

RAPPORT D'IMPACT

saison 2023-2024



Opéra national
de Nancy - Lorraine

Suivez-nous sur les réseaux !
Et inscrivez-vous à notre
newsletter sur notre site
opera-nancy.fr

 [instagram.com/
opera_nancy](https://www.instagram.com/opera_nancy)

 [facebook.com/
Operanancy](https://www.facebook.com/Operanancy)

 [linkedin.com/
company/operanancy](https://www.linkedin.com/company/operanancy)

Sommaire

- 4** **Mettre l'art au service du lien social**
 - 6 Un Opéra au croisement des parcours de vie
 - 9 Les formats proposés

- 11** **Prendre part au spectacle**
 - 12 *Brundibár*
 - 13 *Nous n'irons pas à l'opéra*
 - 14 *Où allez-vous comme ça ?*

- 16** **Chanter ensemble**
 - 16 La Maîtrise citoyenne itinérante
 - 18 Le Chœur communautaire

- 20** **Grandir en musique**
 - 20 Accueillir les enfants et familles
 - 21 Les programmes pédagogiques en lien avec l'Éducation nationale
 - 24 Enseignement supérieur

- 26** **Un Opéra engagé**
 - 26 Transition écologique
 - 27 Accueillir les personnes en situation de handicap
 - 29 Partenariats et ancrage territorial

- 30** **Fonctionnement**
 - 30 Une organisation en évolution pour soutenir le projet
 - 32 Les partenaires et mécènes

- 36** **L'Opéra citoyen ensemble**

« Notre propos : élever la solidarité au rang d'art. »

Matthieu Dussouillez



Cette saison 2023-2024 a réaffirmé l'exigence artistique de l'Opéra national de Nancy-Lorraine à travers une programmation ambitieuse et audacieuse, qui mêle répertoire, création, innovation et ouverture à de nouveaux publics. Du baroque aux expérimentations numériques, de l'oratorio aux formes participatives, chaque production a contribué à faire de l'opéra un art vivant, en dialogue avec son temps. Parallèlement, une attention forte a été portée à la transmission : programmation jeune public et projets collaboratifs ont permis à toutes les générations de s'approprier la scène, en spectateurs comme en acteurs. Dans un contexte budgétaire exigeant, l'accent a été mis sur l'exploration d'une pluralité de formes scéniques, afin de s'adapter sans toutefois renoncer à la qualité artistique des productions.



Mettre l'art au service du lien social

Être un Opéra citoyen, c'est tout d'abord être un espace public – un lieu d'hospitalité, où se croisent des profils différents et autant de parcours de vie. En 2023-2024, les actions citoyennes de l'Opéra national de Nancy-Lorraine ont enregistré 30 400 entrées.

L'enjeu ? Permettre à chacun d'explorer son propre patrimoine culturel et de découvrir celui des autres. Espace de transmission tout autant que de résonance, l'Opéra permet de s'approprier un héritage, comprendre les récits qui le traversent pour mieux se situer. L'Opéra devient ainsi un espace où chacun peut trouver sa place dans un patrimoine commun tout en y inscrivant sa propre histoire.

Une diversité inédite des publics

+ 16 500

personnes impliquées dans des ateliers ou spectacles participatifs

792 h

de pratique artistique



Bénéficiaires issus de **189** communes

dont **69** communes rurales¹

et QPV² de **20** communes



7 100

spectateurs issus de quartiers prioritaires ont pris part à des projets artistiques dédiés ou assistés à des offres artistiques de saison

5 400

spectateurs issus de communes rurales²

300

chanteurs amateurs participant au Chœur communautaire et à la Maîtrise citoyenne itinérante



¹ ≥ niveau 5 INSEE

² QPV : Quartiers prioritaires de la politique de la ville

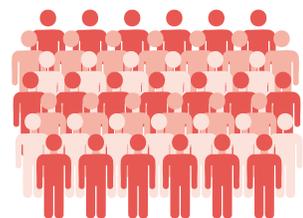
Un Opéra au croisement des parcours de vie

L'Opéra national de Nancy-Lorraine est un espace commun où se rencontrent des publics aux réalités contrastées :

LE JEUNE PUBLIC ET LE PUBLIC ÉTUDIANT

De la maternelle au supérieur, les élèves explorent l'univers lyrique, découvrent les coulisses, assistent à des répétitions et rencontrent des artistes. Ces premiers pas sont essentiels pour nouer une relation avec le spectacle vivant.

Avec les Soirées VIP pass Culture, l'Opéra offre aux jeunes un accès intime à l'art lyrique : coulisses, rencontres avec les artistes, découverte des métiers. Ce public, souvent éloigné des institutions culturelles après le lycée, bénéficie d'un accueil généreux et bienveillant.

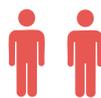


21 200

entrées réservées
à la jeunesse

LE PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

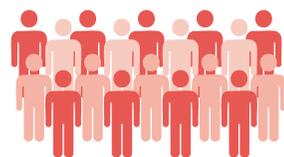
Grâce à des dispositifs comme l'audiodescription, les visites sensorielles et les dispositifs d'accueil des spectateurs à mobilité réduite, l'Opéra devient un lieu accessible où toutes et tous peuvent apprécier pleinement l'expérience artistique.



+ de 820
spectateurs

LES HABITANTS DES QUARTIERS PRIORITAIRES

Dans les quartiers prioritaires, l'Opéra déploie des projets dédiés comme la Maîtrise citoyenne itinérante, qui permet aux enfants de monter sur scène et d'explorer l'univers du chant lyrique depuis la scène.



7 100
spectateurs

LE PUBLIC EN RURALITÉ

L'éloignement géographique ne doit pas être une barrière à l'accès à la culture. En allant au plus près des territoires éloignés des équipements culturels, l'Opéra permet à des spectateurs de vivre des expériences lyriques ou symphoniques, souvent pour la première fois.



1 400
entrées spectateurs



LES PERSONNES ÂGÉES ET RÉSIDENTS D'EHPAD

L'Opéra s'invite en maison de retraite avec des concerts et des rencontres adaptées, permettant aux résidents d'avoir accès aux spectacles et de créer du lien social.

