

BIOGRAPHIES



Ensemble Correspondances

Fondé en 2009, Correspondances réunit sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé, une troupe de chanteurs et d'instrumentistes, tous spé-

cialistes de la musique du Grand Siècle. Devenu en quelques années une référence dans le répertoire de la musique française du XVII^e siècle, l'ensemble donne à entendre une musique aux sonorités qui touchent directement l'auditeur d'aujourd'hui.

La redécouverte d'œuvres inédites et l'expression d'un jeu au plus proche de celui du XVII^e siècle, sont au cœur du projet de l'ensemble. Ses programmes de recherche au long cours ont abouti à des résultats émouvants, comme la reconstitution monumentale du *Sacre de Louis XIV*, ou encore celle de la partition du *Ballet royal de la nuit*, permettant de redécouvrir ainsi un moment musical majeur du XVII^e siècle, qui inaugura le règne du Roi-Soleil.

L'attachement de l'ensemble à faire revivre des compositeurs à la renommée déjà confirmée autant qu'à revivifier l'image de musiciens oubliés a donné naissance à vingt enregistrements avec le label harmonia mundi, distingués par la critique française et internationale. Parmi ceux-ci : les *Litanies de la Vierge* (2013), la *Pastorale de Noël* (2016), *Histoires Sacrées* (2019), *Messe de minuit* (2023) du compositeur de prédilection de l'ensemble, Marc-Antoine Charpentier; les grands motets d'Henry du Mont (2016) et de Michel-Richard de Lalande (2022); *Perpetual Night* (2018) et *Northern Light* (2025) avec la soliste Lucile Richardot, Diapason d'or 2025; ou encore les *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude (2021), *Psyche* de Matthew Locke (2022) et André Campra : *Messe de Requiem & Les Maîtres de Notre-Dame de Paris* (2024).

En 2017, *Le Ballet royal de la nuit* voit le jour au Théâtre de Caen, forme grandiose et féérique imaginée à l'aune du XXI^e siècle par la chorégraphe Francesca Lattuada. L'ensemble poursuit son exploration des formats expérimentaux qui ont jalonné le Grand Siècle avec le spectacle *Songs* mis en scène par Samuel Achache pour la voix de Lucile Richardot ou encore le mask anglais *Cupid & Death* créé en 2021 au théâtre de Caen, divertissement excentrique au cœur d'un monde renversé forgé par Jos Houben et Emily Wilson. Toujours en 2021, Correspondances se produit pour la première fois au Festival Lyrique d'Aix-en-Provence avec *Combattimento, la théorie du cygne noir*, composition utopique autour de la reconstruction de la cité idéale à partir des œuvres de Monteverdi et de ses pairs italiens du début du XVII^e siècle imagi-

née par Silvia Costa. En 2023, Correspondances crée *David et Jonathas* au théâtre de Caen dans une mise en scène signée par Jean Bellorini renouant avec sa forme hybride où opéra et théâtre sont intimement liés. En 2025, Correspondances retourne au Festival d'Aix-en-Provence avec une production de *La Calisto* de Cavalli, mise en scène par Jetske Mijnsen.

Hors de tout sentier battu, Correspondances apporte la polyphonie et le lyrique là où on ne l'attend pas. Ainsi depuis 2020, l'ensemble sillonne chaque été à vélo les routes et fait résonner la musique du XVII^e au cœur des villages et des pays normands. Une aventure musicale et sportive pour petits et grands.

En 2023, l'ensemble met à l'honneur son compositeur de cœur Marc-Antoine Charpentier avec sa première édition des *Heures Musicales de la Sainte-Chapelle*, renouvelées pour une deuxième édition en octobre 2024.

Correspondances est lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2024 décerné par la Fondation Bettencourt Schueller, en partenariat avec l'Académie des beaux-arts.



Sabine Devieille

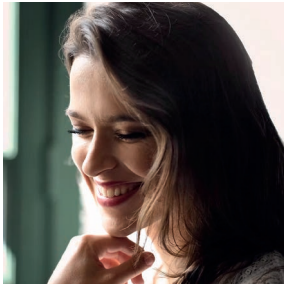
Soprano

Originaire de Normandie, Sabine Devieille étudie dans un premier temps le violoncelle, avant d'intégrer le CNSMD de Paris pour y étudier le chant. Son répertoire

s'étend de la musique baroque aux œuvres contemporaines. Peu après la fin de ses études, elle est invitée au Festival d'Aix-en-Provence pour interpréter Serpetta (*La Finta Giardiniera*) et à Lyon pour ses débuts en tant que Reine de la Nuit (*La Flûte enchantée*).

