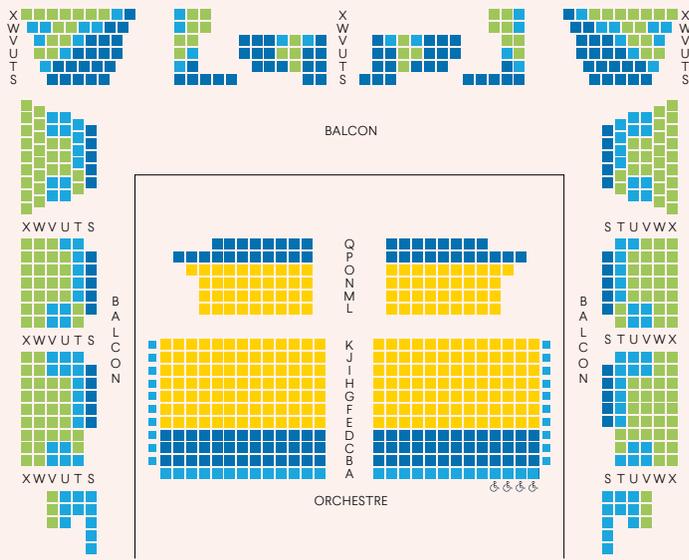
Tarif dernière minute pour tous

Bénéficiez de 50% de réduction sur toutes les places libres jusqu'à 48 heures avant le début de la représentation sans justificatif (selon remplissage, communication maximum 48 heures avant la représentation via notre newsletter et site internet).

Plan de l'Opéra pour les concerts



Plan de la salle Poirel





Étudiants et moins de 30 ans

Profitez de nos bons plans tout au long de la saison !

Un soir à l'Opéra le jeudi 2 octobre 2025 à 19 h (gratuit)

L'Opéra vous ouvre ses portes pour une soirée exceptionnelle (plus d'informations p. 13).

- 20 % sur le plein tarif

pour l'achat au guichet ou en ligne.

Pass Jeunes (10 €)

- 50 % sur les opéras

- 70 % sur les concerts

Quelle que soit la catégorie (hors places sans visibilité)

Avantage : -10 % pour la personne qui vous accompagne.

Tarif dernière minute

8€ pour un opéra

5€ pour un concert

Une heure avant le début de la représentation, achetez les places disponibles quelle que soit la catégorie sur présentation de votre pièce d'identité ou carte d'étudiant.

Places réservées à 10 € les jeudis*

Pour les spectacles :

- *Orlando* de Haendel (jeu 9 octobre 2025 à 20 h)
- *Dialogues des Carmélites* de Poulenc (jeu 29 janvier 2026 à 20 h)
- *I Didn't Know Where To Put All My Tears* de Nikodjjević / *Curlew River* de Britten (jeu 2 avril 2026 à 20 h)

Réservations au guichet place Stanislas à partir du 30 juin 2025 ou par mail à opera@opera-nancy.fr

* places limitées

Bénéficiaire du pass Culture ?

Inscrivez-vous et réservez vos places sur l'application pass Culture.

Carte jeun'est (15 - 29 ans)

Inscrivez-vous sur jeunest.fr pour bénéficier de 4 x 5€ de réduction sur toute notre programmation.

BDE, BDA, association étudiante ?

Devenez partenaire de l'Opéra et bénéficiez :

- de - 10 % de réduction supplémentaire dès 10 billets achetés (opéras ou concerts),
- d'une visite guidée de l'Opéra et d'un parcours sur-mesure en lien avec un opéra (accès à des répétitions, rencontres avec des artistes...),
- du tarif partenaire pour l'achat de Pass Jeunes (7€ au lieu de 10€).

Devenez ambassadeur de l'Opéra !

Vous êtes étudiant et amateur d'opéra ? Initié ou simple curieux, découvrez ses coulisses puis partagez cette expérience dans votre université ou école ! Participez à la communication de notre programmation et profitez d'avantages exceptionnels : Pass Jeunes offert, visite des coulisses, rencontres avec des artistes, accès aux répétitions...

