

CHCEUR

ENFANTS DE LA MAÎTRISE CITOYENNE ITINÉRANTE

Rayane Abbadi
Yamine Abbadi
Sirine Ait-Habbane
Aymane Attoumani
Chloé Barbier
Louise Bertrand-Grandclair
Bouchra Bennecib
Kenan Beyer
Haydn Blanche
Margaux Bocquenet
Darnell Boyer Labentua
Abby-Gaëlle Brendle
Insaf Chakroune
Alexis Darne
Marie Davillers
Violette De Miscault
Layna Derond
Kayna Derond
Hereba Diaby
Emrys Didier
Emilie Dufour
Nour Elhaloui
Alban Goguet

Mila Guirlinger
Sami Hamzaoui
Muhammed Isljami
Léony Jacob-Fraxe
Mariam Kardava
Yacine Labadlia
Camille Lemaire
Margaux Mahieux
Mohamed-Talla Mbayoh
Mélodie Michel
Wisdom Osogie
Amaël Philippe
Louison Pierrat
Émeline Pierrot
Joyce Pillard
Aaliyah-Linh Quach
Zejnija Ramadanovic
Esteban Rocle
Nasmi Salihi
Mohamed Sameut-Bouhaik
Dylan Tossou
Chloé Vauville-Wyka
Abel Zadra

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal de la Maîtrise citoyenne itinérante.



Mécénat

AXA Assurances Vie Mutuelle est grand mécène du projet d'Éducation artistique et culturelle *La Potion inutile*.



Le Cercle Orfeo soutient la Maîtrise citoyenne itinérante.

LIVRET

PROLOGUE

Les enfants s'agitent en désordre sur la place de l'école. On s'observe, on se reconnaît, on se salue ou pas, on se tient en bande ou dans son coin. Chacun porte le blason de sa maison. On les regarde, on les compare, on s'étonne. Mais l'effervescence le dispute à une tension inquiète – c'est un grand jour. Tout à coup, une sonnerie se fait entendre. Chacun s'arrête. Une voix retentit.

Voix

À tous les élèves de première année vous devez maintenant vous rassembler selon vos maisons. Chacun d'entre vous a reçu son blason – alors vous savez maintenant si vous appartenez à la maison de la Terre, à la maison de l'Air, à la maison du Feu ou à la maison de l'Eau. Formez les rangs!

On se presse maintenant, on se bouscule, pour former ou rejoindre son groupe.

Les élèves (chanté)

Ne traînons pas sur la place
Que chacun trouve sa classe,
En marchant d'un pas vivace
Chaque élève vers sa maison
Malheur à ceux qui jacassent
Chut, chut plus une parole!
Pour la rentrée de notre école
S'ouvre à nous un nouvel horizon
Celui qui trouve sa place
C'est bien lui qui a raison

Dans le mouvement pour rejoindre les groupes, deux élèves se culbutent : Sacha et Adam.

Adam

Tu m'as fait mal.

Sacha

Pardon pardon, j'ai pas fait exprès!

Adam (regardant avec un peu de mépris le blason de Sacha)

Ah, t'es dans la maison de l'Eau, toi... Un fils de l'Eau, c'est normal que tu ne voies pas où tu vas, tu dégoulines de partout! Moi, je suis un fils du Feu!

Sacha

Ben le feu, ça part un peu vite...

Adam

Eh oh, c'est quand même toi qui es venu me rentrer dedans!

Sacha (stupéfait)

Mais non, c'est toi qui m'as cogné!

Alors qu'ils commencent à donner de la voix, les enfants de leurs maisons les rejoignent en deux clans et abondent dans leur sens.

Enfants du Feu

Vas-y Adam, mets-lui le feu!

Enfants de l'Eau

Cool, cool, Sacha, laisse couler!

Enfants du Feu

L'eau, c'est des poules mouillées...

Enfants de l'Eau

Le Feu, ils s'enflamment pour rien!
Aaaaaah, j'ai trop chaud, vite un peu d'eau.
Bah, c'est moi la plus forte, je t'éteins comme je veux.

Les enfants de l'Air, quant à eux, flottent autour de la querelle en admonestant « Chut! ». Ceux de la Terre tapent du pied en demandant le calme.

Enfants de l'Air

Mais revenez dans le rang, de quoi on a l'air?
Un peu de légèreté!

Enfants de la Terre

Mais revenez sur terre, il n'y a rien de grave, là...!
Allez, allez, on atterrit, on se calme.

Arrive une professeure qui secoue la tête, et observe la scène, comme habituée à ce genre de débordements, puis explique calmement à la troupe

Professeure

Chaque année, c'est pareil... C'est toujours comme ça, au début. L'Eau et le Feu... Il leur faut du temps pour se comprendre.

Professeure (chanté)

On voit chez tous les enfants
Un peu de chaque élément
Mais l'un, le plus véhément
Lui donne sa destination
Certains les pieds sur terre,
Solides de caractère
D'autres planent dans les airs
Comme en lévitation
Mais rien d'aussi délicat
Que l'eau et le feu qu'on réunit!

Chœur (désignant Adam et Sacha, chanté)

Attention avec ces deux-là
Gare gare au résultat!
Il y aura des étincelles
... Et peut-être des dégâts!

... et puis?
et puis? et puis?

Attention avec ces deux-là
Gare gare au résultat!

Il y aura des étincelles
...Et peut-être des dégâts!

Adam (à *Sacha*)
C'est quoi ta couleur préférée?

Sacha
Le bleu. Ou alors le vert.

Adam (*levant les yeux au ciel*)
Le bleu...! Moi c'est le rouge! Ou le jaune.
Qu'est-ce que tu préfères manger?

Sacha
Du poisson.

Adam
Berk. Moi, j'aime que les frites! Et le rôti. (*un temps*)
Et de qui tu es amoureux?
(*silence*)

Sacha
Ah non, ça je peux pas le dire...

Adam (*penaud*)
Ben moi non plus, en fait... Mais... je peux lui demander
si elle veut sortir avec moi.

*Il sort un papier de sa poche, écrit, plie le papier.
Sacha comprend et fait de même. Ils donnent
chacun leur petit papier à des Enfants de l'Air, et leur
chuchotent un nom à l'oreille.*

Adam
C'est la plus charmante

Sacha
La plus intelligente

Adam
La plus gentille

Sacha
La plus... La plus...

Adam
La plus tout.

*Chut chut, psst, psst messagers idéaux, les Enfants
de l'Air font passer les petits papiers dans leurs
rangs, les murmures montent, deviennent une rumeur,
l'élu des deux est l'une des leurs*

Enfants de l'Air
C'est Lisa! Lisa!