Elle s'est depuis produite sur les grandes scènes lyriques internationales, dont l'Opéra national de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, La Monnaie de Bruxelles, le Staatsoper de Vienne, l'Opernhaus Zürich, La Scala de Milan, le Royal Opera House de Londres, le Bayerische Staatsoper de Munich et dans des festivals tels que ceux de Glyndebourne et Salzbourg. En concert, on a pu l'entendre avec l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre royal du Concertgebouw, le Bayerisches Staatsorchester, l'Orchestre de Paris, Les Siècles ou l'Ensemble Pygmalion sous la direction de Daniel Harding, Pablo Heras-Casado, Vladimir Jurowski, Klaus Mäkelä, Raphaël Pichon, Sir Simon Rattle, François-Xavier Roth ou Esa-Pekka Salonen. En récital, Sabine Devieille se produit régulièrement aux côtés du pianiste Mathieu Pordoy.

Artiste exclusive d'Erato / Warner Classics depuis 2012, sa discographie comprend entre autres l'album *Mozart & the Weber Sisters* avec l'Ensemble Pygmalion et Raphaël Pichon, *Mirages* avec Les Siècles, *Chanson d'amour* avec Alexandre Tharaud et *Mozart – Strauss* avec Mathieu Pordoy (2024). Au cours de la saison 2025-2026, elle incarne notamment Susanna (*Les Noces de Figaro*) à l'Opéra national de Paris, Cléopâtre (*Giulio Cesare*) au MusikTheater an der Wien et au Teatro Real de Madrid et le rôle-titre de *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra-Comique.



Ambroisine Bré Mezzo-soprano

La mezzo-soprano Ambroisine Bré commence sa formation musicale dans une classe maïtrisienne avant d'intégrer la filière pour Jeunes Chanteurs Profes-

sionnels du CRR de Paris. En 2013, elle intègre la classe d'Yves Sotin au CNSMDP. Lauréate de plusieurs concours lyriques, elle remporte en 2017 quatre prix au Paris Opéra Compétition «Les Mozart de l'Opéra» au Théâtre des Champs-Élysées puis remporte cette même année, avec la pianiste Qiaochu Li, le Grand Prix Duo Chant / Piano du Concours International Nadia et Lili Boulanger.

Sa carrière européenne prend son essor sous la baguette de Christophe Rousset, Laurence Equilbey, Marc Minkowski, Hervé Niquet, Raphaël Pichon, Eivind Gullberg Jensen, Vincent Dumestre, Thomas Hengelbrock, Leonardo García-Alarcón. On a déjà pu l'entendre à La Scala de Milan, au Wiener Staatsoper, au Théâtre des États de Prague, à la Philharmonie du Luxembourg, au Staatsoper de Berlin, à l'Opéra de Lille, à l'Opéra National de Bordeaux, à l'Opéra national du Rhin, à La Monnaie de Bruxelles, à l'Opéra-Comique, au Théâtre des Champs-Élysées ou encore à l'Opéra Royal de Versailles ainsi que dans de nombreux festivals, Festival Radio France, Festival Berlioz, Festival de Deauville, Festival de la Chaise Dieu, Festival de Beaune ou encore au Festival de Menton.

Elle incarne de nombreux rôles tels que Lazuli dans *L'Étoile* de Chabrier, Cherubin dans *Les Noces de Figaro* de Mozart, Zerline dans *Don Giovanni* de Mozart, Sesto dans *La Clémence de Titus* de Mozart, Flora dans *La Traviata* de Verdi, Mercédès dans *Carmen* de Bizet, Dorabella dans *Così fan tutte* de Mozart, Galathée dans *Acis et Galathée* de Lully, Mallika dans *Lakmé* de Delibes, Urbain dans *Les Huguenots* de Meyerbeer. Ottavia et Virtù dans *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi, le rôle titre d'*Andromaque* de Grétry, Dorothee dans *Cendrillon* de Massenet, Edvige dans *Carlo il Calvo* de Porpora. Elle affectionne particulièrement le récital et a déjà été accompagnée par de nombreux artistes tels que Bertrand Chamayou, Ismaël Margain, Johan Farjot, David Bismuth, Mathilde Calderini, le Quatuor Hanson, le Quatuor Hermès, Geneviève Laurenceau.

