



## La grande salle

La grande salle de l'Opéra national de Nancy-Lorraine compte 1050 places.

En forme de demi-cercle, à l'italienne, elle permet de rendre visible la scène à tous les spectateurs, mais surtout, à l'origine, à ce que tous les spectateurs puissent se voir !

Cette forme qui peut également faire penser aux amphithéâtres romains, avec différents niveaux, permet au son de monter et que tous les spectateurs puissent entendre, même si les chanteurs n'ont pas de micros. La structure en béton armé permet de ne pas avoir de colonnes de soutien et offre donc une meilleure visibilité de la scène.

La salle se compose de quatre étages :

- Le parterre au rez-de-chaussée,
- Le balcon, juste au-dessus,
- La première galerie,
- Les deuxième et troisième galeries.

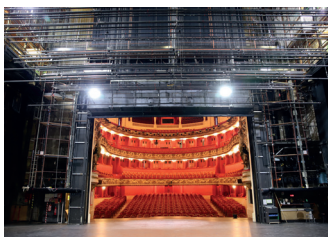
Deux loges se situent de chaque côté de la scène. Ce sont les plus décorées de la salle avec de nouveau, des statues-colonnes, les cariatides (ici en référence à la musique avec la lyre). À la construction de l'Opéra, ces loges étaient destinées au maire ou au préfet, et offraient une visibilité limitée de la scène (mais permettaient d'être vus par les autres spectateurs !). Elles sont aujourd'hui utilisées pour des besoins techniques ou artistiques.

## La scène

Le *cadre de scène*, c'est-à-dire l'ouverture fixe de la bouche de scène, mesure 10,4 m x 6,4 m. Les dimensions totales du plateau sont de 21 m x 13 m.

Au-dessus de la scène, les cintres permettent de stocker des éléments de décor et l'éclairage de scène : 18 mètres séparent le plancher de scène du dessous du grill, le dernier étage de la cage de scène.

Le décor de l'opéra *Orlando* de Haendel (présenté du 3 au 9 octobre 2025 à l'Opéra) est visible sur le plateau, ainsi que des costumes du spectacle.



### NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

CONCERT | *Éclats de cuivre*, le 26 sept. à 20h et le 27 sept. à 11h à la salle Poirel  
Un programme de Beethoven aux Daft Punk avec les cuivres de l'Orchestre de l'Opéra!  
Tarifs de 5 à 25€

OPÉRA | *Orlando* de Haendel, du 3 au 9 octobre à l'Opéra  
Tarifs de 5 à 85€

**5€** enfant -12 ans Bon plan! Pour les enfants de -12 ans, toutes les places sont à 5€ quelle que soit la catégorie, pour les opéras et les concerts.



Opéra national  
de Nancy-Lorraine

OPÉRA NATIONAL  
DE NANCY  
LORRAINE

Journées européennes du patrimoine  
20 sept. 2025

LIVRET DE VISITE



## Le Théâtre de la Comédie

L'Opéra était jadis situé à l'emplacement de l'actuel Musée des Beaux-Arts, place Stanislas. Ce Théâtre de la Comédie, construit en 1755 sur l'initiative de Stanislas, fut totalement détruit par un incendie dans la nuit du 5 au 6 octobre 1906.

## La reconstruction

Sa reconstruction fait naître toute une série de polémiques quant à son nouveau point d'ancrage. Par rapport au développement de la ville, certains souhaiteraient un Opéra plus central ; mais pour beaucoup, il semble primordial de conserver la scène lyrique au cœur du quartier historique construit pendant les années fastes de Stanislas. La séparation de l'État et de l'Église offre une solution inespérée. En 1909, l'État prend possession de l'Hôtel des Fermes – ancienne propriété de l'Évêché – et permet ainsi de maintenir les activités lyriques place Stanislas.

## Le Palais Hornecker

Dès 1906, le concours d'architecte est lancé. Les Nancéiens plébiscitent le projet Art Nouveau d'Émile André, mais c'est l'Alsacien Joseph Hornecker que le jury décide de couronner. Son théâtre à l'italienne, pastiche d'un Opéra du XVIII<sup>e</sup> siècle, convient davantage aux standards académiques de l'époque. Le nouveau Théâtre est inauguré le 14 octobre 1919 sous les applaudissements du public qui salua tant l'œuvre de l'architecte que la compagnie de l'Opéra qui donna, ce soir-là, une représentation de *Sigurd* de Reyer.

## La restauration

En 1994, sous la direction de Thierry Algrin – architecte des Monuments historiques – l'Opéra fait l'objet d'une grande restauration dont l'objectif est de recréer à l'identique la salle telle qu'elle était le jour de son inauguration il y a un peu plus de 80 ans.

## Le label d'Opéra national

Le 1<sup>er</sup> janvier 2006, le Ministère de la Culture et de la Communication attribue à la scène lyrique nancéienne le label d'Opéra national. L'Opéra de Nancy et de Lorraine devient ainsi, après Lyon, Bordeaux, Strasbourg et Montpellier, le cinquième Opéra national en région. Cette distinction constitue une véritable reconnaissance de la qualité du travail artistique et des compétences des équipes de l'Opéra national de Nancy-Lorraine.



## L'entrée

Les dessus des portes sont décorés de visages appelés des mascarons, servant à éloigner les esprits maléfiques. On peut y voir une lyre, ancêtre de la harpe et qui a donné le mot lyrique : c'est donc l'emblème de l'opéra !

Les fers forgés de l'escalier d'honneur partant du péristyle et menant au foyer ont été réalisés par la maison Edgar Brandt. On y voit une lyre et des instruments à vent en référence à la musique.

## Le foyer

À l'avant-foyer, des mosaïques nous interpellent. Celle couvrant tout ce sol a été réalisée par la Maison Gentil et Bourdet de Billancourt, tout comme celles recouvrant les autres sols de l'Opéra dans les pourtours de la salle.

Alors que l'Art Nouveau était en vogue à Nancy au début du XX<sup>e</sup> siècle, Joseph Hornecker décore le foyer dans un style architectural qui rappelle l'Antiquité.

Mais connaissez-vous le *foyer* ? Lieu de rencontre au moment de l'entracte, il tient son origine de l'éclairage de la salle qui se faisait à l'époque uniquement grâce à des bougies qu'il fallait changer durant une pause pendant les spectacles, et qui est devenue... l'entracte !

La Première Guerre mondiale a eu un impact sur le budget de construction du nouvel opéra.

Il a donc fallu trouver des astuces pour décorer le nouveau théâtre, et cela est particulièrement le cas dans le foyer : de grands lustres imitant le cristal, une peinture dorée qui remplace l'utilisation de feuilles d'or, des imitations du marbre, du béton dissimulé par des plaques de bois peintes, ou encore l'absence de fresques sur le plafond qui est resté blanc.

On y observe toutefois des sculptures imitant la pierre, et faisant office de colonnes : ce sont des *cariatides*, toutes allégories des arts, comme la danse avec le tambourin, le théâtre avec les masques – de la comédie et de la tragédie, la littérature et la poésie avec le parchemin, ou encore la musique avec le cor.



Rejoignez-nous  
en ligne !