LES DEMANDEURS D'ASILE ET RÉFUGIÉS

Le Chœur communautaire réunit des chanteurs amateurs, des demandeurs d'asile et des réfugiés autour d'un répertoire commun, et fait de la musique une manière de partager une expérience ensemble.

LES PUBLICS MÉDICO-SOCIAUX ET HOSPITALIERS

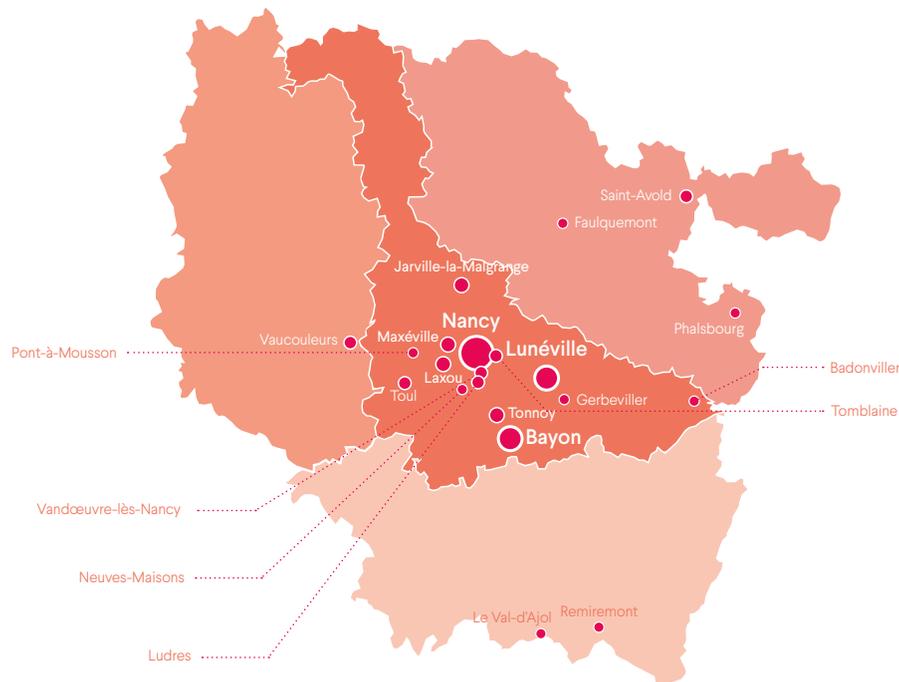
L'Opéra intervient dans les hôpitaux et les structures médico-sociales, avec des parcours adaptés où la musique devient un outil de soin et de mieux-être.

Loin d'être un lieu réservé à quelques-uns, l'Opéra national de Nancy-Lorraine s'affirme comme un espace d'inclusion, de transmission et de cohésion sociale. Grâce à cette diversité de publics, l'Opéra est un lieu d'émerveillement, mais aussi de rencontre et de dialogue pour toutes et tous.

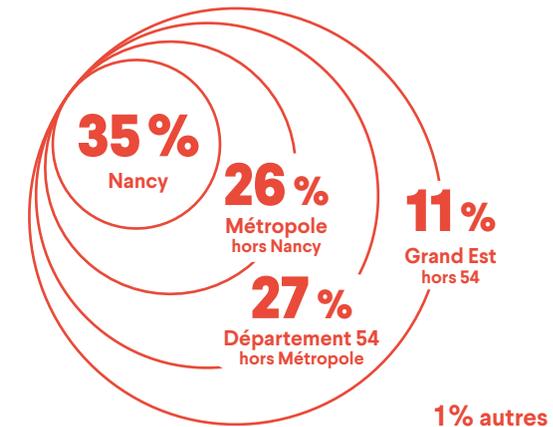
« Je faisais partie d'une chorale en Côte d'Ivoire, mais à l'Opéra, c'est la première fois. La voix est différente. C'est une découverte, une émotion que je n'oublierai jamais. »

Témoignage d'un participant au Chœur communautaire

ORIGINES GÉOGRAPHIQUES PRINCIPALES DES SPECTATEURS DE L'ACTION CULTURELLE



UNE ACTION CULTURELLE DE TERRITOIRE



Les formats proposés

L'Opéra national de Nancy-Lorraine propose tout au long de l'année des actions spécifiques à destination des publics accompagnés par des structures sociales, médicales ou culturelles :



DISCUTONS L'OPÉRA

visite de la scène, présentation de l'œuvre, rencontre avec une médiatrice, puis invitation à la répétition générale.



MARDIS SYMPHONIQUES

présentation du programme par une médiatrice et écoute d'une répétition de l'Orchestre.



GÉNÉRALES DE L'ORCHESTRE

répétitions ouvertes accompagnées d'un temps d'échange.



PARCOURS SUR MESURE

parcours culturels co-construits avec les partenaires pour prendre en compte les besoins de leurs bénéficiaires, donnant lieu à des séances de sensibilisation, de pratique artistique et invitation aux offres de saison.



VISITES ADAPTÉES

visites du bâtiment conçues pour s'adapter au rythme et aux besoins des groupes accompagnés.



CONCERTS OU ATELIERS HORS LES MURS

événements artistiques et culturels sur le site du partenaire.



Prendre part au spectacle *les citoyens en scène*

Donner forme à la démocratie culturelle, c'est donner la possibilité de faire, de s'essayer, d'inscrire son propre geste, sa propre voix dans un espace commun. C'est donner accès à l'œuvre, mais aussi aux moyens concrets de l'expression, aux conditions qui permettent à chacun de s'approprier un patrimoine et de le prolonger, selon son vécu, ses références, ses aspirations.

L'Opéra national de Nancy-Lorraine crée ces espaces de participation, où la pratique artistique relève d'un droit. Où les ressources, la formation, l'accompagnement sont mis à disposition pour que chaque personne, quel que soit son parcours, puisse développer une relation active à la culture. S'essayer au chant, découvrir le rapport à la scène, s'initier à l'interprétation : autant de chemins possibles vers un engagement personnel et collectif. Car s'approprier une œuvre, c'est la comprendre, mais aussi la traverser, la transformer, l'inscrire dans une relation réciproque.