En 2024, elle incarne Malika dans *Lakmé* de Léo Delibes à l'Opéra national du Rhin, puis Nérès dans *Médée* de Cherubini à la Scala de Milan, le Prince dans *Cendrillon* de Massenet à l'Opéra de Lausanne ainsi que le rôle titre d'*Armide* de Lully à l'Opéra Comique.

Dernièrement, on a pu l'entendre au Wigmore Hall dans un programme autour de Jomelli, puis dans le rôle d'Isolier dans *Le Comte Ory* de Rossini au TCE dans le cadre des «Grandes Voix». Elle était également aux côtés des Talens Lyriques, dirigés par Christophe Rousset, dans trois différents programmes au Château de Chantilly puis lors d'une tournée aux États-Unis. On la retrouve également dans le rôle de Mercédès dans *Carmen* de Bizet à l'Opéra Royal de Versailles ainsi qu'au Honk Kong Festival et à l'Opéra d'Hanoï.

Prochainement, elle fera une suite de récitals en France aux côtés de Christophe Rousset. Elle sera à nouveau dans la saison de l'Opéra Royal de Versailles dans une série de *Requiem* de Mozart.

En 2022, elle sort son premier album solo «Psyché» où elle est entourée de Mathilde Calderini, Ismaël Margain, Julien Dran, Anaïs Gaudemard ainsi que le Quatuor Hanson.

Ambroisine est également Révélation Classique de l'Adami 2017, lauréate de la Fondation Royaumont et est nommée en tant qu'Artiste Lyrique dans la catégorie des Révélations des Victoires de la Musique Classique 2019.



Petr Nektoranec

Ténor

Le ténor tchèque Petr Nektoranec a été soliste de 2018 à 2020 à l'Opéra national de Stuttgart, où il a interprété les rôles d'Almaviva (*Il Barbiere di Siviglia*), Ramiro (*La Cenerentola*) et Ernesto (*Don Pasquale*). Depuis la saison 2021-2022,

il est soliste à l'Opéra national de Prague, où il interprète Almaviva (*Il Barbiere di Siviglia*), Tamino (*Die Zauberflöte*), Ferrando (*Così fan tutte*), Roméo (*Roméo et Juliette*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Peppe (*Pagliacci*), Nemorino (*L'Elisir d'amore*) et Rodolfo (*La Bohème*).

Les engagements récents de Petr dans le domaine de l'opéra comprennent les rôles d'Asprand (Niccolò Porpora : *Carlo il Calvo*) au Théâtre Margrave de Bayreuth, Yurodiviy (*Boris Godounov*) au Staatsoper de Stuttgart, Almaviva à l'Opéra national Capitole Toulouse, Oronte (Haendel : *Alcina*) à Florence, Pylades (Gluck : *Iphigénie en Tauride*) et David (Charpentier : *David et Jonathas*) à Nancy. Il est invité chaque année au Festival d'Aix-en-Provence.

Il collabore régulièrement avec des orchestres de premier plan (Orchestre philharmonique tchèque, PKF – Prague Philharmonia, Orchestre symphonique de la Radio de Prague, Orchestre symphonique de Prague, ensemble Correspondances, Orchestre philharmonique de Varsovie), des ensembles de chambre (quintette Belfiato) et des chefs d'orchestre (Jiří Bělohlávek, James Levine, Keith Lockhart, Alexander Liebreich, Petr Popelka, Gianluca Capuano, Robert Jindra, Giacomo Sagripanti, Petr Altrichter, Tomáš Netopil, Oxana Lyniv, etc.). Il se consacre avec passion à la musique contemporaine et collabore avec le compositeur britannique Iain Bell.

Petr est lauréat de plusieurs concours européens prestigieux. En octobre 2021, il a remporté le 2^e prix du Concours mondial de chant Vincerò à Naples. En janvier 2017, il a été le grand vainqueur du Concours international Francesco Viñas, organisé au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, où il a également reçu le prix Plácido Domingo. En 2016, Petr Nektoranec a été sélectionné pour participer au programme Lindemann du Metropolitan Opera pendant deux ans, devenant ainsi le premier Tchèque à être accepté dans cet important projet.