Adam et Sacha (*chanté*)
Pas une fille n'est comme Lisa
Plus je la vois, et plus elle me plaît
Mais j'ai des crampes à l'estomac
à l'idée qu'elle me mette un râteau
Cette bombe, légère, cet oiseau...
Moi, je ne suis rien qu'un gros ballot,
Je ne sais que soupirer...
Mais j'ai des crampes dans les mollets
à l'idée qu'elle me mette un râteau

*Lisa, étonnée, reçoit les deux papiers. Elle les
regarde, semblant tomber des nues, puis secoue la
tête et envoie les deux papiers valser par-dessus son
épaule. Tout le monde rit.
Adam cache mal qu'il enrage. Sacha, déçu mais
fataliste, hausse les épaules à son tour.*

Sacha (à *Adam*)
Pour une fois qu'on était d'accord...
Enfin, ça nous fait un point commun...

Adam
Deux points communs on l'aime tous les deux et elle,
elle ne nous aime pas.

Sacha
C'est une fille de l'Air... Elle nous a mis un gros vent.

*Ils rient, Adam tend sa main à Sacha pour qu'il la
serre... mais au dernier moment, la dérobe. Éclats de
rire et jubilation des Enfants du Feu*

Enfants du Feu
Bien joué Adam, bien fait pour l'Eau!
Aaah, la feinte, trop drôle!

Enfants de l'Eau
T'as vu ce qu'il a fait?
Attends, c'est quoi, ce sale coup?
Non, mais c'est abusé!
C'est pas coule!
Ça se fait pas.
Vas-y, Sacha, te laisse pas faire...

*Poussé par sa propre troupe, Sacha, qui s'éloignait,
se retourne et fait un croche-patte à Adam... qui
s'étale au sol. Il reste à terre, humilié, devant toutes
les première années. Tout le monde se moque de lui,
et chacun rejoint sa troupe en courant, le laissant au
sol. Il se relève et secoue le poing, furieux. Colère!*

DEUXIÈME ÉPOQUE

Quatre ans ont passé. Les enfants des quatre maisons ont grandi. Ils sont plus calmes, mais aussi plus soucieux. À la fébrilité a succédé une ambiance un peu morose et les quatre maisons ne se mélangent pas Feu et Eau dans un coin, Air en ribambelles, Terre au milieu. Quelques signes d'animosité se font voir quand on se croise pour retrouver son clan : soupirs excédés, haussements d'épaules, grimaces quand on rencontre des élèves d'une autre maison, retrouvailles chaleureuses et « checks » quand on retrouve ceux de la sienne. On reconnaît la sonnerie, et la voix...

Voix

Élèves de quatrième année, vous connaissez vos destinations. Merci de vous ranger avec les membres de votre maison...

Des commentaires fusent en réponse, couvrant peu à peu la Voix du haut-parleur. Chacun de l'Eau et du Feu se choisit une phrase et un opposant dans une faction adverse. On pourrait en entendre clairement deux ou trois répliques, puis un brouaha incluant toutes les langues parlées par les enfants. Sortant de leur rangs, ils en viennent à se mêler, à s'apostropher, quelques insultes se font entendre.

Feu et Eau

Ah ben ça bien sûr !
Vraiment pas besoin de me le dire !
Je ne mettrais pas un pied dans la maison de l'Eau, moi !
Pour rien au monde !
Jamais de la vie...
Et moi, je préfère encore me noyer !

L'Air (sans se prononcer, encouragent et dissuadent alternativement les opposants)

Vas-y ! Dis-lui !
C'est vrai !
C'est faux !
Arrête, ça suffit !
Continue, continue !

Les Enfants de la Terre, eux, contemplant l'affrontement sans un mot, ahuris ou consternés.

Voix (interrompant le brouaha avec force)
Formez les rangs !

Silence la mêlée se démêle. Trois clans Eau, Feu et Air se groupent serrés, mené chacun par un « fer de lance » Sacha, Adam, Lisa. Ces trois-là se regardent, se jaugent, voudraient presque se parler. Au centre, les Enfants de la Terre, observent, désolés, ce spectacle.

Enfant de la Terre

C'est atterrant. Je suis atterré(e).

Autres enfants de la Terre

Moi aussi !
Moi aussi !
Et moi donc !
Quelle misère !
C'est pas possible... etc.

Trois élèves de la Terre (chanté)

La rentrée, la rentrée, c'est le lundi...
Les ennuis... qu'on avait laissés...

Sacha et Adam sont ennemis
Comme chaque nouveau lundi
Fils du Feu et fils de l'Eau :
Quatre ans de chamailleries
Et leur idole, fille de l'Air,
Gentiment les ignore
Toujours Lisa, toujours Lisa...
On en a plein le dos !
Toujours Lisa, toujours Lisa...
On en a plein le dos !

Quelle folie que ce trio
Qu'on en fasse un quatuor !
Ça quatre ans qu'ils sont ennemis
Ils sont fâchés à mort,
Pour un non ou pour un oui
Et chacun prend son parti
Mais la maison de la Terre
Sait garder ses esprits.
Les Feux, rouges comme des coqu'licots
Fermés comme des noix de coco
Les Eaux, comme des cabillauds
Dérivent au fil du ruisseau
Ils deviennent froids et malpolis
Ils restent le bec dans l'eau.
Voilà le panorama
Et l'Air agite tout ça
Souffle le chaud, puis le froid
Et règne le chaos.

Mais la Terre prend le relais,
On a du cœur et des mollets !
Et on se dit tous que bientôt
Ce sera fini, cette bagarre
Et la guerre qui nous rend marteau
Se terminera tôt ou tard
Et la guerre qui nous rend marteau
Finira bien tôt ou tard

Tous les élèves de la Terre et quelques pacifistes des autres classes (chanté) :

Comme la Terre remonte le niveau !
On doit faire la paix et dare-dare
On doit faire la paix et dare-dare
Oui, et dare-dare !

Adam regarde les groupes s'éloigner, puis, il tourne vers le public

Adam

Ils ont raison ça ne peut plus durer, cette guerre entre les clans... Ça finit par rendre tout le monde dingue... Dingue... Comme l'idée que j'ai eue. Car cette année, je leur ai préparé une petite surprise pour cette rentrée...

Il disparaît d'un pas pressé et on entend bientôt sonner une trompette. Les groupes d'élèves se figent dans leur mouvement

Chœur des élèves (chanté)

Qu'est-ce que c'est que cette fiesta?
Une trompette? Que peut-elle, que peut-elle bien annoncer?

Grimé en marchand de foire, Adam rejoint la scène en poussant une table roulante sur laquelle sont posées pots, bouteilles, tubes, fioles et flacons.

Chœur des élèves (sans reconnaître Adam. Chanté)

Qui vient si tôt?
On dirait un chef d'État, à l'allure sérieuse et fière.
Qui est-il? Quelle allure différente! Quelle allure différente!
Qui est-il? Et une table roulante! Et une table roulante!