En 2023-2024, trois projets collaboratifs ont réuni des centaines de personnes sur scène, faisant du plateau un lieu de transmission et de co-création. Des élèves, des jeunes des quartiers prioritaires de la ville et de zones rurales, des personnes en situation de handicap ont pu expérimenter une pratique artistique, explorer une expression nouvelle, se confronter à une œuvre et en devenir les interprètes.

L'Opéra devient une véritable ruche, espace de fabrique artistique où chacun trouve les conditions nécessaires pour inscrire son récit dans un patrimoine vivant, et en élargir le sens.

Ces projets participatifs sont pleinement intégrés à la programmation de l'Opéra national de Nancy-Lorraine et figurent au même titre que les autres productions lyriques dans la brochure de saison. Ils sont ouverts au public et bénéficient de la même visibilité que les spectacles professionnels, affirmant ainsi la place de ces créations dans la saison artistique de l'institution. Cette approche inscrit la participation des publics dans une démarche artistique à part entière, en valorisant leur engagement sur scène dans des conditions de représentation professionnelles.

Brundibár

Brundibár, opéra composé par Hans Krása et interprété par des enfants déportés du camp de Terezín, a rassemblé deux groupes d'enfants aux parcours différents : les élèves de la Maîtrise du Conservatoire régional du Grand Nancy, et les enfants de la Maîtrise citoyenne itinérante, issus pour cette production de territoires ruraux du Lunévillois, découvrant pour la première fois une production lyrique de cette envergure.

Âgés de 8 à 17 ans, ces jeunes ont répété ensemble pendant plusieurs mois. L'objectif : travailler la rigueur musicale et scénique, apprendre à chanter en chœur, s'approprier une œuvre collectivement.

En partageant cette expérience, ils ont appris à travailler ensemble, à se confronter aux exigences d'une production et à évoluer dans un cadre artistique exigeant. L'opéra est devenu un espace accessible à tous, où chacun a pu s'impliquer pleinement. Ce projet marque les débuts de la Maîtrise citoyenne itinérante au collège, et pose les bases d'un engagement collectif qui se poursuit aujourd'hui.

« Tout le monde joue le jeu, les relations ça a été crescendo en termes de qualité de confiance, et d'enrichissement. On a beaucoup appris les uns des autres. »

Un principal de collège



Brundibár

Nous n'irons pas à l'opéra

Conçu pour permettre à des jeunes de la Maîtrise citoyenne itinérante de découvrir concrètement le fonctionnement d'un opéra et d'y prendre part activement, ce projet a rassemblé 85 enfants d'écoles élémentaires issus de trois territoires, dont deux quartiers prioritaires de la ville et un territoire rural du Lunévillois.

L'objectif était d'expérimenter l'opéra de l'intérieur, en se familiarisant avec son répertoire, ses métiers, ses codes et son processus de création. Les jeunes ont ainsi été accompagnés dans une pratique artistique et scénique, leur permettant d'occuper la scène et de s'approprier l'espace du spectacle vivant. Ce projet marque la première année d'accompagnement des enfants d'écoles élémentaires au sein de la Maîtrise citoyenne itinérante.

« Ils ont de 6 à 10 ans, viennent d'écoles primaires de l'agglomération nancéienne (Jarville-la-Malgrange et Maxéville) et de la petite commune rurale de Tonnoy (700 habitants, à 20 km au sud de Nancy) et ont travaillé depuis six mois, avec les artistes de l'Opéra National de Nancy-Lorraine, pour monter ce projet intitulé ironiquement *Nous n'irons pas à l'opéra*. »

Radio Classique, Des écoliers sur la scène de l'Opéra de Nancy-Lorraine, par Philippe Gault, le 20 mars 2024

« Plus de 130 personnes et élèves de Nancy, Jarville, Maxéville et Tonnoy se rejoignent à la confluence du spectacle vivant, pour cette représentation collaborative qui conte l'histoire d'une désobéissance visant à passer une folle journée artistique à l'opéra. »

L'Est Républicain, Un spectacle collaboratif sur la scène de l'Opéra national de Nancy-Lorraine, 19 mars 2024

1 an
de travail

Un spectacle joué devant
+ de 1 500
spectateurs

Un chœur de **+ de 1000**
voix d'enfants et adultes
réunies lors de la
représentation tout public

« Le 20 mars, ils vont se produire sur le plateau de l'Opéra. Cela sera l'aboutissement de mois de travail. »

*La Semaine de Nancy,
« L'Opéra fait chanter les enfants en pyjama »,
article par Lorène Paul le 14 mars 2024*

« Nous n'irons pas à l'opéra » chantent-ils sur la scène de l'Opéra de Nancy. Quarante-vingt écoliers de CM2 ont néanmoins pris possession mardi de l'imposante scène de spectacle, dans un univers généralement plutôt fréquenté par d'autres générations. »
AFP,

*« Quand les écoliers montent sur scène pour se convertir à l'opéra »
le 19 mars 2024*

Où allez-vous comme ça ?

325 h
de répétition entre écriture,
chant et mise en scène

1 720
spectateurs, dont

41 
en situation de mobilité
réduite grâce à un
réaménagement
des sièges dans la salle
147 sièges du parterre ont
été retirés, créant pour la
première fois 30 places à
destination de personnes à
mobilité réduite par soir (la
configuration habituelle ne
permettant d'accueillir que
2 personnes en fauteuil).

1 scénographie
adaptée, repensée pour
l'accessibilité

Où allez-vous comme ça ? est une création participative menée avec des patients et anciens patients de l'Institut de Réadaptation de Nancy, confrontés à une perte de mobilité ou à un changement physique profond. Pendant neuf mois, les participants ont pris part à des ateliers d'écriture, de théâtre, de danse et de chant, totalisant plus de 300 heures de pratique artistique.

À travers cette expérience scénique, ils ont travaillé la présence, l'engagement corporel et l'expression individuelle, dans un dialogue constant avec l'espace du plateau. La mise en scène a été pensée pour intégrer pleinement les singularités de chacun. Au-delà de l'enjeu artistique, le projet a été vécu comme un levier de reconstruction personnelle et de lien social. Pour les participants, monter sur scène a représenté un véritable défi : celui de se montrer autrement, de dépasser la peur du regard, et de faire du handicap un point d'appui créatif.



Où allez-vous comme ça ?