L'Opéra dans vos campus et vos écoles...

Nos équipes se déplacent afin de vous présenter l'Opéra national de Nancy-Lorraine, sa programmation et ses offres dédiées aux moins de 30 ans.

Calendrier de la saison

Septembre

| | |
|----------------|-----------------------------------|
| • je 18 - 20 h | Carte blanche à l'Opéra Studio |
| • je 18 - 20 h | Femmes de légende |
| • ve 19 - 20 h | Femmes de légende |
| • ve 26 - 20 h | Éclats de cuivre |
| • sa 27 - 11 h | Éclats de cuivre |

Octobre

| | |
|-----------------|-------------------------|
| • je 2 - 19 h | Un soir à l'Opéra |
| • ve 3 - 20 h | Orlando |
| • di 5 - 15 h | Orlando |
| • ma 7 - 20 h | Orlando |
| • je 9 - 20 h | Orlando |
| • sa 11 - 11 h | Le Salon des artistes 🍷 |
| • je 16 - 20 h | La Petite sirène |
| • ve 17 - 20 h | La Petite sirène |
| • di 19 - 15 h | Gala Rameau |
| • ma 21 - sa 25 | La Petite foire |
| • ve 31 - 20 h | Opéra hanté |

Novembre

| | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| • sa 1 ^{er} - 18 h | Opéra hanté |
| • me 5 - 20 h | Le Pladec / Martens / Tharp |
| • je 6 - 20 h | Le Pladec / Martens / Tharp |
| • ve 7 - 20 h | Le Pladec / Martens / Tharp |
| • di 9 - 15 h | Le Pladec / Martens / Tharp |
| • je 13 - 19 h | Dîner de gala |
| • sa 15 - 19 h | Dîner de gala |
| • di 23 - 16 h | Le Salon des artistes ☕ |
| • ve 28 - 19 h | Léna et l'Orchestre enchanté |
| • sa 29 - 11 h | Léna et l'Orchestre enchanté |

Décembre

| | |
|-----------------|-------------------------|
| • di 14 - 15 h | La Bohème |
| • me 17 - 20 h | La Bohème |
| • ve 19 - 20 h | La Bohème |
| • sam 20 - 11 h | Le Salon des artistes 🍷 |
| • di 21 - 15 h | La Bohème |
| • ma 23 - 20 h | La Bohème |

Janvier

| | |
|----------------|---|
| • je 8 - 20 h | Et après? |
| • ve 9 - 20 h | Et après? |
| • sa 17 - 11 h | Le Salon des artistes 🍷 |
| • du 9 au 30 | Janvier de la solidarité |
| • sa 17 - 20 h | Janvier de la solidarité - Concert solidaire au profit de l'Institut de Cancérologie de Lorraine |
| • di 25 - 15 h | Dialogues des Carmélites |
| • ma 27 - 20 h | Dialogues des Carmélites |
| • je 29 - 20 h | Dialogues des Carmélites |
| • sa 31 - 17 h | Dialogues des Carmélites |

Février

| | |
|---|-----------------------------------|
| • je 5 - 20 h | De Keersmaecker / Papadopoulos |
| • ve 6 - 20 h | De Keersmaecker / Papadopoulos |
| • sa 14 - 10 h, 11 h, 14 h 30, 15 h 30 | Opéra berceau |
| • di 15 - 14 h 30 | Carrousel |

Mars

| | |
|--------------------------------------|--|
| ● je 5 - 20 h | Lumière sur Mendelssohn |
| ● ve 6 - 20 h | Lumière sur Mendelssohn |
| ● sa 7 - 10 h, 11h, 14 h 30, 15 h 30 | Opéra berceau |
| ● me 11 - 19 h | La Rivière |
| ● je 12 - 19 h | La Rivière |
| ● sa 14 - 11 h | Le Salon des artistes 🍷 |
| ● ve 20 - 19 h | La Princesse Turandot |
| ● sa 21 - 11 h | La Princesse Turandot |
| ● je 26 - 20 h | Courage? |
| ● ve 27 - 20 h | Courage? |
| ● di 29 - 15 h | I Didn't Know Where To Put All My Tears / Curlew River |
| ● ma 31 - 20 h | I Didn't Know Where To Put All My Tears / Curlew River |