Adam installe tranquillement ses fioles et ses potions devant les élèves médusés.

Chœur des élèves (chanté)

Un camelot ou vendeur d'attrape-nigauds?
Un colporteur, un marchand de yo-yo?
Un dur à cuire qui connaît la musique
Un triste sire... pas un gars de chez nous.
Regardez ... il s'approche ... il s'installe...
dans notre école, comme chez lui ; c'est fou!

Adam

Chers petits élèves... Pour cette nouvelle année, je vous offre une expérience unique! Aujourd'hui, une vie va changer... grâce à ma merveilleuse potion magique!

Murmures dans l'assistance : Les Airs ont mal compris et la formulation initiale se déforme à mesure qu'on la répète

Les Airs

Il a dit quoi? Un pur son mythique?
Une potion magique?
J'ai pas entendu.
Une pension en Martinique?
Une option veilleuse tragique?

Les Eaux (méfiants)

Pour quoi faire?
C'est qui, ce type?
C'est quoi, ce truc?
On doit le boire?
J'ai pas envie, c'est peut-être dangereux.
C'est obligé?
Mais j'ai pas envie qu'elle change, moi, ma vie...

Les Terres (curieux)

Ah, ben c'est marrant, cette surprise...
Faut peut-être essayer...
C'est quoi, sa magie?
Pourquoi ça change la vie?
Ça se boit en sirop?...
... ou c'est en comprimés?

Les Feux (enthousiastes)

C'est génial!
J'en veux tout de suite!
Eh, viens, change-moi ma vie!
Moi, moi, moi!
C'est dangereux, bah, tant mieux!
Sensations fortes!
Trop bien!
Mortel!

Adam

Celui qui boira ma potion magique obtiendra tout simplement le super pouvoir de son choix! Pas mal, non? (à la cantonade) Qui veut son super pouvoir? Qui veut son super pouvoir? (Il s'approche d'un élève Terre).
Toi, par exemple, tu voudrais quoi, comme super pouvoir?

Élève Terre

Euh... parler aux animaux. Et aussi aux plantes.

Élève Air

Moi, commander les vents! Les nuages! Et les oiseaux!

Murmures de commentaires dans l'assistance. Approbations ou alors on trouve ça nul...

Adam (à un élève Eau)

Et toi?

Élève Eau

Je voudrais être le meilleur en classe sans travailler du tout.

Murmures et cris de l'assistance :

Génial, super idée! MOI AUSSI!
Ah ben non, c'est de la triche! etc. *Un gros murmure commence à naître chacun énonce le super pouvoir qu'il voudrait avoir.*

Adam

Chut, chut, pas tous en même temps (à une élève Feu)
Et toi?

Élève Feu

Moi, je voudrais avoir le pouvoir de devenir un radiateur. (*Un temps*) Oui. Parce que j'aime les radiateurs.

Tout le monde se tait, un peu interloqué. Puis on a l'air de se dire que ce n'est pas une si mauvaise idée « ah oui, un radiateur, tiens, pourquoi pas... ». Les discussions reprennent, dans un coin, le ton monte, un élève Feu et un élève Air s'affrontent.

Élève Air

Moi je voudrais avoir tous les super pouvoirs!

Élève Feu

Alors moi, je veux tous les supers pouvoirs, plus celui d'annuler tous tes pouvoirs à toi...

Élève Air

Alors moi, j'ai le pouvoir d'annuler toutes tes annulations et de régner sur tout le monde.

L'Élève Feu

Mais pas sur les radiateurs!

Adam

Du calme!

Il s'approche de Lisa

Adam

Et toi, qu'est-ce que tu veux?

Lisa

Moi, je ne veux pas de super pouvoir. Je veux rester comme je suis...

Adam retient une grimace puis il se dirige vers Sacha.

Adam

Et toi, c'est quoi, ton souhait?

Sacha

Moi non plus, je ne veux pas de super pouvoir. Je voudrais juste que Lisa m'aime.

Silence total. Puis tonnerre de murmures. Tout le monde regarde Sacha, qui est terriblement gêné, mais hausse les épaules.

Sacha

De toute façon, tout le monde le sait...

Lisa sourit, s'approche un peu, et le regarde du coin de l'œil, attendrie.

Un élève Terre s'approche d'Adam

Élève Terre

Et vous, monsieur, quel super pouvoir vous avez choisi?

Adam

Celui de vous faire tous tourner en bourrique! Ha ha ha! Allez, amis du Feu, venez m'aider à préparer mon élixir...

Les élèves Feu se détachent du groupe et font troupe autour d'Adam qui leur donne des directives à l'oreille. Chacun chuchote à l'autre une consigne. Sérieux, sourcils froncés, étonnement...

Élève Terre

Mais au fait, qu'est-ce qu'il y a dans cette potion?

Autre élève Terre

Et pourquoi il y en a que pour une personne?

Élève Eau

Ça brûle pas un peu?

Autre Élève Terre

C'est à base de plantes?

Adam

Vous avez raison de poser des questions! (*aux élèves Feu*) Allez-y, expliquez-leur!

Élèves Feu ou un assistant (*chanté*)

On coupe d'abord quelques morceaux
De marjolaine et de griffe de chat
Puis on ajoute un œil de rat
Mijoté dans un chaudron en or
Infusion d'aile de corbeau...
Quelques gouttes de jus d'escargot...
Et ça repose dans un tonneau
Jusqu'à devenir incolore.

L'un après l'autre, ils apportent une fiole de couleur à Adam, qui mélange le tout dans un tube à essai... qu'il reverse discrètement dans un seau, et remplace par de l'eau. Il se retourne et fait en aparté un clin d'œil au public.

Adam

Le sabot de licorne c'est bien beau... Mais rien ne vaut l'eau du robinet!

Élèves Feu

Cette potion n'a qu'un seul défaut
Elle seule choisit ce qu'il lui faut
C'est une chose surprenante

La bouteille fait ce qu'il lui chante!

On place la bouteille à plat
Et elle commence son (grand) numéro
Elle se tourne vers son héros
Et elle lui désigne son sort...

Adam

Je vais maintenant laisser la potion magique décider...
Tourne, tourne, bouteille, et choisit l'élève qui
obtiendra un super pouvoir!

*Il prend la bouteille, la place au milieu de la scène
et la fait tourner. Tout le monde retient son souffle.
Grâce à une légère pichenette, le choix magique
est "légèrement orienté" par le pied d'Adam pour
désigner... Sacha.*

Tous

C'est Sacha!

*Adam tend la bouteille à Sacha, qui la prend,
embêté.*

Adam

C'est ton jour de chance, Sacha dès que tu auras bu
ce breuvage magique, Lisa sera amoureuse de toi! (à
part, au public) Le grand vent qu'il va se prendre! Il va
voir ce que c'est qu'une potion inutile. Il aime l'eau? Eh
ben, il va boire la tasse!