Où allez-vous comme ça ?

VISIBILITÉ MÉDIATIQUE : COUP DE PRO- JECTEUR SUR L'ACCESSIBILITÉ À L'OPÉRA

Le projet *Où allez-vous comme ça ?* a fait l'objet d'un reportage diffusé sur France 3 Grand Est, touchant un large public à l'échelle régionale. Cette visibilité contribue à faire reconnaître l'Opéra comme un acteur culturel engagé sur son territoire. Elle valorise l'investissement des participants et partenaires, renforce la légitimité des démarches citoyennes menées au sein de l'institution, et constitue un levier précieux pour l'élargissement des publics comme pour la recherche de financements.

« Dans nos nuits, il faisait noir et tout à coup à l'IRR on nous a proposé ce projet. Je ne pourrais pas parler de renaissance, ce serait exagéré, mais vraiment on se sent beaucoup mieux après ces neuf mois de répétition et de travail ».

Un participant

« Ici, c'est un combat contre nous-mêmes, contre la peur de se montrer aux autres, diminués, mais on est tous solidaires. On est diminués mais on est plus forts parce qu'on est un groupe. »

Un participant

Cette création se voulait être une somme de réponses à tout autant de questions. Où allez vous quand votre esprit vagabonde ? Combien pèse votre fardeau, tout compris ? À quel endroit de votre corps stockez-vous l'amour ? Sur le papier, la pièce raconte des destins personnels et des itinéraires contrariés. Sur le plateau, elle cumule la forme du théâtre documentaire, la puissance d'un orchestre symphonique et la chorégraphie libre. »

*L'Est Républicain, L'Opéra et l'IRR associés pour bâtir :
« Où allez-vous comme ça ? », 18 mai 2024*

Chanter ensemble

donner forme à de nouvelles forces artistiques

La Maîtrise citoyenne itinérante

Créée en 2023 par l'Opéra national de Nancy-Lorraine, la Maîtrise citoyenne itinérante propose une formation artistique complète en chant et théâtre à des enfants éloignés des structures classiques d'enseignement, issus des quartiers prioritaires et territoires ruraux. Le programme est encadré par des artistes de l'Opéra pour partie hors temps scolaire. L'accès repose sur la seule motivation des établissements scolaires partenaires, des élèves, et sur le critère de résidence sur l'un des territoires visés.

Chaque projet a donné lieu à un temps d'immersion professionnelle de 4 jours sur le plateau de l'Opéra, avec l'accompagnement des équipes techniques et de l'Orchestre, permettant aux jeunes de découvrir concrètement les conditions d'une production lyrique.

La représentation tout public du 20 mars a été précédée d'un atelier choral réunissant 100 participants de tous âges, et à l'issue du concert les 943 spectateurs présents se sont joints aux jeunes artistes dans un grand atelier choral.

Enfin, une nouvelle étape a été franchie cette fin de saison avec la mise en place d'un suivi pluriannuel des élèves montrant une réelle appétence pour la pratique artistique, permettant à certains de poursuivre leur formation en 2^e année dès la rentrée 2024.

UNE SAISON STRUCTURANTE

La saison 2023-2024 a permis de formaliser l'existence de la Maîtrise citoyenne itinérante et de l'intégrer pleinement à la saison artistique :

- **215 h** de pratique artistique (chant et théâtre), menées sur site et dans les lieux de l'Opéra (plateau, salles de répétition, salle Poirel).
- **5 territoires impliqués**, représentant **120** élèves du CP à la 5^e, issus de quartiers prioritaires (Jarville-la-Malgrange, Plateau de Haye à Nancy et Maxéville), de zones rurales (Bayon, Tonnoy), auxquels l'Opéra a souhaité associer 30 élèves du CP à la 2nde du CRR du Grand Nancy.
- **Orchestre en classe** : tournée de concerts participatifs dans les établissements concernés, commentés par le chef de chœur Guillaume Paire, pour sensibiliser les élèves à la musique et créer un lien avec l'orchestre.

La Maîtrise citoyenne itinérante

2023-2024

120
enfants engagés
en pratique
hebdomadaire

→

60 en QPV¹
60 en ruralité²



500
élèves sensibilisés via le
programme Orchestre en classe

631
scolaires
lors de la séance dédiée de
Nous n'irons pas à l'Opéra

943
spectateurs
à la représentation tout public
de *Nous n'irons pas à l'Opéra*

+ 2 400
personnes bénéficiaires directes
de la Maîtrise citoyenne itinérante

¹ QPV : Quartiers prioritaires de la politique de la ville

² ≥ niveau 5 INSEE

« C'est un projet incroyable, une chance immense de se produire sur la scène de l'Opéra ; nous avons travaillé depuis le mois de septembre, nous y avons mis toute notre énergie »

Une maîtresse



Maîtrise citoyenne itinérante

Le Chœur communautaire

La saison 2023-2024 a été marquée par la formation du Chœur communautaire qui rassemble des chanteurs amateurs de tous horizons, sans sélection préalable. Il permet à des habitants de Nancy et de sa région, des étudiants, des retraités, mais aussi des demandeurs d'asile et bénéficiaires de l'Association d'Accueil et Réinsertion Sociale (AARS) de se retrouver autour d'un projet musical commun.

« Ça nous a permis de vivre une expérience avec d'autres, et avec les gens de l'AARS. C'est merveilleux. »

Un participant

Le projet s'est clôturé par deux restitutions publiques le 26 janvier 2024 à la salle Poirel, sous la forme d'un grand *Sing Along* autour de *La Création* de Haydn, réunissant 180

choristes amateurs, semi-professionnels et professionnels aux côtés de l'Orchestre et du Chœur de l'Opéra ainsi que de trois solistes invités, sous la direction de Guillaume Fauchère, et devant une salle comble. Pour beaucoup, c'était une première expérience à l'Opéra, en tant que chanteur ou spectateur.

Le Chœur communautaire est un espace de rencontre et d'apprentissage collectif. Il permet aux participants de travailler leur voix, de découvrir un répertoire exigeant et de partager une expérience artistique forte et pour autant, accessible.