Avril

| | |
|---------------------------------------|--|
| ● je 2 - 20 h | I Didn't Know Where To Put All My Tears / Curlew River |
| ● je 2 - 20 h | Place aux solistes! #1 |
| ● ve 3 - 20 h | I Didn't Know Where To Put All My Tears / Curlew River |
| ● ve 3 - 20 h | Place aux solistes! #1 |
| ● ve 10 - 19 h | Le Violon amoureux |
| ● sa 11 - 11 h | Le Violon amoureux |
| ● sa 11 - 10 h, 11h, 14 h 30, 15 h 30 | Opéra berceau |
| ● di 12 - 16 h | Le Salon des artistes ☕ |
| ● me 29 - 20 h | Place aux solistes! #2 |
| ● me 29 - 20 h | Concerto danzante |
| ● je 30 - 20 h | Place aux solistes! #2 |
| ● je 30 - 20 h | Concerto danzante |

Mai

| | |
|---------------------|-------------------------|
| ● ma 5 - 20 h | Concerto danzante |
| ● me 6 - 20 h | Concerto danzante |
| ● week-end 8, 9, 10 | Tous à l'Opéra! |
| ● sam 16 - 11 h | Le Salon des artistes 🍷 |
| ● me 27 - 20 h | Messa da Requiem |
| ● ve 29 - 20 h | Messa da Requiem |
| ● di 31 - 15 h | Messa da Requiem |

Juin

| | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| ● ma 2 - 20 h | Messa da Requiem |
| ● sa 6 - 10 h, 11h, 14 h 30, 15 h 30 | Opéra berceau |
| ● je 11 - 20 h | Lumières secrètes |
| ● ve 12 - 19 h | Hymnes |
| ● ve 12 - 20 h | Lumières secrètes |
| ● sa 13 - 11 h | Hymnes |
| ● sa 20 - 11 h | Le Salon des artistes 🍷 |
| ● ve 26 - 20 h | Oh La La La! |
| ● di 28 - 15 h | Oh La La La! |
| ● ma 30 - 20 h | Oh La La La! |

Juillet

| | |
|-----------------------------|--------------|
| ● me 1 ^{er} - 20 h | Oh La La La! |
|-----------------------------|--------------|