Sacha hésite toujours.

*Les conseils, contradictoires, fusent dans l'assistance
« vas-y, bois-là » ; « nooon, fais pas ça » ; Allez-Sa-
Cha, etc. (il faut que chacun ou chaque maison
choisisse son camp).*

*Sacha soupire, porte la bouteille à ses lèvres. Puis,
sous les yeux admiratifs de Lisa, il vide d'un trait la
fiolle de potion.*

*Sacha déglutit plusieurs fois, se racle la gorge,
puis s'examine les mains, secoue un de ses pieds,
tente quelques pas, etc. Tout le monde guette avec
lui les effets visibles de la potion. Murmures et
commentaires.*

Enfants de l'Eau

Pauvre Sacha, il est tout pâle.
Je ne voudrais pas être à sa place.
Moi, je l'aurais jamais bu.
Ça va devenir pire dans cinq minutes. Il n'aurait pas dû
la boire...

Enfants de la Terre

Tu le trouves changé, toi?
Il m'a l'air tout pareil.
Je ne vois pas de différence...
Elle marche pas du tout, cette potion...
Du jus d'escargot? C'est n'importe quoi!

Moi, je vois bien que c'est une arnaque.

Enfants de l'Air

Ça doit être long à agir.
J'ai vu ses yeux bouger bizarrement.
Il a le menton qui tremble.
Regarde, il a les jambes qui flageolent...
Peut-être bien que oui, peut-être bien que non...
C'est peut-être juste dans sa tête...
Oui, mais ça compte, la tête, ça compte!

Enfants du Feu

La vache, c'est de la dynamite, cet élixir!
Quel effet immédiat!
On le reconnaît à peine!
Elle est d'enfer, cette potion!
La chance qu'il a!
J'en aurais bien pris, moi aussi... Tu crois qu'on peut en
refaire une autre fiole?
T'as vu, il est en feu, le fils de l'Eau!

*Adam (les regarde avec jubilation,
puis confie au public)*

Ma super potion m'a déjà donné le plus génial des
super pouvoirs celui de ne jamais m'ennuyer!

*Sacha voit bien que tout le monde le regarde. Il
prend une grande inspiration.*

Sacha

Eh bien, d'accord, je vois bien que je n'ai plus le choix.
Après tout, peut-être même qu'elle marche, cette
potion... Quoiqu'il en soit, je dois aller parler à Lisa.

*Ragaillardi mais un peu tendu tout de même, il
s'approche lentement de Lisa, qui s'est réfugiée, loin
des murmures, tout au fond de la scène. Les élèves
s'écartent pour le laisser passer. Silence. Lisa fait
un pas vers Sacha. Les élèves des quatre maisons
les entourent et les dissimulent aux regards. Puis
le cercle s'entrouvre et on découvre Sacha et Lisa
souriants, qui marchent en se tenant la main.*

Adam (abasourdi)

Mais qu'est-ce qui se passe? Elle l'aime? Mais
c'est pas possible, ça! Lisa! Tu aimes Sacha, toi,
maintenant?

Lisa Oui.

Adam (ahuri)

Mais comment ça se fait?!

Lisa (haussant les épaules)

Ça se fait que Sacha, il a l'air si gentil. Il a l'air si sincère.
Et moi, j'aime l'air. Et surtout l'air de Sacha...

Adam

Lui? Mais il n'a l'air de rien du tout!

Lisa

Il a au moins l'air de savoir ce qu'il veut.

Sacha (à part)

Non, c'est trop beau pour être vrai. Elle ne pense pas ce qu'elle dit. C'est seulement la potion qui parle! Mais les effets vont se dissiper bientôt... Et Lisa ne m'aimera plus!

Adam regarde les amoureux, furieux. Il interpelle Lisa.

Trio (chanté)

Adam, mais pourquoi lui? C'est une flaqu' d'eau!
On peut juste en faire un ami.
Les gars du Feu sont bien plus beaux,
Tu n'as pas assez réfléchi...

Lisa

Mais quel culot! J'aime Sacha!
Et il souffle un vent nouveau!

Sacha

C'est la potion qui lui fait ça!
Ce n'est qu'un maudit sirop!

Adam

C'est trop idiot, c'est trop idiot,
Change d'avis, c'est trop idiot, choisis la flamme,
choisis la flamme.

Lisa

Non!
J'aime Sacha!
J'aime Sacha!
J'aime Sacha!
Et il souffle un vent nouveau!

Sacha

C'est la potion qui lui fait ça!
Ce n'est qu'un maudit sirop!

La potion sème le chaos
Elle me trouve gentil et beau!
Lisa m'aime pour de faux
Et son esprit s'égare.
La potion sème le chaos
Elle me trouve gentil et beau!
Lisa m'aime pour de faux
Et son esprit s'égare.
La potion sème le chaos
Elle me trouve gentil et beau!
Lisa m'aime pour de faux
Et son esprit s'égare.
Ce qui m'arrive est trop beau
Ça va s'arrêter tôt ou tard...

Lisa

Mais quel culot! J'aime Sacha!
Et il souffle un vent nouveau!
Mais quel culot! J'aime Sacha!
Et il souffle un vent nouveau!

Chœur

Il aurait dû considérer,
Que Lisa avait des pensées
Il aurait dû considérer,
Que Lisa avait des pensées
Mais elle a fait son choix,
Mais elle a fait son choix,
Et maintenant c'est trop tard
Non, non, fini
Il est trop tard.

*Alors que Lisa lui sourit, Sacha se détourne, inquiet.
Ils font quelques pas pour s'éloigner des autres, suivis
discrètement par trois curieux de la maison du Feu.*

Lisa

Qu'est-ce qu'il y a, Sacha? Quelque chose ne va pas?

Sacha

Ce n'est pas correct, Lisa. Tu n'es pas vraiment
amoureuse de moi. C'est une illusion, c'est seulement
parce que j'ai bu la potion magique. Elle me
transforme, alors tu me vois meilleur que je ne suis. Et
je ne veux pas qu'on m'aime à cause d'une illusion.

Lisa rit, puis elle reprend la main de Sacha

Mais ce n'est pas à cause de la potion! (*un temps,
puis avec gravité*) C'est parce que tu as pris tous les
risques. D'abord, tu as eu le courage de dire à tout le
monde que tu m'aimais. Ensuite, tu as eu le courage de
boire un breuvage bizarre... fait à base de... on ne sait
pas quoi...

À leur insu, les trois enfants du Feu commentent à part

Enfant du Feu 1

Bile de bouc!

Enfant du Feu 2

Jus de dent de lapin!

Enfant du Feu 3

Et un peu de sirop de fraise, quand même...

Lisa (sans les entendre)

Et maintenant, tu as le courage de me dire que c'est
peut-être une illusion. Ça fait beaucoup de courage!