Sing Along

Grandir en musique

Accueillir les enfants et familles

Accueillir le jeune public fait pleinement partie de la mission de l'Opéra national de Nancy-Lorraine. Une programmation spécifique lui est dédiée tout au long de la saison, combinant spectacles adaptés, formats participatifs et médiations artistiques. L'objectif : offrir une première rencontre sensible avec le monde lyrique et symphonique, dans un cadre attentif et stimulant.

Cette attention commence dès la toute petite enfance, avec des propositions conçues pour les bébés et leurs familles, comme *Opéra berceau*, qui offre une première expérience musicale partagée, dès la naissance.

OPÉRA BERCEAU

Une première rencontre musicale dès la naissance.

Dans un espace intime et rassurant, artistes et médiatrices proposent une expérience musicale sensible mêlant voix, sons, gestes et matières, adaptée à l'éveil artistique des très jeunes enfants. Pensé comme un moment simple et poétique, ce dispositif favorise l'écoute partagée et le lien entre adulte et enfant.

Au fil des âges, différentes formules permettent d'initier les enfants à la musique et à la scène, selon une approche active et progressive :

• *Un mercredi à l'Opéra*

(6-12 ans et accompagnateurs) : deux heures de découverte autour d'une œuvre lyrique, mêlant écoute, visite et atelier de pratique artistique animé par un artiste invité.

• *Les ateliers du dimanche* (4-10 ans) :

pendant la représentation lyrique, les enfants vivent une expérience parallèle autour de la même œuvre, via l'écoute et la création.

• *Les enfants au diapason*

de l'Orchestre (7-12 ans) : animé par un médiateur musicien qui invite les enfants à jouer et écouter le programme symphonique auquel ils assisteront le soir même.

• **Actions de médiation** autour des spectacles *Fantaisies* : spectacles pluridisciplinaires, conçus pour être accessibles à tous les publics, y compris les enfants. Les *Fantaisies* mêlent théâtre, musique et arts visuels dans des formes courtes et sensibles, elles sont idéales comme point d'arrivée de parcours de médiation auprès de partenaires sociaux, éducatifs ou médicaux.



Les ateliers du dimanche

Les programmes pédagogiques en lien avec l'Éducation nationale

L'Opéra national de Nancy-Lorraine est un espace d'exploration, où chaque jeune peut découvrir, expérimenter, choisir. Loin de se limiter à l'acquisition de connaissances, la relation à l'œuvre permet de façonner son regard, d'affiner ses sensibilités, de construire son propre rapport à la musique et aux pratiques artistiques.

Se confronter à une œuvre, assister à une répétition, dialoguer avec un artiste : ces expériences donnent aux jeunes les outils pour se situer dans un paysage culturel, comprendre ce qui les touche, ce qui les inspire, ce qu'ils veulent approfondir. Explorer un opéra, un orchestre, un plateau, c'est entrer dans un univers où se croisent des disciplines et des trajectoires, où l'on peut être spectateur, interprète, technicien, créateur.

Ces actions s'adressent aux tout petits comme aux plus grands : élèves de maternelle, du primaire et du secondaire, étudiants en formation artistique et apprentis du CFA. Certains poussent les portes de l'Opéra pour la première fois, d'autres reviennent pour approfondir un parcours initié plus tôt. Tous participent à une expérience intime de l'Opéra dans une phase clé de leur construction.



L'OBJECTIF EST DOUBLE :

- Créer une première rencontre avec le spectacle vivant pour les jeunes en les immergeant dans la réalité d'un lieu artistique.
- Accompagner les professionnels en devenant, en leur donnant les moyens d'explorer avant de choisir une trajectoire.

L'Opéra constitue un terrain d'expérimentation et de transmission, où l'on peut venir en spectateur et se révéler interprète. Chacun trouve un espace pour affirmer une sensibilité, découvrir un métier, développer une pratique.

SENSIBILISATION SCOLAIRE :

UN PREMIER CONTACT AVEC L'OPÉRA

L'Opéra national de Nancy-Lorraine propose une offre pédagogique diversifiée, pensée pour accompagner les jeunes publics à chaque étape de leur parcours scolaire. De la maternelle au supérieur, chaque niveau bénéficie d'une approche spécifique, mêlant découverte artistique, immersion dans les métiers du spectacle vivant et pratique partagée. En 2023-2024, ces actions ont touché près de 20 000 élèves, de la maternelle au lycée.

10 700
scolaires d'écoles
maternelles et
élémentaires

5 700
scolaires de collèges
généralistes ou
spécialisés (DITEP,
Domaine Santifontaine...)

4 100
scolaires de lycées
professionnels,
techniques ou
généralistes



MATERNELLE (3-6 ANS)

- Visites maternelles : visites participatives (1h à 1h30) associant musique, narration et expérimentation sensorielle. Une médiatrice joue d'un instrument, raconte une histoire et invite les enfants à jouer à leur tour.
- Parcours « Découvrez l'Orchestre » (dès la grande section) : découverte des sons, instruments et rythmes en lien avec le programme symphonique et formation des enseignants.
- Fantaisies (dès la grande section) : quatre Fantaisies, productions pluridisciplinaires, ont fait l'objet de séances scolaires dédiées

- Fantaisies : mêlant disciplines artistiques et formes de médiation, cinq fantaisies en séances scolaires étaient accessibles dès l'école élémentaire.

- Parcours « Découvrez l'Orchestre » : initiation musicale et écoute active, concerts participatifs et commentés.

- Les jeudis tout est permis : pour vivre l'expérience du concert symphonique pleinement, ce programme permet aux scolaires de rencontrer la cheffe d'orchestre avant le concert

- Les parcours sur mesure : en lien avec certaines productions, les élèves sont invités à découvrir l'opéra autrement, par la pratique artistique (Les Petits médiateurs, Au cœur de l'œuvre, Parcours opéra création costume, Escalier artistique au Lycée Paul Lapie...)

- Soirées VIP pass Culture (18 ans) : accueil privilégié, visite des coulisses, rencontre avec un artiste ou les équipes de production, découverte du plateau et présentation de l'œuvre.

ÉLÉMENTAIRE, COLLÈGE ET LYCÉE

- Parcours « Découvrez l'opéra » : une immersion progressive dans le monde lyrique, combinant la formation des enseignants, la participation des élèves à une répétition scénique ou une séance de musicologie en classe, une visite de l'Opéra en tant que lieu d'histoire et de création, l'accès à une représentation publique, et, à la discrétion de l'établissement, une rencontre avec le Chœur ou l'Orchestre.