Jean-Christophe Lanièce Baryton

Après les maîtrises de Caen et de Notre-Dame de Paris, Jean-Christophe Lanièce intègre le CNSMDP (classes d'Yves Sotin, Susan Manoff, Olivier Reboul et Alain Buet)

et se perfectionne à la Hochschule de Berlin. En 2017, il est nommé Révélation Classique Adami.

Parallèlement à sa formation, il interprète Herr Fluth / *Die lustigen Weiber von Windsor* (Hochschule de Berlin); *Énée / Didon et Énée* (tournée européenne de l'Académie d'Ambronay); le Comte Robinson / *Il Matrimonio segreto* (au CNSMDP, dans la saison de la Philharmonie); Belcore / *L'Elisir d'amore* (Théâtre des Variétés) et Frère Léon / *Saint François d'Assise* (Festival Messiaen).

À partir de 2017, il démarre une étroite collaboration avec l'Opéra-Comique (le Jeune Prospero / *Miranda* d'après *The Tempest* de Shakespeare sur des musiques de Purcell; Marcel / *Bohème, notre jeunesse* d'après Puccini; Pelléas dans une version concert de *Pelléas et Mélisande*; Gregor / *Les Éclairs* de Philippe Hersant; L'Homme / *L'Inondation 23*, qu'il reprend au Luxembourg; Moralès / *Carmen*).

On peut l'entendre également à La Philharmonie (Achilla / *Giulio Cesare*); à Caen et à Reims (Gaston / *Les P'tites Michu* de Messager); au Théâtre des Champs-Élysées (Le Laquais / *Ariane à Naxos* et pour Les grandes voix de Brétigny / *Manon*); à l'Opéra Grand Avignon et à l'Opéra Royal de Versailles (un Prêtre et un Homme d'Armes / *Die Zauberflöte*); à l'Opéra National de Bordeaux dans Le Comte Capulet / *Roméo et Juliette* en concert; au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra Orchestre Normandie Rouen dans une version jeune public de *L'Élixir d'amour*; avec la Fondation Royaumont (rôle-titre de *Pelléas et Mélisande*, Caurier / *Leiser*); avec Le Concert Spirituel (Momus / *Platée*, Opéra national Capitole Toulouse et Opéra Royal de Versailles), ainsi qu'au théâtre de Caen (Noé / *L'Arche de Noé*), à l'Opéra de Saint-Étienne (Le Prince Danilo / *La Veuve joyeuse*); dans diverses productions avec la compagnie Maurice et les autres (*Carmen*, *Don Quichotte*, *L'Enfant et les sortilèges*), Saül / *David et Jonathas* (avec l'ensemble Correspondances à Caen, Nancy, Paris et Luxembourg), Le Voyage sans fin (Opéra national de Nancy-Lorraine), *Monsieur Choufleuri* d'Offenbach (Opéra de Rennes), Morales / *Carmen* (Festival d'Édimbourg).

Passionné également par la musique de chambre et l'oratorio, il se produit en récital avec les pianistes Flore Merlin à Paris et Anne Le Bozec (Oxford Lieder Festival), ainsi qu'avec la Fondation Royaumont (Wigmore Hall de Londres, Musée d'Orsay).

En concert, on peut l'entendre notamment avec le Chœur

de l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de Cannes, le Palazzetto Bru Zane de Venise, Les Surprises, Les Lunaisiens, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg (Concert de Noël, *Messe en ut mineur* de Mozart), Le Poème harmonique (*Enée / Didon et Énée*), l'Orchestre de Chambre de Genève, Le Concert Spirituel (*Requiem* de Fauré à Bruxelles) sous les directions de Lionel Sow, Patrick Davin, Hervé Niquet, Benjamin Levy, Vincent Dumestre, Sébastien Daucé, etc.

En 2024-25, il reprend *David et Jonathas* (Teatro Real de Madrid, Opéra de Lille) et *Didon et Énée* (Bruxelles), interprète le *Requiem* de Fauré (avec l'Orchestre de Chambre de Genève ou Le Concert Spirituel ou encore Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris), Robert Brasillach / *Le Voyage d'automne* de Bruno Mantovani (Opéra national Capitole Toulouse), Le Mari / *Les Mamelles de Tirésias* (Opéra de Limoges, Opéra Grand Avignon), des concerts de Noël (Orchestre Philharmonique de Strasbourg), des concerts avec l'ensemble Miroirs Étendus (*Die Winterreise*), Les Surprises, etc.