Enfant du Feu 1

Surtout pour une poule mouillée

Enfant du Feu 2

... de la maison de l'Eau (*mouvements de brasse*)

Sacha (*sans les entendre*)

Mais je ne suis pas courageux! J'ai peur!

Lisa

Le courage, ce n'est pas de ne pas avoir peur. C'est de faire les choses même quand on a peur.

Sacha réfléchit un instant, puis hoche la tête, et rassuré, sourit.

Enfant du Feu 3 (à part)

Moi, je ne suis pas d'accord. Je suis un fils du Feu. Je suis une tête brûlée, je ne réfléchis pas, je fonce.

Main dans la main, Sacha et Lisa rejoignent les groupes. En les voyant, Adam devient furieux

Adam (*au public*)

Mais non! Mais c'est pas possible! Elle ne peut pas l'aimer... (*il s'arrête, puis explose tout à coup, triomphant*) La potion! C'est ça! C'est la potion qui a fonctionné! Bon, il n'y avait que de l'eau dedans, mais... Mais j'avais mis des petites choses pour donner du goût... Du sabot de chèvre râpé... Un peu de jus de mouchoir sale, pour la couleur... De la toile d'araignée! C'est donc ça qui a marché! Incroyable! Mais alors... je n'ai qu'à en boire moi aussi! Et c'est moi que Lisa aimera!

Il se précipite vers ses fioles, se verse une grande rasade de potion et l'avale d'un trait.

Adam (*s'observe, regarde ses mains, fait un tour sur lui-même, etc.*)

Mais ça marche! Ça marche! Je le sens! Ça y est! Je suis irrésistible!

Adam (*chanté*)

La lallaralla...

Il s'approche de Lisa en se pavanant, s'interpose entre elle et Sacha.

Lisa et Sacha ensemble (*parlé*)

Mais ça va pas?

Adam (*parlé*)

Ça va très bien! D'ailleurs, ça n'a jamais été aussi bien. Bon, Lisa, dis-moi que tu m'aimes. Tu vois bien que je suis irrésistible...

Lisa (*éberluée*)

Mais non! Mais jamais de la vie!

Adam (*chanté*)

La lallaralla

Adam

Écoute-moi bien, Lisa,
Pas besoin de se gêner
Toi et Sacha, c'est terminé,
Et maintenant, tu m'aimes, moi
Et maintenant, tu m'aimes, moi

Lisa (*ébahie*)

Je rêve, mais quelle espèce de lourdaud!
Qui vient nous embêter;
Il faut être totalement mytho
Pour se la jouer comme ça!

Adam

Maintenant, tu m'aimes, moi
Maintenant, tu m'aimes, moi!

Lisa

... Pour se la jouer comme ça!
Eh oh, basta, Eh oh, basta!

En voulant bousculer les amoureux, Adam tombe et perd son costume de bonimenteur

Tous les élèves ensemble

Adam! C'était Adam!

Tohu-bohu, chacun y va de son commentaire

Enfants du Feu (*minoritaires et bientôt couverts par les huées des autres*)

Bien essayé Adam!
Tu as mis le feu à la rentrée!
Bravo!
Quel comédien!
Quelle performance!

Enfants de l'Air

Ça, c'est gonflé!
Oh le grand vent! Oh l'étourdi!

Enfants de la Terre

Ça ne tient pas debout!
C'est ridicule!
C'est gênant!

Enfants de l'Eau

Il s'est pris un grand plat!
Paf!
Quel imbécile!
Silence. Adam se relève péniblement. Il est gêné, se sent ridicule. Venues de toutes les maisons, des moqueries se font entendre
Ouuuh, le nul!

Adam évite les regards...

Adam (*chanté*)

Je n'aurais jamais dû faire ça
Maintenant me voilà tout penaud
Quelle bêtise j'ai commis!
Et tout ça pour de l'eau...
Comme je me sens idiot...
Comme je me sens idiot...
Lisa... Oh, Lisa...
Quel fardeau! Quel fardeau!
Si celui que tu préfères, c'est lui
Alors, moi je n'ai qu'à partir
C'est que ma potion a marché
Plus que je ne veux (bien) le dire
Mes yeux ont fini par s'ouvrir
J'étais jaloux mais c'est de pire en pire
Au galop, je voudrais m'enfuir
Quitter ce troupeau, ce troupeau...
Je dois partir, m'en aller pour toujours

D'un pas lourd, Adam tourne le dos aux autres. Mais Sacha et Lisa le rattrapent.

Sacha

Adam! Reste!

Lisa

Ce n'est pas une raison pour partir!

La Professeure entre et regarde avec approbation chaque maison rappeler Adam à sa façon.

Enfants de l'Eau

Laisse couler! Tranquille! La vie suit son cours! Reste avec nous, Adam!

Enfants de l'Air

Tout passe! Les joies, les peines, ça va ça vient, la vie est une girouette! Demain, tout le monde aura oublié. Reviens, Adam!

Enfants de la Terre

Faut pas se laisser abattre! Faut retomber sur tes pieds! Tu es revenu à la raison, c'est ça qui compte. Fais demi-tour, Adam!

Enfants du Feu

Qui va mettre le feu, si tu t'en vas? Tu as fait des étincelles! On a tellement ri... Ne nous laisse pas tous seuls!

Sacha

Moi aussi, j'ai besoin de toi. Regarde, tu n'as fait que me rendre meilleur. Tu vois, elle n'était pas si inutile, finalement, ta potion...

La Professeure (*avec sagesse*)

L'eau a besoin du feu, sinon, sinon elle reste froide...

Lisa

Il faut que tu restes, Adam. Sans toi, tout le monde finit par s'ennuyer. On a besoin de toi...

Tous les élèves

On a besoin de toi, Adam!

La Professeure

Oui... La terre a besoin de l'air... et de toutes les graines que le vent peut semer... (*elle se met à divaguer sous le regard un peu effaré des élèves*) Et l'eau... qui s'accumule... dans... les nuages... Ah oui, les merveilleux nuages... Et Le feu... le feu... (*sortant brusquement de sa rêverie*) Le feu! Mais oui, il y a le feu! Il y a le feu, là! Enfin, c'est l'heure de la rentrée! (*aux élèves*) Et vous êtes encore sur la place? Allez retrouver vos maisons! Il est temps, il est temps! Mais juste avant... Est-ce que vous avez tiré une leçon de cette histoire?

Les groupes des maisons se reforment pour répondre à la question, à la jointure de l'Air et de l'Eau, Sacha et Lisa se tiennent la main. Adam boude en bord de scène.