« Durant 4 jours, les élèves, tout à fait novices dans cet art, ont partagé leur temps entre des ateliers chants, techniques vocales, mais aussi, en parallèle, des ateliers coiffure, maquillage et couture. Et, en final, ils ont présenté en public le résultat du travail accompli. »

L'Est Républicain, « Lunéville. Des artistes de l'Opéra national de Nancy-Lorraine en résidence au lycée Lapie », le 2 octobre 2023

Enseignement supérieur : un pont vers les formations artistiques

L'Opéra renforce ses liens avec les établissements d'enseignement supérieur, en proposant des programmes dédiés aux étudiants en formation artistique et professionnelle.

FORMATION PROFESSIONNELLE : LE CFA MÉTIERS DES ARTS DE LA SCÈNE

Le CFA Métiers des arts de la scène, adossé à l'Opéra national de Nancy-Lorraine, propose une licence professionnelle en alternance délivrée par l'Université de Lorraine. Elle se décline en deux parcours : Métiers de la scène lyrique (MSL) et Accompagnement des publics et partenariats dans le spectacle vivant (APPSV).

À ce jour, il s'agit de la seule formation en France à articuler ainsi une spécialisation dans les métiers du lyrique, un ancrage universitaire et une immersion directe dans un opéra national. Cette configuration rare garantit aux apprentis une double expertise : académique et professionnelle, en lien étroit avec les exigences du secteur.

FORMATION EN IMMERSION

Les apprentis ont été formés directement sur le terrain, au sein des structures culturelles d'accueil : régie d'orchestre, production, parthèque, régie de scène, relations publiques...

MOBILITÉ EUROPÉENNE ET ERASMUS+

En 2023-2024, six diplômés du CFA Métiers des arts de la scène ont effectué un stage long à l'international grâce au programme Erasmus+. Ils ont été accueillis dans des institutions partenaires (Institut Français de Suède, Institut Français de Prague, Danish Dance Company, Opéra Royal de Wallonie, Opéra national d'Athènes, Service culturel de la Ville d'Esch). Ce dispositif, soutenu par une subvention de 79 000 € de l'Agence Erasmus+, favorise l'insertion professionnelle des jeunes diplômés tout en renforçant le rayonnement du CFA à l'échelle européenne.

DÉBOUCHÉS ET INSERTION PROFESSIONNELLE

Le CFA bénéficie d'un réseau solide de partenaires dans le spectacle vivant, avec plus de 200 structures ayant accueilli des apprentis depuis sa création. Les taux d'insertion sont élevés, en particulier dans le parcours Métiers de la scène lyrique (85 % d'insertion professionnelle). Les diplômés intègrent des maisons d'opéra, orchestres, scènes nationales ou compagnies indépendantes sur l'ensemble du territoire.

PROJET ARTEM

En 2023-2024, 100 heures d'interventions ont été dispensées auprès des étudiants du campus Artem, en partenariat avec l'ENSAD et l'École des Mines de Nancy.

Objectifs :

- Former les étudiants aux enjeux du spectacle vivant.
- Croiser les disciplines entre scénographie, mise en scène et ingénierie.
- Proposer une expérience pratique et immersive à travers des projets concrets.

100 %
des apprentis ont obtenu leur diplôme cette saison

4 nouveaux apprentis intégrés dans des cursus spécialisés

+ de 200
structures professionnelles de la culture partenaires du CFA depuis sa création



CFA

Un Opéra engagé

transformation écologique et sociale

Être un Opéra citoyen, c'est aussi prendre en compte l'impact de ses activités, y compris sur le plan environnemental. L'Opéra national de Nancy-Lorraine inscrit ainsi son action dans une démarche de transformation à la fois sociale et écologique, en cherchant à adapter ses pratiques, limiter ses consommations et renforcer la cohérence de son engagement. Les efforts menés en faveur de l'accessibilité,

du lien social et de l'ancrage territorial s'articulent avec des initiatives concrètes en matière de durabilité : réemploi de matériaux, suivi des consommations, réflexion collective sur les pratiques de production. Cet engagement progressif s'appuie sur la mobilisation des équipes et la volonté de faire évoluer l'institution dans ses pratiques.

Transition écologique

L'Opéra national de Nancy-Lorraine repense ses méthodes de production et en optimisant la gestion de ses ressources.

S'INSCRIRE DANS DES RÉSEAUX

Régionaux :

- Obtention du label Destination innovante durable, aux côtés de la Métropole du Grand Nancy, Destination Nancy et d'autres structures touristiques influentes sur le territoire. Ce label valorise l'engagement éco-responsable et favorise les collaborations territoriales.

Nationaux ou européens :

- ARVIVA
 - Opera Europa – Sustainability Group
 - REDITEC
 - 17h25
- Depuis 2023, le collectif travaille sur des structures de décors standardisées pour réduire les déchets liés à la construction de décors et limiter les transports entre maisons d'opéra. L'Opéra national de Nancy-Lorraine participe activement à cette réflexion, notamment pour adapter les modules aux contraintes des opéras en région.
- Réunion des Opéras de France
 - Association française des orchestres

FORMER LES ÉQUIPES

- Formation ARVIVA du Directeur Technique et de Production et de la Directrice du Projet citoyen.
- Visite de la centrale biomasse pour mieux comprendre le traitement des déchets et son impact.
- Partage des connaissances entre les services au sein de l'Atelier durable pour repérer les leviers d'action.

CONTRIBUER

En 2023, l'Association française des orchestres et la Réunion des Opéras de France ont été mandatées par la Direction générale de la culture pour évaluer l'impact carbone du secteur lyrique et symphonique. L'Opéra national de Nancy-Lorraine a participé à cette initiative, avec 5 autres structures représentatives du secteur. Le cabinet BL Evolution est chargé de la modélisation des bilans carbone types pour ces structures.