Il enregistre *O, mon bel inconnu* de Hahn pour Bru Zane et les *Te Deum* de Charpentier et Desmarest avec Les Surprises.



Lysandre Châlon

Baryton-basse

Lysandre Châlon, commence le chant au Conservatoire de Meaux avant de poursuivre son cursus au CRR de Paris. Il étudie actuellement en master au CNSMDP avec Frédéric Gindraux et se perfectionne dans des masterclasses auprès de

Véronique Gens, Iñaki Encina Oyon, Irène Kudela et Alain Buet.

Habitué du répertoire baroque il a récemment interprété les rôles d'Ubalde et Aronte dans *Armide* de Lully à l'Opéra-Comique, Énée dans *Didon et Énée* de Purcell sous la direction de Leonardo García-Alarcón. Dans la musique sacrée il chante les *Cantates* et *Passions* de Bach avec Richard Myron, Christophe Coin et Sébastien Daucé, des motets français sous la direction d'Emmanuelle Haïm. Il collabore régulièrement avec l'ensemble Correspondances dans la musique de Campra, Charpentier et Buxtehude.

Également familier du répertoire mozartien, il interprète Papageno dans *La Flûte enchantée* et Guglielmo dans *Così fan tutte* avec Opéra Éclaté, Leporello dans *Don Giovanni* aux côtés de Pierre Dumoussaud, et le Comte dans *Les Noces de Figaro* avec Les Chants Égarés. Il est aussi Belcore de *L'Élixir d'amour*, le Baron de *La Vie parisienne*, Franck dans *Die Fledermaus*, Baker dans *Wonderful Town* de Bernstein et basse soliste dans le *Requiem* de Mozart, la *Petite Messe solennelle* de Rossini, le *Stabat Mater* et le *Requiem* de Dvořák et le *Requiem* de Fauré. Dans la mélodie et le lied il interprète les mélodies de Ropartz, Ibert, Fauré, Duparc, Schubert, Brahms, Wolf, Vaughan Williams et Gerald Finzi.

Ses projets futurs : *Cantates et Airs* de Couperin (dir. Christophe Rousset), Ubalde et Hidraot dans *Armide* de Lully, Figaro dans *Les Noces de Figaro* au CNSMDP et à l'Opéra national du Rhin.

INTERPRÈTES
POUR
GALA RAMEAU

Chœur de l'ensemble Correspondances

Solistes

Ambroisine Bré
Lysandre Châlon
Sabine Devieille
Jean-Christophe Lanièce
Petr Nekoranec

Dessus

Caroline Dangin Bardot
Maud Haering
Clémence Vidal
Caroline Weynants

Hautes-contres

Gaël Martin
André Pérez Muiño

Tailles

Jordan Mouaïssia
Randol Rodriguez

Basses

Paul-Louis Barlet
Etienne Bazola

Orchestre de l'ensemble Correspondances

Direction musicale

Sébastien Daucé

Premier violon solo

Simon Pierre

Premiers violons

Josèphe Cottet
Izleh Henry
Paul Monteiro
Clémence Schaming

Second violons

Béatrice Linon
Sayaka Shinoda
Xavier Sichel
Charlotte Gerbitz
Matthieu Camilleri

Alti (haute-contre)

Katherine Goodbehere
Birgit Goris

Alti (taille)