Chœur enfants de la Terre/Enfants de l'Air (*chanté*)

Le plus coriace des métaux
Sous l'action du feu cèdera
Et la plus paisible des eaux
En tempête se transformera
La querelle est bien dépassée
Et maintenant tout peut commencer
Les éléments sont plus forts
Quand ils sont réconciliés

Tous

Les quatre maisons chanteront encore...
Pour fêter ensemble la rentrée...

Chœur enfants du Feu/Enfants de l'Eau (*entourant Sacha et Lisa*)

Pour cette saison nouvelle
On salue nos deux tourtereaux
Que leur amour soit fidèle
Et ils resteront nos héros
Une preuve que la volonté
Ne s'en laisse jamais compter...
Mais qu'il faut une petite magie
Pour enchanter le hasard!

Toutes maisons confondues, la troupe des enfants va chercher Adam pour le sortir de sa bouderie.

Chœur (*chanté*)

Vive Adam le (grand) magicien!
Nous sommes tous ses complices!

Sacha (*chanté*)

Sans lui, nous ne serions rien...

Lisa (*chanté*)

Car il est si inventif...

Sacha et Lisa (et/ou Chœur) (*chanté*)

Allons retrouver nos travaux...

Et noyons toute cette histoire...

Tous (*chanté*)

Dans un verre d'eau!

Dans un verre d'eau!

FIN

BIOGRAPHIES



Silvina Peruglia

Direction musicale

Cheffe d'orchestre argentine-espagnole, Silvina Peruglia détient un master en direction d'orchestre de la Haute École de Musique de Genève.

Invitée à des événements de renom pour jeunes chefs, elle figure parmi les vingt finalistes du 56^e Concours International de Besançon et participe à la Gstaad Conducting Academy du Menuhin Festival et au Festival d'Aix-en-Provence.

Sélectionnée en tant que Mentee pour le Taki Alsop Conducting Fellowship Mentoring Program 2022-2023, Silvina bénéficie des conseils de Marin Alsop, parmi d'autres cheffes de renom.

Ayant une profonde affinité avec le répertoire lyrique depuis ses débuts à l'opéra en 2012, elle dirige à Buenos Aires des productions de *Die Fledermaus*, *Così fan tutte*, *Le Nozze di Figaro*, *Luisa Fernanda*, *Don Giovanni* et *L'Élixir d'amour*.

Elle a dirigé des orchestres et ensembles renommés tels que l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre National d'Auvergne-Rhône-Alpes, l'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine, l'Ensemble Contrechamps, l'Orchestre Sinfónica Nacional Argentina, l'Orchestre Régional de Normandie, l'Orchestre Victor Hugo Bourgogne Franche-Comté.

En 2024, elle est sélectionnée pour participer au Concours International de Cheffes d'Orchestre La Maestra, qui se déroule à la Philharmonie de Paris. La saison 2023-2024 a été marquée par ses débuts au Nouvel Opéra de Fribourg et à l'Opéra de Lausanne.

Silvina Peruglia est cheffe assistante à l'Opéra national de Nancy-Lorraine pour la saison 2024-2025.



Béatrice Lachaussée

Mise en scène

Née à Paris, Béatrice Lachaussée est metteuse en scène d'opéra depuis 2013. Elle a travaillé entre autres pour le Royal Danish Opera, le Dutch National Opera, La

Monnaie et l'Opéra de Cologne. Béatrice est diplômée en philosophie à la Sorbonne et en mise en scène d'opéra à l'université de musique et des arts dramatiques de Vienne (MDW).

Avec sa mise en scène de *Jakob Lenz* de Wolfgang Rihm à Cologne, elle remporte le Götz-Friedrich-Preis en 2014 : s'ensuit une étroite collaboration avec l'Opéra de Cologne avec *Le journal d'un disparu*, *Sâvitri*, *L'Heure espagnole*, *L'Enfant et les sortilèges*, *Hänsel und Gretel*.

Elle met en scène également des créations mondiales comme *Monsieur Bourgeois et les incendiaires* de Šimon Voseček (Neue Oper Wien en 2013), *Une chanson pour la lune* de Mathilde Wantenaar (Dutch National Opera, La Monnaie et Opera Zuid en 2021).

Récemment elle a mis en scène *Griselda* de Vivaldi au Royal Danish Opera célébré comme la meilleure production de la saison par la presse. L'année prochaine, elle est invitée pour mettre en scène *Les Enfants terribles* de Philip Glass coproduit par Opera Zuid, le Reisopera et l'Opera Forward Festival à Amsterdam en mars 2026.



Lola Gruber Livret

Lola Gruber a étudié la mise en scène de théâtre et de cinéma à Bruxelles. Longtemps attachée à la dramaturgie de L'Athénée Théâtre Louis-Juvet, elle écrit aujourd'hui pour la scène et la télévision. Aux éditions Les Petits Matins, elle a publié un recueil de nouvelles *Douze histoires d'amour à faire soi-même* (2005) puis *Les Pingouins dans la jungle* (2009).

Sorti en 2019 aux éditions Phébus et réédité en poche aux éditions Libretto, son roman *Trois concerts* ausculte la lutte entre pureté et compromission dans les milieux de la musique classique. Il obtient quatre prix littéraires.

En 2024, elle publie aux éditions Christian Bourgois, *Horn venait la nuit*, une vaste exploration des mondes perdus de l'Europe centrale. Il reçoit un bel accueil critique et remporte le prix Charles-Oulmont de la Fondation de France.

Les éditions Christian Bourgois publieront en septembre 2025 son nouveau roman, *Elisabeth Lima*.



Guillaume Paire Chef de chœur de la Maîtrise

Guillaume Paire est un artiste lyrique aux multiples facettes. Titulaire d'un Master en Direction de Projets Culturels de Sciences Po Grenoble et de l'Observatoire des Politiques Culturelles, il est le fondateur de la compagnie Les Variétés Lyriques qu'il dirige de 2014 à 2021.

Depuis la saison 2023-2024, il a rejoint les équipes de l'Opéra national de Nancy-Lorraine en tant qu'artiste et chef de chœur associé à l'Éducation artistique et culturelle.

Il débute le chant à Saint-Étienne dans la classe de Catherine Lassalle, poursuit avec Jan-Marc Bruin à Bourgouin-Jallieu avant d'étudier la philosophie. Il se forme ensuite à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Gilles Cachemaille et se perfectionne ensuite auprès de Sherman Lowe à Venise.

Il intègre l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence ainsi que Les Rencontres Lyriques de Genève.

Membre de la troupe de l'Opéra de Rouen de 2010 à 2012, il est Papageno dans *Die Zauberflöte*, le Maire dans *Jenůfa*, l'Impresario dans *Viva la Mamma* ainsi que le Baron Douphol dans *La Traviata* à l'Opéra Royal de Versailles. Il se produit sous la direction de J.-P. Haeck à Iekaterinbourg, Tioumen et Saint-Petersbourg dans un récital consacré à Offenbach.