Calendrier :

- Janvier 2024 : premier COPIL
- Décembre 2024 : livraison des conclusions

AGIR

Réduire les déchets et s'organiser

- Production *Idoménée, roi de Crète* : réalisation presque exclusivement à partir des stocks existants de l'Opéra.
- Cahier des charges vert : introduit dans les productions collaboratives de la saison 2023-2024, avec un accent sur le prêt et le réemploi des éléments de décor.
- Mise en place de suivi des indicateurs d'impact carbone, incluant les consommations d'énergie et la clause verte dans les appels d'offre des marchés publics.
- Signature de la convention compostage avec la Métropole du Grand Nancy et la Ville de Nancy pour l'installation des bacs en 2024-2025.

- Fin des travaux du passage à un éclairage 100% LED.

Actions de sensibilisation des équipes

- Développement de l'Atelier durable par l'inscription de nouveaux agents volontaires (atelier inter-service, 10 agents techniques, artistiques et administratifs).
- Affichages et jeux concours pour encourager les mobilités douces.
- Planification d'une journée de formation pour les équipes en 2024-2025 par l'Atelier durable.
- Installation de râteliers à vélos dans le bâtiment pour promouvoir la mobilité douce.

Accueillir les personnes en situation de handicap

L'engagement de l'Opéra en faveur de l'accessibilité se traduit par des dispositifs permettant un accès adapté aux représentations :

- Mise en place d'audiodescription pour *Don Pasquale* et *David et Jonathas*, accompagnées de visites tactiles pour les spectateurs malvoyants.

- Adaptation des parcours d'accueil pour les personnes à mobilité réduite, avec un travail spécifique sur les accès à la salle et à la scène sur la Fantaisie *Où allez-vous comme ça ?*



Où allez-vous comme ça ?



Partenariats et ancrage territorial

L'Opéra national de Nancy-Lorraine inscrit ses actions dans une dynamique territoriale forte, en collaborant avec de nombreux acteurs régionaux, nationaux et européens.

LABEL « DESTINATION INNOVANTE DURABLE »

L'Opéra a obtenu ce label national aux côtés de la Métropole du Grand Nancy et Destination Nancy, attestant de son engagement en faveur d'un tourisme et d'événements éco-responsables.

COLLABORATION AVEC LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

L'Opéra est membre actif de plusieurs organisations travaillant sur la transition du spectacle vivant :

- Opera Europa – Sustainability Group
- 17h25 (éco-conception des décors)
- Association française des orchestres
- Réunion des Opéras de France

UN RÉSEAU SOLIDE DE PARTENAIRES

Pour mener à bien son travail de maillage sur le territoire, l'Opéra national de Nancy-Lorraine bénéficie du soutien et de l'engagement de nombreux partenaires du service d'Éducation artistique et culturelle. Au total, ce sont 267 partenaires de tout secteur de la société, dont 193 acteurs du champ éducatif et 75 partenaires des champs social, médical et culturel.

ACTIONS CULTURELLES EN PROXIMITÉ

L'Opéra mène également des projets directement dans les territoires en s'appuyant sur la programmation artistique, comme à l'occasion de *Carmen, opéra-paysage itinérant*, une production en espace public qui a permis d'impliquer 860 habitants du Plateau de Haye dans de nombreux événements culturels et participatifs. Cette démarche contribue à poétiser l'espace urbain et à rendre la création artistique accessible directement aux habitants.

Fonctionnement

Une organisation en évolution pour soutenir le projet

L'année 2023 a marqué une étape importante dans la structuration des actions citoyennes de l'Opéra national de Nancy-Lorraine, avec la création d'une Direction du Projet citoyen en avril. Ce changement d'organisation s'est accompagné d'un développement des missions de conception, coordination et recherche de financements.

Cette dynamique a été confortée par l'attribution d'une subvention exceptionnelle de la DRAC Gand Est (crédits EAC 2022), qui a permis le recrutement d'un nouvel artiste associé à l'action culturelle, spécialisé dans la pratique musicale et le chant choral. L'internationalisation de ce poste a permis de renforcer la qualité, la cohérence et l'impact des actions menées, en rendant la médiation par la pratique plus structurante et accessible à un plus grand nombre de participants.

Le financement de la création *Où allez-vous comme ça ?* par la Région Grand Est, l'ARS et la DRAC Grand Est dans le cadre des Olympiades culturelles et l'appel à projet « Culture et Santé » a marqué une première reconnaissance institutionnelle de cette démarche inclusive, centrée sur la représentation du handicap sur scène.

Par ailleurs, les apports en mécénat ont été déterminants dans la structuration de la Maîtrise citoyenne itinérante. Le mécénat de la Caisse des Dépôts pour l'ensemble de l'activité de la Maîtrise et le mécénat d'AXA Assurances Vie Mutuelle alloué à *Nous n'irons pas à l'Opéra* ont permis de :

- formaliser un programme amorcé en 2019,
- le nommer et l'étendre à de nouveaux territoires,
- l'inscrire dans la durée.

Enfin, la visibilité acquise grâce au projet *Violletta-s* (présenté en 2023) a conforté la démarche participative de l'Opéra. En mobilisant pour la première fois des artistes adultes non professionnels autour d'une œuvre sur le genre, cette production a suscité l'intérêt de réseaux professionnels nationaux et européens (ROF, AFO, Opera Europa), offrant une reconnaissance élargie du travail engagé.



Les partenaires et mécènes

L'Opéra citoyen bénéficie du soutien d'une grande variété de partenaires institutionnels, mécènes et donateurs qui participent activement à sa mission artistique et humaine. Ces contributions permettent de financer des projets innovants et d'élargir l'accès à la culture, tout en renforçant le rayonnement régional, national et international de l'Opéra.

MÉCÉNAT D'ENTREPRISE :

UN ENGAGEMENT POUR LA CULTURE

L'Opéra collabore avec des mécènes tels que la Caisse des Dépôts, le Crédit Agricole Lorraine, AXA Assurances Vie Mutuelle et d'autres acteurs importants. Ces partenariats financiers soutiennent des projets artistiques ambitieux, notamment la Maîtrise citoyenne itinérante ou encore la production de spectacles pluridisciplinaires comme les Fantaisies. Grâce à ces mécènes, l'Opéra est en mesure d'offrir des programmes d'inclusion, de formation artistique, et des opportunités pour les publics éloignés des équipements culturels.