- À l'Opéra
- À la salle Poirel

- 🍷 Le Salon des artistes Apéritif
- ☕ Le Salon des artistes Tea time

Crédits photos

Couverture © Frugal Flyer / Unsplash •
p.10 © Wirestock © lucagraphic / iStock •
p.11 © tostopphoto © bee32 © todaydesign /
iStock • p.12 © Motionshooter / iStock –
© camara-negra © Zach Rogers © yiran-yang
/ Unsplash • p.13 © IA – jonathan Roger /
Unsplash • p.15 © Sergeï A © Chris Linnett
© Sar iroon / Unsplash • p.16-17 © Théâtre du
Châtelet, Thomas Amouroux • p.18 © Nsey
Benajah © Natascha Maksimovic / Unsplash –
© rogvov / iStock • p.19 © IlyaShapovalov /
iStock – La Naissance de Vénus d'après
Sandro Botticelli © yoni-kozminski /
Unsplash • p.20 © Brandon Griggs © Jamie
Albright / Unsplash • p.21 © imagedepotpro
© Piranka / iStock – © Max Kleinen © Blake
Weyland / Unsplash • p.22 © Arno Paul •
p.23 © Thomas Willmott © Sara Budhwani
© Olimpia Davies / Unsplash – © Furtseff /
iStock • p.24 © Shahin Khalaji © Damir
Kopezhanovi © Pero Kalimero / Unsplash –
© Pareto / iStock • p.25-27 © Diego Zebina •
p.29 © Yvdavyd © Remotevfx
© Nikolay Tsuguliev / iStock – © Tolga Ulkan /
Unsplash • p.30 © Benjamin Moreau •
p.30-31 © David Geselson • p.32 © Aaron
Burden / Unsplash – © Svetlana-Cherruty /
iStock • p.33 © Hendrik Schuette © Evan Lee
/ Unsplash • p.35 © Manu Franco / Unsplash –
© Studio-Annika / iStock • p.36-37
© Caroline Doutré • p.38 © Agathe Poupeney
• p.39 © Anna Motsonelidze / Unsplash –
© Sasimoto / iStock • p.40 © Ryan Wilson /
Unsplash • p.41 © Jason Leung © Bro Takes
Photos / Unsplash – © Amandine Meyer •
p.42 © Klim Musalimov © Milos Lopusina /
Unsplash • p.43-45 © Diego Zebina •
p.45 © Jean-Louis Fernandez • p.47 © Pedro
Kummel © Michael Krahn © Enix / Unsplash •
p.48-49 © Silvia Costa • p.50 © Arindam
Mahanta © James Beedham / Unsplash –
© Furtseff / iStock • p.51 © Jaakko Kempainen
/ Unsplash – © Michel viard © Gerald Corsi /
iStock • p.52 © Arindam Mahanta © Roberto
Delfanti / Unsplash – © Furtseff / iStock •
p.53 © Dorian Prost / Paris Match / Scoop •
p.55 © Aakanksha Panwar © Nahid Hatami /
Unsplash • p.56 © César Vayssié • p.57
© Caspar Rae / Unsplash • p.58 © Aarn Giri
© Sudhith Xavier / Unsplash • p.59-61
© Diego Zebina • p.63 © Kyle Head / Unsplash –
© skodonnell / iStock • p.64-65 © Mirco
Magliocca • p.66 © Filip Mroz © Boston
Public Library / Unsplash • p.67 © Sean
Sinclair / Unsplash • p.68 © Duckycards /
iStock • p.69 © LindaYolanda / iStock –
© Giorgio Trovato / Unsplash • p.70 © Joshua
J. Cotten / Unsplash • p.77 © Diego Zebina –
© Amandine de Cosas • p.83 © Nibras al
Riyami © Uljana Borodina / Unsplash –
© Furtseff / iStock • p.86-87 © Amandine
de Cosas • p.96 © Amandine de Cosas –
© Jason Dent / Unsplash – © Shakhnoza
Khamidova / iStock.

Cette brochure n'a pas
de valeur contractuelle.
Des modifications
de tarifs, d'horaires ou
de programmation peuvent
intervenir en cours de saison.

Directeur de publication
Matthieu Dussoillez

Coordination éditoriale
Amandine de Cosas

Rédaction des textes
David Verdier
Nathalie Moine (p. 74-79)

Conception graphique
Corinne Dury

Réalisation graphique
Corinne Dury
Camille Gaume

Création iconographique
Odile Chambaut / Atelier Valmy
(p.10, 12, 13, 19, 21, 24, 29, 33, 39,
40, 47, 51, 55, 67, 68, 69)
Corinne Dury (couverture, p.11,
15, 18, 20, 23, 32, 35, 41, 42, 50, 52,
57, 58, 63, 66, 70, 83, 96)

Impression
Imprimerie moderne
Pont-à-Mousson (France)
Papiers 100 % PEFC,
sans chlore, acides
et métaux lourds ;
encres végétales.
Dépôt légal n° 33937

PLATESV-R-2021-004437
PLATESV-R-2021-004438
PLATESV-R-2021-004439

Suivez-nous sur les réseaux!
Et inscrivez-vous à notre
newsletter sur opera-nancy.fr



[instagram.com/
Opera_nancy](https://www.instagram.com/Opera_nancy)



[facebook.com/
Opera_nancy](https://www.facebook.com/Opera_nancy)



[youtube.com/
Opera_nancy](https://www.youtube.com/Opera_nancy)

opera-nancy.fr

Soutenu
par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Le Ministère
de la Culture
soutient

La Région
Grand Est

Nancy,


LORRAINE

FIDAL
AVOCATS


Mécénat