Fidèle au répertoire français, il incarne Le Directeur et Le Gendarme dans *Les Mamelles de Tirésias* à l'Opéra de Lausanne ainsi que Robert dans *Dédé de Christiné*, André Sartène dans *Gosse de Riche* de Maurice Yvain au Théâtre Trévis à Paris, César dans *YES!* au Théâtre Impérial de Compiègne et Roland dans *Normandie* de Paul Misraki mis en scène par Christophe Mirambeau. Il est également Nardo dans la *Finta giardiniera* de Mozart, Le Vice-Roi dans *La Périchole* et Gasparo dans *Rita ou le mari battu* de Donizetti. Récemment, Guillaume Paire est en concert à La Philharmonie de Paris avec l'orchestre Padeloup, reprend le rôle de Peter dans *Hänsel und Gretel* au Théâtre Impérial de Compiègne et à l'Atelier Lyrique de Tourcoing ainsi que celui de Célestin dans *L'Auberge du Cheval Blanc* à l'Opéra de Marseille. Il joue également Romboïdal avec l'Opéra de Lausanne dans *l'Île de Tulipatan* et participe à la nouvelle création de Denis Mignien, *La Légende du Hollandais Volant*, d'après Wagner dans le rôle du Hollandais.

Il joue son (presque) seul-en-scène *Le Blues du Perroquet* à l'Opéra d'Avignon, à Compiègne ainsi qu'à Vichy.



Matias Escalante
Assistanat à la
scénographie

Matias Escalante, né en 1997 à Buenos Aires (Argentine), est un artiste visuel résidant à Nancy, en France. Sa pratique se situe à la croisée du dessin,

de la sculpture, de l'animation 3D et de l'installation.

Après un lycée technique en orfèvrerie à l'ETR de Buenos Aires, il poursuit une formation préparatoire à l'EBAG d'Annemasse, puis obtient un DNA Art à l'École nationale supérieure d'art de Nancy, où il poursuit actuellement un DNSEP Art.

« J'aborde les questions d'identité culturelle, de psychologie ésotérique et d'auto-exploration. Les personnages présents dans mon travail servent de véhicules pour explorer ces thèmes. Suivant une narration absurde, ils tendent à errer dans mon univers chaotique, en quête de quelque chose, ou simplement à se retrouver pour partager des moments, tant dans l'espace physique que numérique. »

En 2024, il reçoit le Prix d'Or au festival étudiant de cinéma Fudge à Metz.



Étienne Guillot
Assistanat à la mise
en scène

À la fois comédien et musicien de formation, Étienne Guillot a obtenu parallèlement ses Premiers Prix de Diction et d'Art Dramatique,

sa Licence et son CAPES de Musicologie. Il mène depuis une carrière de comédien, de chanteur et de metteur en scène.

Au théâtre, il a joué Louis Calaferte, Denis Guénoun, Andrée Chédid, Primo Basso, Alfred de Musset, Olivier Dutaillis, Max Frisch, Jean-Claude Grumberg, Hanock Levin, Florian Zeller, Barry Hall, Thomas Bernhard, souvent avec sa compagnie attitrée, Les Crieurs de Nuit, parfois avec d'autres compagnies : IPAC, Java Vérité, La chose publique, 18 Cie d'urgence, Etrange peine-théâtre, La Mazurka du sang noir, Théâtre Ouvert Luxembourg. Acteur associé au Théâtre de la Manufacture-CDN de Nancy, il a joué *Entre les hommes*, *Nous serons à l'heure* et *La Grande Illusion* de Guillaume Cayet, et *C'est comme ça (si vous voulez)* de Luigi Pirandello et est intervenant pour les élèves d'option théâtre.

Au cinéma ou à la télévision, il tourne pour Jean-Loup Hubert (*Marthe ou la promesse du jour*), Caroline Huppert (*La Liberté de Marie*), Jérôme Foulon (*Joe Pollock et les mauvais esprits*, *Une autre femme*), Laurent Jaoui (*Petit homme*), Daniel Losset (*Les pédiatres*), Florent-Emilio Siri (*Une minute de silence*), Christophe Fraipont (*Le Troisième œil*), Jean-Pierre Vergne (*Docteur Sylvestre*). Il tourne aussi des docu-fictions, des films publicitaires et des courts-métrages.

En tant que chanteur baryton et contre-ténor, il se produit également avec le groupe vocal PICCOLO, pour lequel il est compositeur, chanteur, enregistre plusieurs disques et crée plusieurs spectacles donnés en France et à l'étranger.

Ses compétences tant musicales que théâtrales l'amènent rapidement à mettre en scène des spectacles musicaux : des opéras baroques (*Les métamorphoses de Protée*, *Les Guerres du romarin et de la marjolaine*, *La Giuditta*), des productions de chœurs (Ensemble vocal Ephémère, Chœur National des Jeunes À Cœur Joie, Incognito Chorale de Jeunes), des spectacles musicaux pour chœur et orchestre ou des événements choraux (Festival Nancy Voix du Monde, Choralies Vaison-la-Romaine), des spectacles pour enfants (Le concert Lorrain, Hélène Koenig), mais aussi des tours de chants (Ormaie, Svent, Emanuel Bémer).

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OPÉRA NATIONAL DE NANCY-LORRAINE