Samuel Hengebaert
Christophe Mourault

Premier violoncelle

Hager Hanana

Violoncelles

Gauthier Broutin
Marjolaine Cambon
Camille Dupont
François Gallon
Keiko Gomi

Contrebasse

Michael Chanu

Première flûte allemande

Georgia Browne

Flûte allemande

Gabrielle Rubio

Flûte

Matthieu Bertaud

Premier hautbois

Neven Lesage

Hautbois

Johanne Maître
Adrien Reboisson

Premier basson

Mélanie Flahaut

Basson

Anaïs Ramage
Lucile Perret

Percussions

Sylvain Fabre

Clavecin

Mathieu Valfré

L'ÉQUIPE DE L'ENSEMBLE CORRESPONDANCES

Déléguée générale

Céline Portes

Administrateur

Timothé Juton

Chargée d'administration

Margaux Albarel

Responsable de production

Emilia Vergara Echeverri

Chargée de production

Lilah Immerechts

Responsable des actions culturelles

Laure Ménégoz

**Responsable du mécénat
et de la communication**

Clémentine Leyer

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Bertrand Masson

Vice-président

Laurent Watrin

Représentants de la Ville de Nancy

Hocine Chabira

Nicole Creusot

Philippe Guillemard

Estelle Mercier

Représentants de l'État

Jacques Witkowski,

Préfet de la Région Grand Est

Isabelle Chardonner,

Directrice régionale des

Affaires Culturelles Grand Est

Représentante de la Région Grand Est

Martine Lizola,

Présidente de la commission

Culture et mémoire

DIRECTION

Directeur général

Matthieu Dussouillez

Directrice musicale

Marta Gardolińska

Directeur technique et de production

Julien Achaintre

Directrice des ressources et du développement

Célia Mutlu

Directrice des forces artistiques

Cora Joris

Directrice du projet citoyen

Élise Némoz

Attachée à la direction générale et artistique

Aurore Jaillet

ADMINISTRATION

Adjointe à la direction

des ressources –

Responsable administrative et financière

Aurélie Duboc

Chargée des paies et carrières

Adeline Girardat

Chargée des ressources humaines

Julie Schmoll

Chargée de prévention des risques et QVCT

Alix Martin

Régisseuses comptables

Isabelle Bohlinger

Orane Navarro Lobjeois

Gestionnaire de paie des intermittents – régisseur comptable

Damien Brunet

Assistante ressources humaines et finances

Charline Glaudy

Chargée de mécénat

Sarah-Louise Schneider

PRODUCTION

Responsable de production

Gwendoline Couvert

Chargée de production

Jeanne Simoni

Chargée de production junior

Eloïse Schild

SERVICES DES FORCES ARTISTIQUES

Régisseuse du Chœur

Laure Caillard

Régisseuse de l'Orchestre

Violaine Sourisse

Bibliothécaire - parothécaire

Chloe Geller

Apprentie assistante à la bibliothèque-partothèque

Charlène Venier

Responsable technique de l'Orchestre

Hervé Laurent

Régisseur technique de l'Orchestre

Noa Janot

Garçon d'orchestre

Sylvain Léonard

COMMUNICATION · MARKETING · RELATIONS PUBLIQUES

Responsable de communication

Amandine de Cosas

Chargée de communication

Camille Gaume

Chargée de communication PAO – attachée au numérique

Céline Lemaire

Chargé des publics, de l'événementiel et du protocole

Émilien Colin

Responsable billetterie

Noémie De Freitas

Agente de billetterie

Sylvie Vouillemin

ACTION CULTURELLE

Responsable Éducation artistique et culturelle

Fedoua Bayoudh

Chargée d'action culturelle

Anna-Barbara Alfano

Artiste et chef

de chœur associé

à l'action culturelle

Guillaume Paire

Chargée d'action culturelle

Alizée Aubertin

CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS

Directeur

Fabrice Gartner

Responsable de la coordination pédagogique et des relations internationales

Léa Fauvel

Chargée de l'administration et des finances

Laëtitia Erpelding

Gestionnaire administrative et de projets de développement

Magalie Beck

TECHNIQUE

Chargée administrative de la direction technique

Mariam Serhan

Régisseur général technique

Sébastien Koch

Gestionnaire de stocks – régisseur de tournées