LE SOUTIEN DES DONATEURS PARTICULIERS

La communauté des donateurs particuliers, notamment au sein du Cercle Orfeo, joue un rôle essentiel dans la pérennisation de l'institution. En 2024, plus de 300 membres ont contribué à hauteur de 42 000 €, soutenant ainsi la production de spectacles, des actions éducatives pour les jeunes, et des programmes de médiation culturels. Le don permet non seulement de soutenir une offre culturelle de qualité, mais aussi de contribuer à la transformation sociale de notre territoire.

DES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ENGAGÉS

L'Opéra bénéficie également d'un soutien de la part de la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Ville de Nancy, et de nombreuses institutions publiques qui soutiennent activement les projets liés à l'inclusion, à la culture pour tous, et à la transition écologique. Ces partenaires permettent à l'Opéra de déployer les actions à impact social fort, renforçant son rôle d'acteur engagé dans la durabilité et la transition énergétique.

Soutenir l'Opéra national de Nancy-Lorraine, c'est contribuer à un projet culturel audacieux, porté par une institution qui met la culture au service du lien social et de l'inclusion. C'est permettre à des enfants, des familles, des personnes en situation de handicap, ou encore des jeunes adultes de découvrir le monde de l'opéra et de s'y engager pleinement. C'est aussi participer à la transformation écologique de l'institution, à travers des actions concrètes de réduction de l'empreinte carbone et de gestion responsable des ressources. Rejoindre nos mécènes et donateurs, c'est contribuer à faire de l'Opéra un espace vivant, accessible et créatif pour tous, un lieu où chacun peut s'exprimer, se découvrir et partager.

Saison 2023-2024

Chiffres clés & éléments marquants

Publics touchés

+ 30 000 personnes mobilisées par les actions citoyennes

7 100 habitants des quartiers prioritaires

+ 5 400 habitants de communes rurales

267 partenaires de l'action culturelle

189 communes de résidence des spectateurs de l'action culturelle

+ 200 structures professionnelles de la culture partenaires du CFA depuis sa création

21 200 entrées culturelles réservées à la jeunesse

Projets participatifs

3 créations citoyennes →
• *Brundibár*
• *Nous n'irons pas à l'Opéra*
• *Où allez-vous comme ça ?*

1 Sing Along → • *La Création*

devant **+ 4 620**
spectateurs

Transmission

360
artistes non professionnels
de tous âges accompagnés à la scène

Formation

100 % de réussite
au CFA

85 % d'insertion
professionnelle (MSL)*

100^h
de transmission avec
le campus ARTEM

*Parcours métiers de la scène lyrique

Transition écologique

 Production *Idoménée*
conçue en réemploi intégral

L'Opéra, structure pilote
du projet national de
modélisation carbone

Éclairage **100 %**
LED en déploiement

Compostage des
biodéchets
(en lien avec la Métropole
du Grand Nancy)

Rayonnement



« Destination innovante durable »

Membre ou engagement actif auprès de



- Opera Europa
- REDITEC
- 17 h 25
- ROF¹
- AFO²

1. Réunion des Opéras de France

2. Association Française des Orchestres

L'Opéra citoyen ensemble

La saison 2023-2024 illustre la manière dont un Opéra peut, dans la durée, construire une relation artistique avec son territoire et ses habitants. À travers la diversité des projets menés, l'implication croissante des publics, le développement de formations innovantes et la transformation progressive des pratiques, cette saison a contribué à faire de l'Opéra un espace accessible, partagé, attentif à son effet sur le territoire.

Ce chemin, nous l'arpentons ensemble. Avec nos partenaires, nos mécènes et nos donateurs. Votre soutien est déterminant pour mener les multiples actions qui font de l'Opéra un espace de lien.

EN DEVENANT MÉCÈNE OU DONATEUR, VOUS PERMETTEZ

- à des enfants, des jeunes, des familles que leur situation de vie éloigne des équipements culturels de découvrir l'univers de l'opéra et d'y trouver leur place, d'y exprimer leur voix,
- à des artistes amateurs de chanter aux côtés de professionnels, dans un cadre unique,
- à de jeunes professionnels de se former aux métiers du spectacle vivant, dans des conditions uniques,
- à l'Opéra de poursuivre sa transformation écologique et sociale, en inventant de nouvelles manières de produire et de transmettre.

REJOIGNEZ NOTRE CERCLE DE MÉCÈNES

Soutenir l'Opéra national de Nancy Lorraine, c'est s'associer à une maison engagée. C'est affirmer que l'art est un bien commun, inestimable ressource dans une société en mutation.

Votre contribution peut prendre la forme d'un mécénat financier, en nature ou de compétence, selon vos envies et les priorités de votre entreprise.

En contrepartie, vous bénéficiez d'un cadre fiscal avantageux, d'une visibilité valorisante, d'un accès privilégié à la saison artistique et à un Opéra vivant, généreux, à l'écoute de son temps.

Nous serons heureux d'imaginer avec vous un partenariat sur mesure, à la hauteur de vos engagements.

CONTACT

Célia MUTLU
Directrice des ressources
et du développement
Opéra national de Nancy-Lorraine
celia.mutlu@opera-nancy.fr

Directeur de publication
Matthieu Dussouillez

**Coordination éditoriale,
rédaction des textes**
Nathalie Moine

**Conception
et réalisation graphique**
Céline Lemaire

Crédits photos
©Amandine de Cosas
©Nicolas Waltefaugle

Iconographie
Freepik
FlatIcon (IconBaanda, Elena Podgornaia, DinosoftLabs,
Aleksyvanin, Nur Syifa Fauziah, Mia Elysia, Eucalyp,
Hajicon, Uniconlabs, Good Ware)

Impression
Imprimerie moderne
Pont-à-Mousson (France)
Papiers 100 % PEFC, sans chlore,
acides et métaux lourds.
Encres végétales.
Dépôt légal n°34646

opera-nancy.fr

Soutenu
par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

en Région
Grand Est

Nancy,


LORRAINE

 Mairie de Nancy

FIDAL
AVOCATS



 ici
Agence
Digitale

L'EST
L'EST
L'EST



L'Opéra national de Nancy-Lorraine remercie
les mécènes particuliers du Cercle Orfeo pour leur soutien.