Président

Bertrand Masson

Vice-président

Laurent Watrin

Représentants de la Ville de Nancy

Hocine Chabira

Nicole Creusot

Philippe Guillemard

Estelle Mercier

Représentants de l'État

Jacques Witkowski,

Préfet de la Région Grand Est

Isabelle Chardonner,

Directrice régionale des

Affaires Culturelles Grand Est

Représentante

de la Région Grand Est

Martine Lizola,

Présidente de la commission

Culture et mémoire

DIRECTION

Directeur général

Matthieu Dussouillez

Directrice musicale

Marta Gardolińska

Directeur technique et de production

Julien Achaintre

Directrice des ressources et du développement

Célia Mutlu

Directrice des forces artistiques

Cora Joris

Directrice du projet citoyen

Élise Némoz

Attachée à la direction générale et artistique

Aurore Jaillet

ADMINISTRATION

Adjointe à la direction des ressources –

Responsable administrative et financière

Aurélie Duboc

Chargée des paies et carrières

Adeline Girardat

Chargée des ressources humaines

Julie Schmoll

Chargée de prévention des risques et QVCT

Alix Martin

Régisseuses comptable

Isabelle Bohlinger

Orane Navarro Lobjeois

Gestionnaire de paie des intermittents – régisseur comptable

Damien Brunet

Apprentie chargée administrative et financière

Charline Glaudy

Chargée de mécénat

Sarah-Louise Schneider

PRODUCTION

Responsable de production

Gwendoline Couvert

Chargée de production

Jeanne Simoni

Apprentie assistante de production

Louise Alexis

SERVICES DES FORCES ARTISTIQUES

Régisseuse du Chœur

Laure Caillard

Régisseuse de l'Orchestre

Violaine Sourisse

Bibliothécaire - parothécaire

Chloe Geller

Apprentie assistante à la bibliothèque - parothèque

Orianne Planquart

Responsable technique de l'Orchestre

Hervé Laurent

Garçon d'orchestre

Sylvain Léonard

COMMUNICATION · MARKETING · RELATIONS PUBLIQUES

Responsable de communication

Amandine De Cosas

Chargée de communication

Camille Gaume

Chargée de communication PAO - attachée au numérique

Céline Lemaire

Chargé des publics, de l'événementiel et du protocole

Émilien Colin

Responsable billetterie

Noémie De Freitas

Agente de billetterie

Sylvie Vouillemin

ACTION CULTURELLE

Responsable Éducation artistique et culturelle

Fedoua Bayoudh

Attachée à l'action culturelle

Anna-Barbara Alfano

Artiste et chef de chœur associé à l'action culturelle

Guillaume Paire

Apprentie assistante à la responsable de l'action culturelle

Elisa Laloubere

CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS

Directeur

Fabrice Gartner

Responsable de la coordination pédagogique et des relations internationales

Léa Fauvel

Chargée de l'administration et des finances

Laetitia Erpelding

Gestionnaire administrative et de projets de développement

Magalie Beck

TECHNIQUE

Chargée administrative de la direction technique

Mariam Serhan

Régisseur général technique

Sébastien Koch

Gestionnaire de stocks – régisseur de tournées

David Joly

Régisseur technique

Bernard Picard

Chargée des décors et du bureau d'études

Adélie Pellarin

Chef machiniste – régisseur plateau

Corentin Guillot

Chef machiniste adjoint

Augustin Pestel

Sous-chef machiniste

Frédéric Léonard

Machinistes

Jean Adolphe

Thomas Didier

Sébastien Pierre

Machinistes – accessoiristes

Gianluca Curulla

Antoine Guérin

Frédéric Malgras

Pierre Picard

Cheffe accessoiriste

Anne-Sophie Reinhardt-Scheffler

Accessoiriste

Isabelle Lelimouzin

Chef électricien

Jean-Claude Jacques

Régisseur lumières

Alexis Koch

Électriciens de scène

Benjamin Aranda

Tony Charrière

Régisseur audiovisuel

Bruno Malléa

Gestionnaire stock costumes

Asseya Merabet

Responsable maquillage – coiffure

Nathalie Leblanc

Cheffe du service costumes

Emmanuelle Bredoux

Coupeuse

Laëtitia Drouin

Costumières

Sandrine Arbona

Sandrine Fousse

Clémentine Gaulier

Sabrina Poirrier

Mylène Spieser

Marion Thomasson

Sous-cheffe habilleuse

Corinne Aubry

Habilleuse

Aurore Toussaint

Assistante du service costumes – costumière habilleuse

Christine Stern

Responsable du service sécurité incendie et maintenance du bâtiment

n.n

Chef d'équipe sécurité, adjoint du service

Olivier Herb

Chef d'équipe maintenance

Patrick Jacques

Agents polyvalents

Stéphane Bernard

Christophe Duchowicz

Mathieu Joumard

Responsable accueil

Lionel Bahaud

Agent d'accueil

Jean-Luc Grosjean

Agent d'entretien

Olivier Béguin

ARTISTES DE L'OPÉRA

Pianistes chefs de chant

Thierry Garin
Marie-Clotilde Matrot
Vincent Royer

Chœur de l'Opéra

Chef de chœur

n.n

Soprani

Heera Bae
Soon Cheon Yu
Dania Di Nova
Joanna Hinde
Inna Jeskova
Barbara Wysokinska

Alti

Valérie Barbier
Séverine Maquaire
Aline Martin
Julie Stancer
Anja Stegmeier
Lucy Strevens
Jue Zhang

Ténors

Bertrand Cardiet
Hyeseong Jeong
Yongwoo Jung
Ill Ju Lee
Wook Kang

Basses

Benjamin Colin
Marco Gemini
Jinhyuck Kim
Yong Kim
Michaël Kraft
Christophe Sagnier
Xavier Szymczak

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Cheffe d'orchestre assistante

Silvina Peruglia

Violons

Violon supersoliste

Éléonore Darmon

Violon Solo

Elena Frikha

Violon second soliste

Jean-Marie Baudour

Chefs d'attaque

des seconds violons

Catherine Delon-Pierre
François-Xavier Parison

Violons du rang

Rémy Chopinez
Sonia Gasmi
Philippe Girodon
Misa Hasegawa
Marie Lambert
Hortense Maldant Savary
Anne-Laure Martin
Jeanne Maurin
Bertrand Menut
Geneviève Monségur
Marie-Christine Muhlmeyer
Franck Natan
Maria Skryabina

Altos

Alto solo

Cyril Pasquier

Alto co-soliste

Patricia Midoux

Alto second soliste

Sylvain Durantel

Altos du rang

Béatrice Lee
Cécile Marsaudon
Elisabeth Wozniak

Violoncelles

Violoncelles solos

Pierre Fourcade
Morgan Gabin
Violoncelle second soliste
Isabelle Le Boulanger
Violoncelles du rang
Valentine Boonen
Laurent Boulard
Sylviane Crepey

Contrebasses

Contrebasse solo

Hélène Van Acker

Contrebasse co-soliste

Sophie Laurens

Contrebasse second soliste

Violaine Manfrin

Contrebasses du rang

Fanny Bereau
Vassili Touliankine

Flûtes

Flûte solo

Gaspar Hoyos

Flûte co-soliste

Pauline de Larochelambert

Flûte piccolo solo

Olivier Sauvage

Hautbois

Hautbois solo

Pierre Colombain

Hautbois co-soliste

Aurélien Pouzet-Robert

Cor anglais solo

Florine Hardouin

Clarinettes

Petite clarinette solo

Noémie Lapierre

Clarinette basse solo

Yannick Herpin

Bassons

Basson solo

Charles Comerford

Basson co-soliste

Thomas Condiescu

Cors

Cor solo

Emilien Drouin

Cors

Marc Loviconi

Dany Rafael Salazar Ortiz

Trompettes

Trompette solo

Aurore Prieur

Trompette co-solo

François Lachaux

Cornet solo

Hyunho Kim

Trombones

Trombone solo

Thomas Bousquié

Trombone co-soliste

Lionel Lutz

Timbales et percussions

Timbalier solo

Marcel Artzer

Percussions

Matteo Bonanni

Musiciens supplémentaires

Alto

Annie Herpin

Clarinette

Bernat Buzzi

Basson

Claire Lasprèses

Trombone

Maxime Col

Harpe

Julien Marcou