David Joly

Régisseur technique

Bernard Picard

Chargée des décors et du bureau d'études

Adélie Pellarin

Chef machiniste – régisseur plateau

Corentin Guillot

Chef machiniste adjoint

Augustin Pestel

Sous-chef machiniste

Frédéric Léonard

Machinistes

Jean Adolphe

Thomas Didier

Antoine Guérin

Sébastien Pierre

Machinistes – accessoiristes

Augustin Grenier

Frédéric Malgras

Pierre Picard

Cheffe accessoiriste

Anne-Sophie Reinhardt-Scheffler

Accessoiriste

Isabelle Lelimouzin

Chef électricien

Jean-Claude Jacques

Régisseur lumières

Alexis Koch

Électriciens de scène

Benjamin Aranda

Tony Charrière

Yurik Figueroa

Régisseur audiovisuel

Bruno Malléa

Gestionnaire stock costumes

Asseya Merabet

Responsable maquillage – coiffure

Nathalie Leblanc

Chef.fe du service costumes

n.n

Coupeuse

Laëtitia Drouin

Costumières

Sandrine Arbona

Célia Barassi

Sandrine Fousse

Clémentine Gaulier

Sabrina Poirrier

Mylène Spieser

Marion Thomasson

Sous-chef.e habilleuse

Corinne Aubry

Habilleuse

Aurore Toussaint

Assistante du service costumes – costumière habilleuse

Christine Stern

Responsable bâtiment et sécurité

Aymeric Marchal

Chef d'équipe sécurité, adjoint du service

Olivier Herb

Chef d'équipe maintenance

Patrick Jacques

Agents polyvalents

Stéphane Bernard

Christophe Duchowicz

Mathieu Joumard

Responsable accueil

Lionel Bahuaud

Agent d'accueil

Jean-Luc Grosjean

Agent d'entretien

Olivier Béguin

ARTISTES DE L'OPÉRA

Pianistes chefs de chant

Thierry Garin
Marie-Clotilde Matrot
Vincent Royer

Chœur de l'Opéra

Chef.fe de chœur
n.n

Soprani

Heera Bae
Noémie Bousquet
Soon Cheon Yu
Dania Di Nova
Joanna Hinde
Inna Jeskova
Jiwon Kim
Clémence Millet
Barbara Wysokinska

Alti

Valérie Barbier
Séverine Maquaire
Aline Martin
Julie Stancer
Anja Stegmeier
Lucy Strevens
Jue Zhang

Ténors

Bertrand Cardiet
Hyeseong Jeong
Yongwoo Jung
Ill Ju Lee
Wook Kang

Basses

Benjamin Colin
Marco Gemini
Jinhyuck Kim
Yong Kim
Michaël Kraft
Christophe Sagnier
Xavier Szymczak

Orchestre

Chef d'orchestre assistant
Renaud Madore

Violons

Violon supersoliste

Éléonore Darmon

Violon solo

Elena Frikha

Violon second soliste

Jean-Marie Baudour

Chefs d'attaque

des seconds violons

Catherine Delon-Pierre
François-Xavier Parison

Violons du rang

Rémy Chopinez
Sonia Gasmi
Philippe Girodon
Misa Hasegawa
Marie Lambert
Clara Lin
Hortense Maldant Savary
Anne-Laure Martin
Jeanne Maurin
Bertrand Menut
Geneviève Monségur
Marie-Christine Muhlmeyer
Franck Natan
Maria Skryabina

Altos

Alto solo

Cyril Pasquier

Alto co-soliste

Patricia Midoux

Alto second soliste

Sylvain Durantel

Altos du rang

Béatrice Lee
Cécile Marsaudon
Elisabeth Wozniak

Violoncelles

Violoncelles solos

Pierre Fourcade
Morgan Gabin

Violoncelle second soliste

Isabelle Le Boulanger

Violoncelles du rang

Valentine Boonen
Laurent Boulard
Sylviane Crepey

Contrebasses

Contrebasse solo

Hélène Van Acker

Contrebasse

co-soliste

Marie-Sophie Laurens

Contrebasse second soliste

Violaine Manfrin

Contrebasses du rang

Fanny Bereau
Vassili Touloukian

Flûtes

Flûte solo

Gaspar Hoyos

Flûte co-soliste

Pauline de Larochelambert

Flûte piccolo solo

Olivier Sauvage

Hautbois

Hautbois solo

Pierre Colombain

Hautbois co-soliste

Aurélien Pouzet-Robert

Cor anglais solo

Florine Hardouin

Clarinettes

Petite clarinette solo

Noémie Lapierre

Clarinette basse solo

Yannick Herpin

Bassons

Basson solo

Charles Comerford

Basson co-soliste

Thomas Condiescu

Cors

Cor solo

Emilien Drouin

Cors

Marc Loviconi

Dany Rafael Salazar Ortiz

Trompettes

Trompette solo

Aurore Prieur

Trompette co-solo

François Lachaux

Cornet solo

Hyunho Kim

Trombones

Trombone solo

Thomas Bousquié

Trombone co-soliste

Lionel Lutz

Timbales et percussions

Timbalier solo

Marcel Artzer

Percussions

Matteo Bonanni